КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ СМОЛЕНСКОГО КЛАССИЦИЗМА.

Толпыго А.А., Никифорова М.О.,
студентки 4 курса
ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет», г. Смоленск, Россия
Научный руководитель — Беляева И.А., доцент

Изучая период классицизма на примерах столичной архитектуры второй половины XVIII - первой трети XIX века, мы задались вопросом: а есть ли классические архитектурные произведения в нашем городе, ведь Смоленск – удивительный город с богатой историей и неповторимым колоритом. В результате изучения этого вопроса сложилась тема исследования и **цель работы — выявить особенности архитектуры классицизма Смоленска.**

Для решения этой проблемы:

1. Мы **систематизировали знания по архитектуре классицизма в России** во второй половине XVIII - первой трети XIX века. Объектами изучения стали произведения Москвы и Петербурга.

2. Опираясь на литературные источники, мы **выявили здания Смоленска, построенные в стиле классицизм.**

3. **Провели архитектурно-композиционный анализ произведений** с помощью архивных фотографий и описания строений, который предусматривает характеристику объёмно-пластического решения сооружения, определение роли цвета, фактуры, декора в создании образа сооружения и отражении его функционального назначения.

4. **Изучили трансформацию и воплощение идей прошлого в современной архитектуре**, рассмотрев примеры органичного включения современных построек в ранее сложившуюся архитектурную среду и выявив методы создания образа новых зданий.

5. **Отобрали композиционные средства для создания образа современного сооружения.**

1. Систематизирование знаний по архитектуре классицизма в России

В русской архитектуре последней трети 18 - первой трети 19 века распространился новый стиль – классицизм.

Причинами формирования классицизма являются проникшие с запада **идеи просветительства**, сдвинувшие общественное мнение в сторону развития либеральных идей; а также **идеи гражданственности** - готовности и способности активно участвовать в делах общества и государства.

(Пропилеи Афинского акрополя в Греции, 437—432 до н. э, архитектор Мнесикл.)

Основой метода классицизма стало обращение к античным принципам и приемам.

(Пантеон в Париже, 1789 год, архитектор Суфло Жак Жермен.)

Освоение классики шло по двум основным каналам:

путём непосредственного знакомства с античными памятниками

и путём изучения европейской архитектуры эпох ренессанса и классицизма.

(Палладио. Вилла «Ротонда» близ Виченцы. (1551—67)

В формировании классицизма в Росии важную роль сыграло теоретическое и практическое наследие Андреа Палладио.

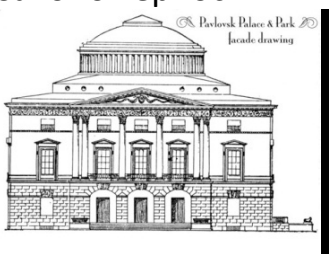
Архитектура русского классицизма также основывалась на собственной классической традиции и народной архитектуре, что и обусловило своеобразные черты развития классицизма в России.

В этот период огромных масштабов достигает строительство дворцов-усадеб, казенных учреждений, торговых, хозяйственных и производственных зданий.

Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге.

Формировалась новая планировочная структура городов. В основу планов был заложен принцип строгой регулярности общей схемы площадей и улиц. Обстройка улиц и площадей велась строго по красной линии, в основном по типовым проектам. В центре города, на крупных площадях создавались ансамбли общественных и дворцовых зданий, с учётом древних архитектурных доминант.

Широкий градостроительный подход сказывался на проектировании отдельных зданий, на их общем композиционном строе и тектонике – закономерности строения конструктивной системы здания.



Павловский дворец в Петербурге, архитектор Чарлз Камерон (1730-1812)

Основу фасадов и интерьеров образовывала ордерная композиция. Полный трёхчастный ордер, образующий портики, лоджии, галереи и колоннады, обретает реальную конструктивность классической стоечно-балочной системы с колоннами, несущими антаблемент. Также используется приём зрительной «конструктивности» ордера - выступающие из стены пилястры или полуколонны образуют в толще стены ордерный «каркас», зрительно контрастирующий на фасаде с массивом стены. Широко применяются ордерные и другие классические элементы без вертикальных членений в виде венчающих здание карнизов и полных антаблементов, промежуточных

поясков, фронтонов, сандриков. Все эти элементы компонуются в строгой ордерной соразмерности, соответствующей зрительно-конструктивной логике.

В тектонике зданий фасадная плоскость стены стала основой зрительного впечатления о «конструктивности» композиции. Фасад организует пространство улицы и площади. Четкие грани объёмов зданий, освобождённые от сложной пластики и живописного декора, подчеркивали регулярность городских пространств, их геометрическую, линейно-плоскостную структуру.

Обычно, оштукатуренная стена, ритмично члененная проемами, делилась по высоте на рустованную цокольную часть и основную верхнюю, которая иногда расчленялась горизонтальными поясками, чаще всего в убывающих кверху пропорциях, что подчеркивало «конструктивность» стены, её постепенное облегчение.

Окна оформлялись строгими по рисунку прямоугольными наличниками, создающими жесткую оправу проёмов, зрительно увеличивая значение стены.

Наиболее яркими представителями русского классицизма являются: Кокоринов, Вален-Деламот, Баженов, Казаков, Старов, Кваренги, Львов, Камерон.

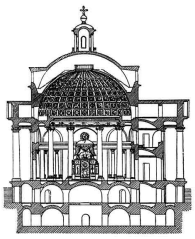
Прослеживается общая структура городского, усадебного дворца и общественных зданий. Рассмотрим это на примере **Таврического дворца** в Петербурге (архит. Старов, 1783 – 1789 гг).

Здание построено на окраине города и парадным двором раскрыто к Неве. Композиция расчленена на три объёма, объединённых узкой одноэтажной частью соединённых помещений и анфиладой комнат. Центром всего ансамбля является система торжественных зал по основной оси здания. В боковых объёмах расположились жилые, служебные и некоторые зальные помещения: гостиные, танцевальные и концертные залы, библиотека. Развитие пространства от главного портика к вестибюлю и купольному залу, от купольного зала к колонной галерее и зимнему саду (являвшемуся переходом от интерьера дворца к парку) – выдающийся пример композиционного единства, в котором и внутреннее, и внешнее

пространства слились в гармоническое целое. Выделяется Большая колонная галерея, создающая контраст компактному объёму купольного зала и подготавливающая переход к саду. Фасады отличаются лаконизмом и строгостью - стены прорезаны окнами без наличников. Строгая ордерная композиция: главный и боковые портики фасада разработаны с применением римско-дорического ордера.

Здание Сената в Кремле, архитектор Казаков, 1776—1787 гг

В архитектуре русского классицизма большое развитие находят центрические композиции – круглые, квадратные и прямоугольные в плане, завершаемые обычно куполом или бельведером.


Церковь Голицынской больницы в Москве, Казаков, 1802 год.

Ротонда с кольцом ордерной колоннады стала излюбленной формой интерьеров.

Казанский собор в Петербурге, Воронихин, 1801 – 1811 гг.

В архитектуре первой трети 19 в. русские зодчие решают ансамблевые задачи в масштабе города, его центра, основных городских звеньев. В связи с победой в войне 1812 возрастает идейное значение архитектуры. Ордер во многих случаях приобретает особую монументальность, в связи с этим более широкое распространение получает греко-дорический ордер. Укрупняются формы и растут масштабы архитектурных композиций. Классицизм вступает в стадию русского ампира – победного стиля. Возрастает значение скульптурной пластики, в изображениях и орнаменте преобладает триумфальная тематика.

Примером здания-ансамбля этого периода является **Казанский собор** архитектора Воронихина, в котором ведущее значение приобрела полукруглая четырёхрядная колоннада коринфского ордера высотой около

15 м, образующая торжественную площадь. Важнейшее средство выразительности – контраст между горизонтальной колоннадой и цилиндрическим барабаном с возвышающимся куполом собора. Важное место отводится скульптуре. Завершением ансамбля являются статуи Барклая де Толли и Кутузова, поставленные позже.

К архитектуре Москвы приближались и многие здания провинциальных городов, в которых последовательно внедрявшиеся принципы регулярной застройки сочетались с традиционно живописными приемами композиции зданий. Застройка улиц по типовым проектам дополнялась яркими индивидуальными зданиями и ансамблями. С особым вниманием относились к формированию центров городов. Во многих из них сложились замечательные ансамбли, в которых геометрическая система улиц и площадей органично сочеталась с ведущими элементами древнерусских ансамблей.

2. Выявление зданий в Смоленске, построенных в стиле классицизма и проведение архитектурно-композиционного анализа произведений.

Церкви Покрова (1794 г.)

В конце 18 в. в архитектуре Смоленска начинают преобладать формы раннего классицизма. Преобладают 3 типа архитектурных построек:

-культовые,
-гражданские
-усадебные
Для архитектуры церквей характерно:

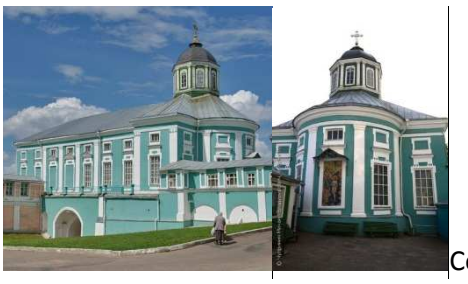
1) Как правило, они состояли из 3 частей: церковь с примыкающей трапезной и колокольней
2) Собственно храмовая часть многих церквей представляет собой прямоугольные объёмы, объединённые с более низким оъёмом трапезной.
3) Трапезная и апсида, в основном, уже основного объёма.
4) Храмы возводили из кирпича и штукатурили.
5) Над храмовой частью возвышается, как правило, купол на высоком барабане главы, в основе которого лежит многогранник.

6) Фасады отличаются ритмично расчленены пилястрами, между которыми размещены высокие окна в простых огибающих обрамлениях.
7) В церквях часто используются коробовые своды.
8) Планировка таких церквей симметрична относительно продольной оси.
9) Часто применяется четырёхскатная кровля.
10) Угловые грани барабана часто декорировались ордером в виде пилястр или колонн.

Анализируя **Церквь Покрова**, отмечаем, что она располагается на возвышенности. Верхний шестигранный ярус звона колокольни поставлен на более широкий тамбур, возвышающийся над нижним ее ярусом. Членения фасадов отличаются графичностью, четкостью, что характерно для произведения классицизма. Над окнами помещены «П»-образные по форме доски, а под окнами - прямоугольные доски. Сохраняются три входа: два в храмовую часть и один в нижнем ярусе колокольни. Цоколь и часть ступеней сложены из белокаменных блоков. Стены по штукатурке снаружи окрашены в простенках в зеленый цвет, а пилястры, карнизы, наличники и декоративные элементы и стены внутри побелены.

Церковь Георгия-Победоносца.

Каждая церковь имела свои индивидуальные особенности, но сохраняла черты классицизма .


Собор Богоявления (1782-1787 гг) на Соборной горе

Екатерининский придел Вознесенского монастыря (1787 г.)

Выделяется тем, что имеет вид небольшого самостоятельного одноглавого храма.

Верхне-Георгиевский храм на Покровке (1810 г.).

На флангах фасадов плоские пилястры. Над ленточными наличниками высоких прямоугольных окон треугольные фронтончики. В тимпанах фронтонов помещены круглые окна.

Церковь Божьей Матери Одигитрии над Днепровскими воротами (1811-1814 гг).

Имеет балкончик над проездной аркой.

Ахтынская церковь Вознесенского монастыря (1830 г.)

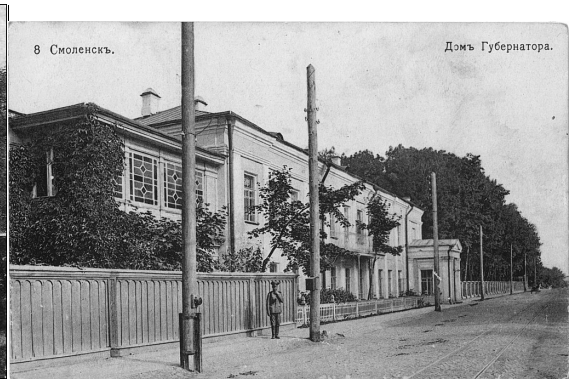
В архитектуре Ахтынской церкви наблюдаются элементы гражданской архитектуры: высокий цокольный этаж, оформление барабана купола.

Верхне-Сенная площадь

Утверждённый в 1779 г. регулярный план застройки Смоленска определял возведение в городе в конце 18 в. каменных домов гражданской архитектуры и предусматривал обустройство двух общегородских центров – Верхне-Сенной площади и Блонья.

Блонье

На Блонье разбивают плац-парадную площадь, вокруг которой тянется сплошная застройка зданий административного назначения - присутственных мест (19 построек). Работой руководил губернский архитектор М. Н. Слепнев. До наших дней дошло одно (сильно перестроенное) здание у сада Блонье – бывший **особняк гражданского губернатора**.



Здание расположено в центральной части города, выходит главным восточным фасадом на красную линию улицы. В его основе – дом

губернатора, выстроенный в конце 18 в. в формах позднего классицизма, в третьей четверти 19 в. надстроен третий этаж. Крупное прямоугольное трехэтажное здание под вальмовой крышей. На фасадах, с частым ритмом прямоугольных окон, первые два этажа объединены расставленными в межоконных простенках лопатками, над которыми проходит широкая полоса упрощенного антаблемента и, выше, трактованный как аттиковый третий этаж, завершенный тонким карнизом. На главном фасаде средняя часть и фланги выделены очень слабо выступающими ризалитами. При этом средний ризалит подчеркнут невысоким горизонтальным аттиком. Дополнительный входной ризалит на северном конце фасада также подчеркнутый аттиком, придает композиции легкую асимметрию. Между окнами первого и второго этажей проходит тонкая тяга. Проемы двух верхних уровней имеют штукатурные рамочные наличники. На боковом южном фасаде частично сохранился первоначальный позднебарочный декор 18 века: подоконные накладные фартуки, совмещенные со ступенчатыми прямыми сандриками, раскрепованный юго-восточный угол здания.

В послевоенные годы здание восстановлено в прежних формах с частичным изменением планировки. Стены кирпичные, окрашены по штукатурке, декоративные элементы побелены. В настоящее время в здании размещается городская художественная школа.

Большой урон городу нанесла война 1812 г. И в 1817 г. был утверждён **план застройки Смоленска, спроектированный архитектором Гесте**, который сохранил в своём проекте исторически сложившуюся сеть улиц с небольшим их выпрямлением внутри крепости. В его основу легла исторически сложившаяся сеть улиц. В соответствии с этим планом город развивался и застраивался на протяжении столетия.

В 1825 г. в центре города близ Блонья было построено одно из самых замечательных зданий Смоленска – **Дворянское собрание** (арх. М. Н. Слепнев), выдержанное в формах зрелого классицизма.

Здание играет важную градостроительную роль в центре Смоленска, занимая участок около Блонье. Это здание с кирпичными оштукатуренными стенами – лучший памятник зрелого классицизма в городе и один из самых ярких образцов губернских дворянских собраний, хорошо сохранивший исторический внешний облик и многие элементы интерьера, не имеющие прямых аналогий в уцелевшем архитектурном наследии Смоленщины.

В конце 18 в. Были возведены северное и южное крылья нынешнего здания. В 1825 г. для губернского дворянского собрания между корпусами был встроен более крупный объём с двусветным залом во 2-м этаже. В самом конце 19 в. изменена система вентиляции и модернизирована система отопления.

Центральная часть здания завершается фронтоном 6-колонного ионического портика, возведённого над ризалитом первого этажа. В крыльях середина длинных фасадов подчёркнута ступенчатым аттиком над двухъярусным портиком из четырёх тосканских пилястр. Двускатные зонты на ажурных ампирных кронштейнах нависают над входами в здание по его оси и на флангах крыльев. Этажи разделяет широкий гладкий пояс. Все проёмы на основных фасадах прямоугольные. Часть окон второго яруса завершена сандриками, в интерколумниях главного портика – фронтончиками. Основные фасады идентичны, однако на западной стороне проемы по сторонам центрального входа утоплены вглубь ризалита, а на восточную сторону обращён только вход по оси фасада. Пятиосные торцовые фасады завершаются полдукруглым чердачным окном с широким архивольтом.

До самой революции Дворянское собрание было центром культурной жизни Смоленска. Здесь чествовали М. И. Глинку, выступали Горький, Шаляпин, Рахманинов. В настоящее время в здании располагается смоленская областная филармония.

На месте бывшей площади Блонье был разбит сквер. В настоящее время пространство вокруг неё застроено сооружениями в стиле классицизма разных периодов, в том числе сталинского. По своей архитектуре они не спорят с первоначальными постройками и отдают им главенствующее значение.

Картинная галерея в Смоленске

Например здание картинной галереи выполнено в стиле эклектика, но в целом оно не разрушает цельное впечатление о комплексе застройки, благодаря общему принципу оформления фасадов (стены оштукатурены, покрашены и белым цветом выделен декор, что оживляет архитектуру городской среды).

Особенностью смоленской классической архитектуры этого периода является то, что классицизм наиболее ярко и выразительно проявился в усадебной архитектуре. В связи с этим, мы посчитали необходимым рассмотреть эти произведения.

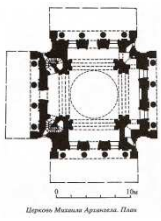
В 18 км от Дорогобужа расположена бывшая **усадьба Барышниковых в Алексино** - крупный архитектурно-парковый ансамбль зрелого классицизма. Над возведением его построек работали Казаков и Жилярди, их ученики, крепостные зодчие Яков Жданов и Дмитрий Поляков. Ядром ансамбля является дворцовый комплекс: **дворец** (1819-1823 гг),

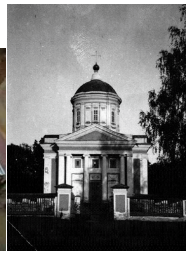
Дом расположен между двумя усадебными прудами. Здание состоит из трёх двухэтажных корпусов, соединённых галереями. Над средней двухэтажной частью высится мезонин с уютными балконными лоджиями. Здание имеет шестиколонный тосканский портик и ажурный кованый балкон из чугуна.

музыкальный павильон (1818-1824 гг),

два служебных корпуса (начало 19 в), два жилых флигеля (1770-1780 гг) и конюшня (конец 1780-х – начало 1790-х гг).

Над украшением усадьбы работал выдающийся скульптор Федот Шубин. Им выполнены барельефы на фасадах усадебной церкви Михаила Архангела.





Рядом с этим храмом стоит скромная церковь Андрея Стратилата, возведённая в середине 19 в., в формах позднего классицизма.

Это мавзолей Барышникова.

В другой усадьбе Барышникова, в Николо-Погорелом располагался ещё один памятник архитектуры классицизма, о красоте которого можно судить теперь лишь по фотографиям. **Это мавзолей Барышникова.**

На основе изученного материала можно сделать следующие выводы:

- В композицию церквей положены традиции русского деревянного зодчества (церковь совмещена с трапезной и колокольней по одной оси с

запада на восток), поэтому входы часто организуются не с традиционной западной стороны, а с южной.

- Фасады церквей оформлены упрощённым ордером, представленным в виде пилястр.

- Используется традиционный для классической архитектуры декор в оформлении окон (ленточное обрамление окон и повышенные сандрики различной формы).

- Здания построены из кирпича с последующей штукатуркой и покраской. По литературным источникам сложно установить первоначальную покраску стен, а в настоящее время используются чистые голубые, зелёные, терракотовые, которые в сочетании с белыми архитектурными деталями придают архитектуре сооружения нарядный вид.

- При решении градостроительных задач в Смоленске площади организовывались в исторической части города, ограниченной крепостной стеной и, поэтому, имели небольшие размеры. Мы предполагаем, что это определило масштаб сооружений, окружающих площадь, при этом были сохранены традиционные классицистические принципы архитектуры столиц.

4. Изучение трансформации и воплощения идей прошлого в современной архитектуре.

Интерес к классической архитектуре проявляют архитекторы и в последующие годы.

В стиле неоклассицизма выдержано **здание бывшей губернской земской управы** (арх. Ф. Шехтель, 1906 г).

Ретроспекция классического стиля очевидна в архитектуре некоторых жилых домов конца 19 – начала 20 вв (например, **жилой дом** на ул. К. Маркса)

Дом на Почтовой

Современная архитектура не стесняется обращаться к классицизму в поисках величия и монументальности. В наше время использование современных легких, но, в то же время, прочных и надежных материалов позволяет отделывать фасады домов в классическом стиле, не утяжеляя и не перегружая здания. При этом такие элементы выглядят достойно, хотя они гораздо более выгодные с экономической точки зрения, чем традиционные конструкции из натуральных материалов.

Дом на Новинском

Фасады домов в классическом стиле актуальны и для жилых, и для нежилых строений. Такие здания гармонично вписываются в существующую архитектурную структуру города, привлекают внимание и радуют глаз, ведь классика никогда не устаревает.

«Туполев-Плаза»

Простые и строгие формы колонн, полуколонн, пилястр, балюстрад, карнизов, слуховых окон позволяют создать уникальное и индивидуальное оформление фасадов домов в классическом стиле.

Дом в Погорельском

Например, современный московский архитектор Дмитрий Бархин активно использует в своих проектах мотивы классической архитектуры:

Дом на Кадашевской набережной

«Интеррос» на Якиманке

В Санкт-Петербурге в 2008 году архитекторами Герасимовым, Петровой, Бахориной, Мановым и Серебряковым построено здание гостиницы на площади Островского.

В таких городах как Смоленск, городах с богатым архитектурным наследием при реконструкции решается задача сохранения их исторического художественного облика и органического сочетания новой застройки с памятниками архитектуры. Именно поэтому при строительстве новых зданий необходимо учитывать уже существующую архитектурную среду.

Повышение архитектурно-художественных качеств застройки достигается сохранением и завершением старых и формированием новых архитектурных ансамблей, созданием наиболее благоприятных условий для обзора скульптурных монументов и памятников архитектуры (снос малоценных зданий, перепланировка окружающей территории), гармоничным сочетанием новой и старой застройки. Ведь архитектурная среда, облик населённых мест влияют на сознание людей на протяжении всей их жизни. Красивые и удобные города способствуют жизнедеятельности населения, формированию его оптимистического мироощущения и повышению культурного уровня, укрепляют чувство любви к Родине. Поэтому решая задачи современного дизайна, необходимо учитывать сохранение целостного архитектурного облика.

Литература

1. История русской архитектуры: Учеб.для вузов//Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., и др. - 2-е изд., перераб. и доп. - С.-Петербург, Стройиздат Спб. 1994. - 600с.

2. Куликов А.С. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Ч. I: Всеобщая история архитектуры: Учеб. пособие. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2003. - 106 с.

3. Лапикова А.В. Смоленск. Свидание с городом. - Смоленск: Русич, 2009. - 320 с.

4. Чинь, Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция /тФр. Д.К. Чинь, пер. с англ. Е. Нетесовой. - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 399 с.

5. Суханова В. А. Памятные места Смоленщины/Культурно-исторический атлас Смоленского края. – Смоленск: Русич, 2009. – 208 с.: ил.

6. Емохонова, Л. Г.: Мировая художественная культура / 4-е издание. М / издательский центр «Академия», 2000.

7. Гуляницкий, Н. Ф.: История архитектуры / 3-е издание, дополненное. М / издательство «Стройиздат», 1984.

8. Гутков А., Глазычев В.: Архитектура / М. / издательство «Молодая гвардия», 1990.

9. Бондаренко И. А.: Архитектурное наследство / М. / издательство «ЛКИ», 2007.

10. Под редакцией Баранова Н. В., Орлова Г. М., Кириловой Л. И., Былинкиной Н. П., Иконникова А. В., Рубаненко Б. Р.,: Всеобщая история архитектуры / М. / 1975.