

# **ВОЗМОЖНОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ (на примере традиционного искусства народов Тюменского региона)**

к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства Бакиева О.А.  
институт психологии и педагогики ТюмГУ

В условиях непрерывных изменений всех сфер российского общества, меняются взгляды и отношение людей к истории страны, исчезает культурное наследие большинства народов России. Этому негативному процессу способствует всеобщая технократия, которое незаметно отодвигает культурные народные ценности на задний план, что приводит к потере их значимости. В данной ситуации система дошкольного образования должна решить основополагающую задачу воспитания человека, умеющего отличать истинные культурные ценности от навязанной лжекультуры. Для решения этих проблем и существует острая необходимость в этнохудожественном воспитании подрастающего поколения. Начинать это воспитание нужно с самой первой, но очень важной ступени, с детского дошкольного учреждения.

Проблема этнохудожественного воспитания, не нова.

Известно, что впервые понятие «этнохудожественное образование» вошло в сферу научных интересов ученых педагогов и психологов в конце XX века.

В исследованиях педагогов З.П.Васильевой, Г.Н.Волкова, А.Н. Джуринского и др. по проблеме этнохудожественного воспитания рассматривается потенциал традиционного искусства, как одного из средств приобщения личности ребенка к искусству своего народа. По мнению этих ученых, неоднозначность этого процесса была обусловлена неравномерным историческим и социально-культурным развитием России, изменением концепций художественного образования, уровнем развития художественно-

педагогической теории и практики, отношением социума к этнохудожественной культуре и народному искусству в целом.

Известно, что знания о народном искусстве позволяют идентифицировать ребенка с родным этносом, а также выявить для себя особенности другого народа, что дает информацию о том регионе, где живет воспитанник.

В оснащении педагогического процесса детских дошкольных учреждений существуют много различных программ и методических пособий для воспитателей. Однако в них недостаточно освещен вопрос по применению регионального компонента - традиционного искусства народов Тюменской области.

Тюменский регион один из многонациональных регионов России, в котором проживают более сотни народов. Рассмотрим художественное творчество представителей: из наиболее многочисленных народов (культура русского народа); коренных жителей (культуру хантов и сибирских татар). Кроме того вышеперечисленные народы, каждый из которых представляют собой отдельную языковую группу: русские - славянскую, сибирские татары - тюркскую и ханты - финно-угорскую.

Анализ различных программ для дошкольного обучения по изобразительному искусству показал, что русская культура представлена широко, через различные виды декоративно-прикладного искусства: хохломская роспись, городец, жестовская, гжель, загорские, полхов-майданские и другие матрешки, и т.д.,

Так, например, в программе Т.С.Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду», которая является частью методического комплекса к «Программе воспитания и обучения в детском саду» (под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой и Т.С.Комаровой, четко продуманы занятия по изобразительной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей. Декоративно-прикладное творчество рассматривается на примере русских народных ремесел [9].

А в программе по дополнительному образованию декоративно-прикладному творчеству «Кладовая народных ремесел» автора Сафиной Л.В., которая основывается на программе Т.С. Комаровой присутствует небольшое дополнение регионального плана, которое предлагает рассматривать культуру двух народов русского и татарского. Потому что программа составлена с учетом национальных и региональных особенностей Республики Татарстан [].

Таким образом, мы пришли к выводу, что данные программы интересны и самобытны, но они не совсем подходят для решения нашей задачи. Поскольку перед нами стоит задача познакомить дошкольников с декоративно-прикладным творчеством жителей Тюменского региона.

Характерными элементами русской культуры в нашем исследовании будут материалы по узорам Тюменских ковров и деревянной резьбы; татарской культуры – кожаная мозаика, ткачество, народная вышивка; культура народов севера (хантов и манси) – меховая мозаика, берестяные изделия, вышивка бисером.

Так, Тюменский традиционный махровый ковер – является ярким, самобытным промыслом Сибири. История Тюменских ковров начинается примерно в конце XVI столетия. В Тобольской губернии с XVIII, практически во всех ее уездах, было распространено надомное ковроткачество. Тюменский уезд был к тому времени одним из крупных центров ковроткачества, отсюда и пошло название всего промысла «Тюменский ковер». Тюменские ковры со своим контрастом цветов выделялись самобытной декоративностью. Фон ковра был черным, он символизировал цвет плодородной земли-матушки, которая щедро дарит людям все изобилие выросшее на ней. Яркие краски лета-красного отразились в нарядных и пышных букетах. Богатство и могущество олицетворяло сочетание черного и красного цветов. Композиция орнамента на Тюменских коврах была несложная, цветы в основном характерные для местной природы.

Таким образом, Тюменские ковры по своим характеристикам (декоративность, несложная композиция, локальные цвета; черный, красный и зеленый) могут быть использованы в изобразительной деятельности дошкольников в таких видах как аппликация, декоративное рисование, наклеивание пластилиновой картинки на картон и т.д.

Интересным материалом для работы с дошкольниками является также Тюменская резьба по дереву. Этот вид декоративно-прикладного искусства лаконичен по своим формам и цвету. В основном композиции наличников выполнялись, сохраняя спокойствие, характерную для Севера выдержанность. Точно вырезанные детали оставляют впечатление единства и соответствия месту расположения. Такие наличники придавали постройкам, торжественный, стройный и в то же время строгий вид.

Учитывая все характерные особенности (точно вырезанные детали, накладная объемная резьба), Тюменская резьба по дереву может быть использована на занятиях по декоративно-прикладному искусству в бумажной пластике, лепке, декоративном рисовании.

Хантыйская народная традиционная культура имеет для нашей работы с детьми не меньшую ценность. У хантов, как и у других народов, издавна бытовало разделение труда между мужчинами и женщинами. Одни изготавливали предметы быта, шили одежду, другие- украшали одежду бисером.

Мужчины мастерили деревянные изделия, из кожи и кости; женщины шили одежду из меха, сукна.

Так, например, Бисер, бисерные украшения и украшенные бисером предметы являются неотъемлемой частью традиционной культуры хантов и манси. Бисерное шитье имело особое место в жизни обско-угорских народов. Они предпочитали яркие, сочные цвета бисера (черный, синий, красный). Белый цвет чаще употребляли для фона. Бисер был разного размера и цвета, а орнамент отличался своей симметрией.

Традиционные геометрические орнаменты, аппликации на одежде, обуви, различные нашивки бисером, разнообразные украшения берестяной домашней утвари - все это можно использовать для знакомства детей с хантыйским декоративно-прикладным искусством и использовать этот материал в различных видах изобразительной деятельности (лепка, бумажная мозаика, работа с природным материалом и т.д.)

Сибирско-татарское искусство богато различными видами декоративно-прикладного искусства; чеканка по металлу, кожаная мозаика, золотое шитье, вышивка тамбуром, резьба по дереву). Во всех видах декоративно-прикладного искусства присутствует орнамент.

Ограниченное запретами ислама, искусство орнамента сибирских татар развивалось и совершенствовало свои формы в художественных изделиях. Определенную роль в его развитии сыграли и культурный обмен с финно-угорскими народами края, русским населением, а также народами ряда стран Востока.

Так, например, вышивальщицами часто использовался ромб с элементами спиралей, как знак знатного богатого рода, а излюбленным мотивом в орнаменте сибирских татар является «ляля чачаге». Мотив лилии в орнаментике символизирует плодородие, любовь, семейное благополучие

Узор всегда имеет прикладную сторону, он жестко связан с функцией предмета, на который он наносится, с его формой, материалом. И, наконец, любой орнамент имеет тот или иной смысл [1].

Таким образом, проанализировав характерные особенности некоторых элементов традиционного искусства региона мы пришли к выводу, что потенциал декоративно-прикладного искусства представленного региональным компонентом плодотворно влияет на этнохудожественное воспитание дошкольников, через различные виды изобразительной деятельности, такие как бумажная пластика, аппликация, декоративное рисование, ручной труд, работа с природным материалом.

## Используемая литература:

1. Бакиева О.А. Некоторые элементы семиотики орнаментального искусства сибирских татар/ О.А. Бакиева// Проблемы развития регионального искусства: материалы научно-практической конференции, посвященной межрегиональной художественной выставке «Урал – XI» - Тюмень: ТОО ВТО «Союз художников России», 2014. – с. 33-34
2. Земля Тюменская. Из собраний государственных музеев области.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.-М.: Мозаика-Синтез, 2006.-192с.: цв.вкл.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004. – 208 с.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования.-2-е изд., испр. И доп.- М.: Мозаика- Синтез, 2006.-168с.:цв.

Работы детей д/с Колокольчик с. Мальково Тюменск5ий регион



