

Гупская Ольга Васильевна,
студентка 21 гр. Педагогического факультета,
Тверской государственной университет.

РОЛЬ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ключевые слова: эмоциональное развитие, эмоциональная отзывчивость, музыка, музыкальная культура.

*Музыка — это стенография чувств.
Лев Николаевич Толстой.*

Становлению музыкальной культуры детей дошкольного возраста придается огромное значение в исследованиях современных педагогов и психологов, так как музыка является универсальным орудием приобщения детей к творчеству. Она сопутствовала развитию человеческого общества с незапамятных времен и всегда занимала ведущие позиции. Первые музыкальные инструменты создавались наряду с первыми орудиями труда. Музыка способна пробудить в душе человека совершенно разноплановые эмоции: от грусти до непреодолимого горя, от незаметной радости до высшего счастья. Для ребенка музыка является дверью в мир постижения эмоций, насыщения ими.

Дошкольный возраст является самым благоприятным сензитивным периодом в жизни человека, создающим наилучшие условия для формирования основных как физических, так и психологических качеств личности. В это время формируются основные способности ребёнка, он начинает проявлять себя в различных сферах творческой деятельности, идет активное развитие его личности. Именно в данный период жизни человека уровень восприимчивости к информации, поступающей извне, наиболее высок. Музыка же является уникальным инструментом выражения эмоций и чувств людей без помощи слов. Поэтому она может помочь в развитии эмоциональной сферы ребенка, пробудить определенные виды эмоций. Помимо этого, музыка формирует также и музыкально-эстетическое сознание, что положительно сказывается на последующем общем духовном становлении личности.

Также музыка помогает развивать ребенка еще и умственно. Помимо различных общих сведений о музыке, имеющих познавательное значение, совместное со взрослыми обсуждение музыкальных произведений позволяет преумножать словарный запас ребенка, а также улучшать речевую функцию и мышление по средствам анализа, сравнения, сопоставления и запоминания.

Но все-таки основной задачей музыки является развитие эмоциональной отзывчивости. [3] В.П. Анисимов говорит, что «эмоциональная отзывчивость на музыку — это способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки...». [1] Он утверждает, что эмоциональное переживание человека предусматривает проявление:

1) направленности переживания: позитивного или негативного;

2) активности, т.е. степени выраженности состояния: слабо, умеренно, сильно;

3) насыщенности, т.е. дифференцированности, детализации, разработанности оттенков, нюансов состояний, определяющих творческий характер мыслеобраза.

Начиная с самого раннего возраста дети выделяют музыку из остальных звуков и шумов, окружающих их. Они проявляют «комплекс оживления», тем самым выражая заинтересованность. У детей постарше появляются уже возросшие психические способности. В связи с этим они могут осмыслить простейшие причинно-следственные связи и сделать некоторые несложные обобщения – определить, например, эмоциональную окраску музыкального произведения, объяснить, почему они считают именно так, а не иначе. Также у них складываются предпочтения к определенным видам деятельности и жанрам музыки. К возрасту окончания детского сада у детей замечаются первоначальные проявления художественного вкуса – они могут оценить музыкальные произведения и то, как их исполняют. [4] Развитие эмоциональной отзывчивости осуществляется с помощью проведения интересных, необычных занятий, связанных с музыкой, внесением каждый раз чего-то нового.

Музыкальная культура связана с открытием ценностей произведений музыкального искусства, пониманием языка музыки и развитием музыкального вкуса. Она включает в себя важную теоретическую основу для формирования определенных качеств, таких как, повышение уровня общей эрудиции и образованности, расширение кругозора. Музыкальная культура ребенка, в первую очередь, зависит от музыкальной культуры окружающих его людей: родителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. На данный момент времени музыкальная культура общества и педагогов в частности пребывает в тенденции снижения ее уровня, что может плохо отразиться на возможности детей по удовлетворению их потребности в общении с музыкой и самовыражения по средствам творчества. [2]

Особая роль в учебно-воспитательном процессе принадлежит семье. Наиболее важно, чтобы у ребенка была возможность развиваться в музыкальном плане с самого его рождения, чтобы ему прививали любовь к музыке, наполняли его жизнь впечатлениями от ее прослушивания и исполнения. Несомненно, что после поступления ребенка в детский сад, совместная деятельность музыкального педагога и воспитателя становится еще одним движущим фактором развития музыкальности у дошкольника. В основном именно от их стараний по проведению музыкальных занятий, методов воспитания и проявления заинтересованности к музыке будет зависеть дальнейшее эстетическое и эмоциональное развитие ребенка, хотя полностью исключить влияние родителей невозможно. Педагог должен провести за собой своего воспитанника по музыкальному пути, суметь донести всю красоту и

чувственность произведений, тем самым пробуждая любовь к творчеству и выражению эмоций по его средствам.

Таким образом, необходимо помнить, что развитие музыкальных качеств и привитие любви к музыке положительно влияет на общее развитие детей. У них совершенствуются различные психические процессы, такие, как память, мышление, речь, обогащается эмоциональная сфера, а умение понимать чувствовать музыку, переживать ее помогает воспитать любовь и чуткость к искусству и прекрасному в мире в целом. Именно поэтому, способствуя музыкальному развитию ребенка, мы помогаем личности развиваться наиболее гармонично, ведь основная задача дошкольников в их возрасте – познать окружающий мир и самого себя, а музыкальная деятельность дает ребенку средства для этого.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов, В. П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры [Текст] / В. П. Анисимов // Музыкальная палитра. – 2006. - №4. – С. 5-6.

2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М: АСАДЕМА, 2005. – С. 47-49

3. Тарасова К.В. Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве // Музыкальный руководитель. – 2010. – № 1. – С. 10-11

4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://festival.1september.ru/articles/500676/> (дата обращения: 24.10.2014)