

СРАВНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ В РОССИИ И США: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Свиньяков В.Ю.

*Научный руководитель – старший преподаватель кафедры иностранных языков
Шаймарданова М.Р.*

В прошлом тысячелетии, архитектура в строительстве проявляла себя в новых решениях. Для каждого отдельного отрезка времени были характерны свои собственные решения и идеи: будь то роскошь, красота и помпезность, или же напротив, лаконичность и простота. К тому же архитектура характеризовалась новыми технологиями и новыми строительными материалами. Архитектура XXI века отличается от архитектуры прошлого столетия тем, что в ней аккумулируются ранее полученные знания. Эти знания применяются в умелом сочетании в строительстве стилей разных народов и разных времён.

Наш, XXI век дарит нам уникальную возможность увидеть всё сразу. Опираясь на это, мы посвятили свою работу детальному изучению архитектурных форм двух знаменитых городов великих держав мира: России и США.

Нью-Йорк — сравнительно молодой город, ему меньше четырехсот лет, его архитектурная планировка не обременена многовековыми историческими наслоениями архитектуры разных эпох. Первые два столетия истории Нью-Йорка оставили свои отпечатки лишь на юге Манхэттена, площадью, соответствующей современному Финансовому округу равному одному квадратному километру.

Форма здания, наиболее типичная для Нью-Йорка, является небоскребом. Можно наблюдать Нью-йоркское изменение зданий от низкого масштаба в европейских традициях в жилом секторе города к вертикальному повышению в деловых районах. В Нью-Йорке насчитывается приблизительно 4493 небоскреба, это больше, чем в любом другом городе мира. Уже в конце XIX века, ограниченное пространство и дороговизна земли на Манхэттене вызвали необходимость строить все более высокие здания. Отсюда и устремлённость ввысь нью-йоркских кварталов. В ходе XX века, не менее 8 различных небоскребов в Нью-Йорке получали титул самого высокого здания в мире.

В начале 1930-х годов в Нью-Йорке возникает огромное конторское здание — небоскреб «Эмпайр Стайт билдинг», построенный всего за полтора года. Это сооружение имеет высоту 449 метров и включает 102 этажа и является, по сей день, самым высоким зданием в мире. Его облик лишен каких бы то ни было украшающих элементов. В основной своей части здание состоит из одного вертикально поставленного призматического объема, состоит из колоссального количества совершенно одинаковых окон [1, с. 149]. Огромный шпиль небоскреба планировалось использовать как причальную мачту для дирижаблей, но этой идее так и не суждено было осуществиться. Позднее этот небоскреб был надстроен вышкой телевизионного центра.

Другой достаточно известный небоскреб Нью-Йорка – это Крайслер-билдинг. Он имеет высоту 319 метров и являлся, в течение 11 месяцев после завершения строительства, самым высоким зданием в мире.

Дизайн этого небоскреба впечатляющ и экстравагантен. В его архитектурных деталях прослеживается связь с продукцией всемирно известного автоконцерна. Башня немного напоминает сверкающую решетку радиатора, дождевые стоки на четырех углах здания в виде орлов ассоциируются с автомобильной символикой «Крайслера».

В 1916 году было принято решение зонирования. Это означало необходимость отстраивать небоскребы так, чтобы солнечный свет мог достигать улиц. Проект Арт-деко Chrysler Building (1930 года), с его клиновидным главным и стальным шпилем, отразил все требования зонирования [1, с. 149].

Интересно здание одного из самых старых небоскребов Нью-Йорка – Вулворт-билдинг. Открытое еще в далеком 1913 году, это здание высотой в 241 метр и сейчас входит в

двадцатку самых высоких небоскребов города. Здание построено в нео-готическом стиле с очень красивой башней, одетой в белый терракот. На протяжении 17 лет Вулворт-билдинг был самым высоким зданием в мире [1, с. 149].

Характер больших жилых районов Нью-Йорка часто определяется изящным железистым песчаником, особняками и арендуемыми квартирами, которые были построены во время периода быстрого расширения с 1870 по 1930 годы. Камень и кирпич стали строительными материалами города после того, как строительство деревянных каркасных домов было ограничено, в связи с Большим пожаром 1835 года. В отличие от Парижа, который в течение многих столетий был построен из его собственной основы известняка, Нью-Йорк всегда «тянул» свой строительный камень из обширной сети карьеров, и у его каменных зданий есть множество структур и оттенков.

Квартиры с садами стали популярными в течение 1920-ых в отдаленных областях из-за отсутствия свободной земли и густо застроенных улиц города, включая Heights & Jackson в Куинсе, который стал более доступным с расширением метро. Разномасштабность застроек, отсутствие, какого бы то ни было соответствия в облике и размерах рядом стоящих зданий продолжали оставаться основными особенностями капиталистического градостроительства.

Сегодня общая картина американской архитектуры не имеет ясно ощутимого «каркаса». И дело не только в том, что вышедшее сейчас на первый план поколение не смогло выдвинуть крупные индивидуальности в архитектуре, сравнимые с ушедшими из жизни корифеями — Райтом, Мис ван дер Роэ, Нейтра. Важнее то, что не возникли новые идеи, которые могли бы сделать архитектуру активным фактором социальной жизни. Отсутствие общезначимого социального идеала, идей, в которые можно верить, рождает противоречие между изобилием средств и ограниченностью целей, на которые эти средства расходуются. Здесь — корень сомнений, разъедающих профессиональное сознание; отсюда раздробленность «плюралистичной» картины современной архитектуры США [1, с. 149].

Что же касается России, то за последние 10-15 лет Москва в архитектурном плане стала неузнаваемой. Смешение стилей и жанров, эклектика и беспечное отношение к историческим зданиям и городскому ансамблю — вот основные черты московской архитектуры. Именно благодаря им, Москва стала такой, какая есть: внушительной, очаровательной, неудобной для жизни, но, тем не менее, невероятно притягательной [1, с. 149].

Если прогуляться по центру Москвы, то можно заметить несколько направлений. Первое из них условно можно было бы назвать московским неоклассицизмом. Дома, построенные в этом духе, нередко встречаются в пределах Садового кольца и являются результатом попытки вписать новое здание в контекст исторической застройки. Таким образом появляются невысокие дома с фасадами пастельных тонов и белыми элементами декора (лепниной, наличниками), иногда с колоннами и ажурными решетками оград и балконов. В особо удачных случаях трудно понять, новостройка перед нами или хорошо отреставрированное старое здание[4].

В последнее время все большее внимание уделяется такому архитектурному направлению, как конструктивизм. Его характерные особенности — простые геометрические объемы, «лежачие» окна, стекло и металл в оформлении, отсутствие декора — легко прочитываются во внешнем виде многих новых домов. Разумеется, конструктивизм претерпел существенные изменения в интерпретации современных архитекторов. Например, декор в традиционном понимании может и отсутствовать. Но чтобы дом не выглядел скучным, в оформлении фасада используются самые разнообразные облицовочные материалы и их сочетания: керамогранит и мрамор, штукатурка и кирпич и т. д. Другой популярный способ разнообразить лаконичные конструктивистские формы — это игра с окнами. В одних случаях это целиком остекленные лоджии, в других — окна, как бы в беспорядке разбросанные по фасаду или, например, имеющие разную ширину[4].

Также в Москве стали появляться здания, которые трудно ассоциировать с тем или иным стилем. Они необычны и очень современны. Как пример можно привести Copper house

в Бутиковском переулке, 5 — один из самых оригинальных домов, появившихся в столице за последнее время. Он состоит из трех узких корпусов, соединенных стеклянными галереями. Фасады здания облицованы медными пластинами и украшены со стороны улицы зеленоватыми стеклами, расположенными под разными углами [4].

Появились изящные и легкие сооружения, непринужденно, но очень точно вписанные в контекст, ничего не загораживают, - все, что надо отражают своим стеклом. Архитектура из замкнутой коробки (оболочки) превращается в живое существо, живущее, дышащее. Построены новые жилые комплексы, офисные здания, гостиницы, отличающиеся легкой, невесомой архитектурой благодаря своему уникальному расположению и устремленным ввысь очертаниям. В Москве возводятся крупные архитектурные комплексы, тем самым задавая темп и динамику современной жизни, появились культурные центры, новые кинотеатры, гостиницы, жилые районы, спортивные сооружения, мосты, автомагистрали нового поколения. К сожалению, по причине существовавшего ранее антирелигиозного террора были стёрты с лица земли удивительные памятники мировой культуры [2, с. 29]. Теперь же ведутся поиски утраченных реликвий, постепенно восстанавливаются храмы, тем самым городу возвращается в некоторой степени привычный исторический облик. Восстановлены уникальные архитектурно-парковые комплексы в Царицыно, в Коломенском и др. Городская архитектура меняется, всё больше радуя новыми подробностями. Тема архитектуры Москвы неисчерпаема, точно так же, как неисчерпаема сама Москва. А для того, чтобы составить собственное мнение о том, насколько привлекательно современное лицо Москвы, лучше всего посетить этот город и собственными глазами увидеть все его контрасты.

Таким образом, можно предположить, что архитектурные формы двух мировых городов по-своему уникальны, и каждый из них имеет свой собственный колорит, свой стиль. Невозможно сравнить две совершенно разные нации, каждая из которых имеет свою культуру, религию, историю. У каждой из них свой собственный путь развития и это развитие мы можем наблюдать с вами воочию.

Список литературы

- 1) Холодова Л.П. Концепты современной теории архитектуры. Екатеринбург: Архитектон. 2008. С. 120-149.
- 2) Скворнякова Н.Н. Старая Москва глазами современников. М.: Изобразительное искусство. 1996. С.24.
- 3) Интернет-ресурс: Famous buildings in New York City. <http://www.emporis.com/city/newyorkcity-ny-usa/famous-buildings>. (Дата обращения: 12.02.2014).
- 4) Интернет-ресурс: Стили в архитектуре / Неоклассицизм / Современная архитектура Москвы — в моде неоклассицизм. <http://archi-tec.ru/style/neoclassicism/306> (Дата обращения: 22.04.14).