О.А. Пирская
студентка 5 курса художественно-графического факультета
Смоленский Государственный Университет
Г. Смоленск, Российская Федерация

СРЕДА КАК ОСНОВА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

С позиции обывателя среда есть особое утилитарно-психологическое состояние архитектурного пространства, где в единое целое ощущение комфортности, красоты, надежности, свободы, приспособленности к функциональной деятельности и т.д., то есть среда «идет навстречу» индивидуальным и коллективным надеждам человека на благоприятное для него окружения и делает это за счет соответствующего устройства и взаимодействия своих материально-пространственных, предметных, физических, образующих среду структур. Причем в среде все ее слагаемые ценны для человека, прежде всего, как источник эмоций только затем как средство решения практических задач.

Среда есть явление пространственного, художественного творчества и взаимодействует она с человеком на языке форм. Профессионально-средовое проектирование есть часть архитектуры, так как использует для своих целей формы, генерирующие у потребителя пространственные переживания. Ни в природе, ни в обществе нет, и не может быть формы абстрактной, возникшей «ниоткуда», она всегда есть материализованный результат действия, функции, воплощение в зримых телах, линиях, красках, представлений о продукте определенного жизненного процесса. У архитектуры среды две функции: прагматическая (практическое предназначение) и эстетическая, однако первая функция не представляет своего практического существования без второй.

В 20 веке с помощью дизайна, сознательно пытающегося выявить красоту вещей, а теперь, навыками проектирования вписать в существующую среду, то есть в совокупности всех форм объединяющих нас в действительности, которая

образована массой явлений: образы природы, пустыри, заборы, коридоры улиц, утилитарные постройки, шум автотрасс, вывески магазинов и т.д. Связать между собой все эти понятия (впечатления), гармонизировать набор противоречивых и случайных ощущений от восприятия окружающих нас разнородных объектов и пространств, похожих друг на друга, контрастным друг к другу, иногда даже исключающих друг друга. Явления, часто встречающиеся, но не объяснимые дилетантам, решает группа специалистов, состоящее в архитектурной проектной группе дизайна среды и имеющих различные специальности: архитектор, дизайнер, дизайнер-архитектор, инженер, социолог, культуролог, эколог, психолог.

Первый и главный признак любой среды состоит в том, что это сугубо пространственное образование: она складывается и функционирует вокруг пользующего ею человека. Однако сегодня ни одно пространство не существует без нужного людям технологического (предметного) оснащения, которое не только создает условие для полноценного усвоения средовой ситуации, но и соединяет архитектурную эстетику характеристик места средового действия с конкретными образами собственно действия.

Современное оборудование все чаще стремится само стать «пространственным», его единичные формы собираются в своего рода функционально пространственные инсталляции или дизайн скульптуры, внутри которых проходят многие процессы нашей жизни. Другими словами единство технологий и методов архитектуры и дизайна, их неразрывность – первое принципиальное свойство средового проектирования. Параллельное формирование архитектурных и дизайнерских сторон будущего объекта.

Среда концептуально многофакторная по источникам инструмента и средством формирования своего облика. В отличие от архитектуры, опирающейся преимущественно на эстетику пространств и конструкции. В среде помимо обязательных архитектурных слагаемых в том или ином виде всегда присутствуют дизайнерское предметное наполнение, природные

компоненты, сам потребитель как действующее лицо процессов средоформирования, разнообразные технические и инженерные устройства. Может стать доминантой проектного решения, потому что между ними нет разности заданной иерархии эстетических связей. Архитектор – дизайнер должен осваивать не избранные технологии проектирования форм среды, а все сразу. Свойство архитектурно-дизайнерского проектирования – особая роль эмоционального начала в процессах формирования проектного результата. Равноправность слагаемых среды заставляет архитектора видеть опору для выявления средового образа вне их физических и визуальных особенностей. Именно выразительность, точность и самобытность предполагаемой эмоциональной информации выделяет данный средовой объект из ему подобных. Придает свойство цельности на любых этапах ее становления и восприятия.

Важный признак наличие выстроенной по законам эстетики композиционной структуры, в которой четко виден смысл того сообщения, которое среда несет пользователю. Признак, заставляющий специалиста – проектировщика рассматривать любые слагаемые и формы комплекса в первую очередь с позиции учета их эстетического, художественного сочетания. Это положение автоматически относит архитектурно-дизайнерское проектирование к явлениям искусства во многом непривычного, но весьма перспективного и чрезвычайно востребованного, так как оно вводит в обиход проектно-эстетической деятельности явления, лежавшие прежде «как бы вне рамок художественного»: образ жизни, его техническое и утилитарно-бытовое обеспечение.

Список использованной литературы:

1. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие.-М; Архитектура-С, 2007.

2. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды.-М; Архитектура-С, 2004.

3. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М. : Издательский центр «Академия», 2009.

© О.А. Пирская