

## Влияние музыки на эмоциональное состояние детей дошкольного возраста

*Ермолаева Е. А.*

**Ключевые слова:** эмоциональное состояние, чувства, эмоции, восприятие музыки.

Музыка таит в себе огромные возможности воздействия на человека и этим воздействием можно управлять. Она влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя, может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции. Особенно важно воздействие музыки на человека на ранних этапах развития - в дошкольном возрасте. Поэтому тема воздействия музыки на формирование личности человека в дошкольном возрасте актуальна в наши дни.

Многообразие эмоциональных проявлений детей выражается в эмоциональных реакциях, эмоциональных процессах, чувствах и эмоциональных состояниях.

Эмоциональные состояния - психические состояния, которые возникают в процессе жизнедеятельности субъекта и определяют не только уровень информационно-энергетического обмена, но и направленность поведения. Выделяют следующие виды эмоциональных состояний:

- аффект;
- собственно эмоции;
- чувства;
- настроение;
- стресс.

Рассмотрим каждое из этих эмоциональных состояний.

Аффект - мощная, бурная и кратковременная эмоциональная реакция, полностью захватывающая психику. Аффект возникает при мощном мотивационном стимуле поведения, чем больше усилий пришлось затратить на то, чтобы его реализовать, и чем меньше полученный результат, тем сильнее возникающий аффект. Это эмоциональное состояние препятствует нормальному разумному поведению. Аффект может оставить сильный, заметный отпечаток в долговременной памяти. Эмоциональное напряжение, возникающее в следствии аффективных реакций, может накапливаться и, если ему вовремя не дать выхода, привести к бурной разрядке, которая, снимая возникшее напряжение, часто сопровождается чувством усталости, подавленности, депрессией.

Собственно эмоции - более длительное состояние. Они являются реакцией на события совершившиеся, и вероятные или вспоминаемые. Собственно эмоции носят опережающий характер, отражая события в форме обобщенной субъективной оценки человеком определенной ситуации, связанной с

удовлетворением его потребностей.

Чувства - эмоциональное состояние, выражающее устойчивое отношение к каким-либо объектам (реальным или воображаемым). Чувства человека выполняют мотивирующую роль. Человек стремится действовать так, чтобы подкрепить и усилить свои положительные чувства.

Настроение - это эмоциональное состояние, отражающее поведение человека. Оно не связано с конкретной ситуацией, вызывается глобальным состоянием, т. е. настроение не предметно, а принадлежит конкретному субъекту, отражает его особенности, влияет на восприятие ситуации.

Стресс - эмоциональное состояние сильного и длительного психического напряжения. Возникает при эмоциональном перенапряжении нервной системы. Стресс нарушает нормальный ход поведения, влияет на состояние здоровья [6 с. 45].

Эмоциональные состояния не присваиваются человеку при рождении, они возникают и развиваются в течение всей жизни. В дошкольный период происходит наиболее интенсивное эмоциональное развитие. Это связано с развитием у детей мотивационной, познавательной и интеллектуальной деятельности. Эмоциональное развитие дошкольников наглядно характеризуют изменения во внешних проявлениях чувств. Дети осваивают умение подавлять резкие и бурные эмоциональные выражения (сдерживая слезы или скрывая страх). Совершенствуется язык чувств - дошкольники усваивают недоступные ранее жесты, мимику, позы, интонации, тонкие взгляды и движения. Вся жизнь ребенка подчинена его чувствам. Дети способны пережить целую гамму чувств и волнений за необычайно короткий промежуток времени. Это происходит из-за того, что они не могут управлять своими чувствами. Поэтому дети, гораздо больше подвержены переменам настроения, чем взрослые. Их легко развеселить, но еще легче огорчить или обидеть, так как они почти совсем не знают себя и не умеют владеть собой.

Занятия музыкой и рисованием, интерес к поэзии и театру необходимы для эмоционального развития дошкольников. Музыка имеет особое значение в этом возрасте, т.к. происходит формирование личности.

Дошкольники воспринимают музыку с большой трудностью. Это связано со спецификой музыкального художественного образа и с возрастными особенностями дошкольника. Детям-дошкольникам с неустойчивым вниманием и малым по объёму запоминанием трудно воспринять и понять развивающийся во времени музыкальный образ. Им необходима помощь для того чтобы окунуться в мир музыки, услышать её и понять. В дошкольном детстве многие музыкальные впечатления ребёнок получает не столько от самой музыки, сколько от эмоциональной реакции близких - матери, отца, бабушки, дедушки и других [2 с. 41].

В музыке, ребёнку необходимо быть свидетелем эмоционального воздействия, ему нужен эмоциональный пример. Это один из основных

музыкальных уроков детства. Взрослые должны любить музыку, знать её, обладать достаточным уровнем музыкальной культуры, а также понимать самоценность дошкольного периода детства для вхождения ребёнка в мир музыки

Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Отношение родителей к музыке передается ребенку. Когда взрослые заинтересованно слушают произведения вместе с ним и высказывают свое мнение, объясняют свои ощущения, то ребенок духовно обогащается, формируется его вкус, привязанность к музыке.

В семье, в которой серьезно подходят к вопросу музыкального воспитания, ребенок постоянно находится в музыкальной среде, он с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется культура, он естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности.

Музыка также влияет на умственное развитие ребенка. Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию. Словарный запас детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроение, чувства, переданные в музыке.

Музыка развивает эмоциональную сферу детей. Эмоциональное восприятие музыки - одна из важнейших музыкальных способностей. Успехи в музыкальном развитии детей зависят от методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности, применяемых в работе с детьми, но прежде всего от качества используемого репертуара, т. е. от содержания музыкального воспитания. Важно использовать в работе с детьми полноценную музыку: это прежде всего – классическая музыка. Дети раннего возраста с удовольствием слушают старинную музыку Баха, Вивальди, Моцарта, Шуберта и других композиторов - спокойную, бодрую, ласковую, шутливую, радостную [3 с. 75].

Для более глубокого изучения влияния музыки на эмоциональное состояние детей дошкольного возраста был проведен эксперимент с участием детей старшей группы детского сада.

Для получения более целостной картины, эксперимент необходимо было провести несколько раз. Сначала, музыкальному педагогу требовалось пробудить интерес к исполняемой композиции, оставить глубокое впечатление в душе ребёнка, научить детей активно вслушиваться, откликаться на чувства, выраженные в музыке, воспринимать её общий характер.

По мимике, по выражению лиц детей в процессе слушания можно судить об их активном музыкальном восприятии и заинтересованности. По окончании опыта дети поделились своими впечатлениями друг с другом и руководителем. Впечатления были как положительными, так и отрицательными. Это связано с различной восприимчивостью дошкольников и культурным уровнем их семей.

При повторном проведении опыта, были использованы игровые приёмы обучения, показ иллюстраций, тематически связанных с содержанием произведения. Этот этап характерен углубленным восприятием музыки уже неоднократно слышанной, путём привлечения внимания к отдельным элементам музыкальной выразительности, развитием музыкальной памяти. Можно заметить, что дети стали более заинтересованно воспринимать музыку. При прослушивании музыки у детей вырабатывается устойчивость слухового внимания. Это помогает ребёнку эмоционально и сознательно воспринимать музыку. Появляется заинтересованность, устойчивость переживаний и чувств. Внимание детей становится более устойчивым, они подготовлены слушать музыкальные произведения.

Таким образом, системное прослушивание музыкальных произведений вызывает у детей положительные чувства, которые влияют на их эмоциональное состояние.

Нервная система ребенка дошкольного возраста чрезвычайно пластична и чувствительна к внешним воздействиям. Этот возраст благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире [1 с. 39].

Музыка оказывает мощное влияние на мозг. Она улучшает общее состояние детей, в том числе снижает стресс, повышает IQ, а также улучшает способность к концентрации. Кроме того, музыка помогает детям чувствовать себя более позитивно и улучшает их творческое мышление. Когда дети слушают классическую музыку, она обеспечивает положительное и расслабляющее состояние. Классическая музыка может также уменьшить стресс и облегчить разочарования.

Использование музыки в качестве дополнительного сенсорного притока значительно улучшает функции речи у детей дошкольного возраста, улучшает запоминание ключевых фраз и облегчает усвоение информации дошкольниками.

Под воздействием музыки происходит улучшение кратковременной вербальной памяти, лучше запоминаются цвета, названия геометрических форм, чисел картинок. Музыка способствует облегчению зрительного восприятия.

У дошкольников на музыкальных занятиях формируются такие важные качества, как коллективизм, бережное отношение к природе, духовная чуткость. Дети учатся сопереживать, упражняться в хороших поступках. «Музыка для ребенка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит своей воспитательной функции» [5 с. 56].

Необходимо использовать разнообразные формы организации музыкальной деятельности детей в жизни детского сада и в семье. Ребенку нужна музыкальная среда, прослушивание музыки в более свободных формах.

Музыку можно использовать в качестве фона для другой деятельности (тихих игр, рисования). Прослушивание музыки должно происходить в спокойной, тихой обстановке. Необычные новые музыкальные впечатления обогащают детей, запоминаются надолго, способствуют формированию интересов, чувств, воображения, мышления, оценок, вкусов, ценностного отношения к музыке.

При неоднократном прослушивании музыки у детей возникают такие изменения, как: появление произвольного внимания, умение сосредотачиваться, улавливание деталей исполнения, более глубокие и содержательные высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, активное пополнение словарного запаса.

Таким образом, на основе выполненного анализа можно сделать следующий вывод: музыка является одним из главных источников формирования эмоциональной сферы детей-дошкольников. В результате музыкального воздействия улучшаются психические процессы внимания, восприятия, запоминания, снижается уровень тревожности, дети становятся менее раздражительными. Музыка способствует появлению позитивных эмоций и чувств, что необходимо для гармоничного развития личности детей.

#### Литература:

1. Бреслаев Г.М.: Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонение. - М.: 1990.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. - Ростов-на-Дону.: 2008.
3. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений. - М.: 2004.
4. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. - СПб: 2001.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду. Учебное пособие, под ред. Н. А. Ветлугиной, М.: 1953.
6. Психология: Учебник для педагогических вузов /Под ред. Б.А.Сосновского.- М.: 2005.
7. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. - М.: 2009.
8. Сотникова В. Самые маленькие в детском саду.- М.:2005.

