



Автопортрет. 1887

“Репин Илья Ефимович (*Repin Ilya*) (1844–1930), великий русский художник. ...

(24 июля [5 августа] 1844, Чугуев, Российская империя — 29 сентября 1930, Куоккала, Финляндия) — русский художник-живописец, мастер портрета, исторических и бытовых сцен. Профессор. Академик и ректор Императорской Академии Художеств. Великолепные картины Репина известны своим одухотворённым началом, превосходным ощущением жизни. Илья Репин был очень чувствителен к происходящему в обществе — это часто отражалось в его картинах. ...

По своему огромному, прямо таки, из ряда вон выходящему таланту, Репин достоин занять (?) одно из самых видных мест в истории не только русской, но и европейской /мировой живописи. О Льве Толстом кто-то (?) (М. Горький, Ги де Мопассан) сказали: "Толстой - это целый мир". С тем же правом мы можем сказать и о Репине. Его картины — это целые Миры, пережившие их создателя и живущие своей самостоятельной жизнью, в сердцах и умах миллионов”. Здесь и далее — из Википедии и др.

<http://gallerix.ru/album/Repin>. См. также <http://www.econf.rae.ru/article/7739.../7752.../7824/>—



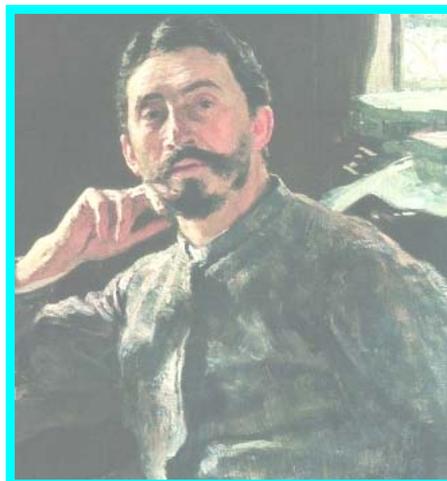
Илья Ефимович Репин: А. С. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года. 1911



Автопортреты: 1878



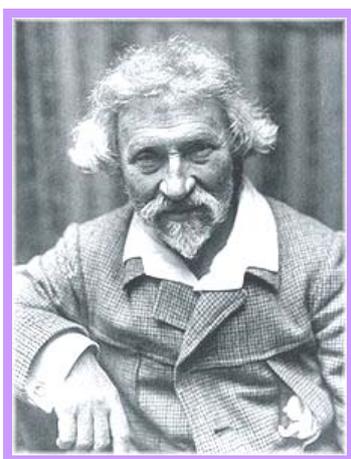
1887



1894



Фото 1905



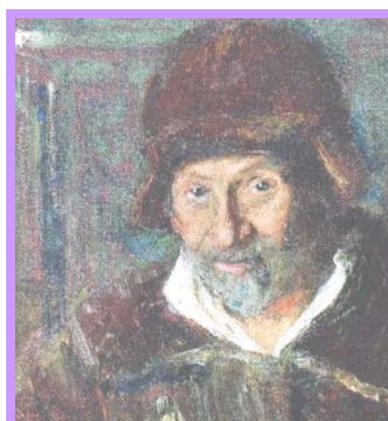
1900 – е



Автопортреты: с Н. Б. Нордман. 1903



1915



1920



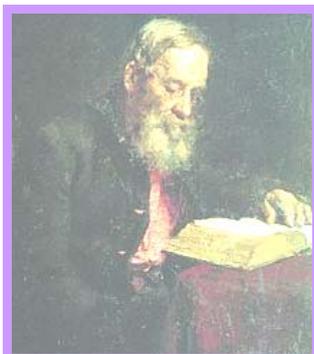
Последнее фото. 1930



Последняя картина И.Е.Р. Гопак. 1926-27-30.



В Чугуеве, под Харьковом, родине Ильи Ефимовича Репина:



Ефим Васильевич Репин, отец. 1879 [1894].



Татьяна Степановна Репина, мать И.Е. 1867.



С Ильёй и Васей. 1867.



1879 [6.5.1880].



Дом родителей И.Е.Р., 1860. Вид на школу военных топографов, 1857. Церковь и колокольня, 1880. NB. Бог свёл. В 1957-58 гг. автор этих строк обслуживал в в/ч в Чугуеве МиГи-15 и 17. При почти ежедневных полётах.



1. Чугуев, 1876. 2. Азаревич Д.И. 14.10.1866 г. 3. Митрополит Филипп, изгоняемый Иоанном Грозным из церкви 8.11.1568г. 4. Диоген разбивает свою чашу, увидев мальчика, пьющего воду из ручья руками, 1867. 5. Поцелуй, 1869. 6. Алексей Иванович Шевцов, тесть, архитектор. 1869.



Рисунки Репина И.Е. в 1860-е гг. 1. Шевцова Е.Д. 2. Шевцов А.А. 3. На уроке закона божьего. 4. Шевцова В.А. 5. Василий Ефимович, родной брат И.Е., 1870. 6. Т.П. Чаплыгин, двоюродный брат И.Е. 1877.

### Семья



Июа Repin 'Vera Repina', the Artist's Wife. 1878. Надежда И. Репина. 1896 С.А. Репина /Шевцова.



Дети Вера и Надя. 1880-е гг. Юра, Надя, Вера Репины. Алёша Репин (Эпоха Пушкина). 1916



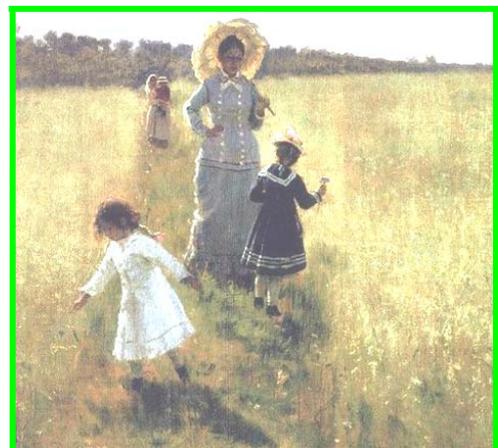
**Верочка Шевцова. 1869. 1872 Отдых (набросок и картина) 1882**  
 “Уже с **девяти лет** терпеливо позировала начинающему художнику. В **феврале 1872 г.** эта девочка стала официальной женой **Ильи Ефимовича**. .. В **1887 г.** Репин развёлся с женой **Верой Алексеевной**. В **1919 г.** её **не** стало..”



**Дочь Вера Ильинична. 1874. Вера Алексеевна Репина. 1876 Сын Юрий Ильич. 1882**



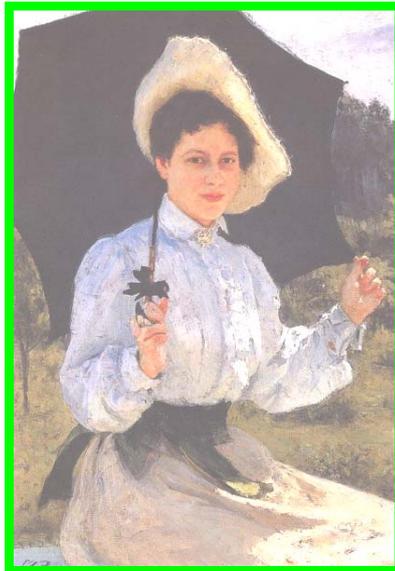
**В.А. 1878 Наденька И. Репина. 1881 В.И. 1886 Тая И. 1886**



**Летний пейзаж (В.А. Репина на мостике в Абрамцево). 1879. На меже. В.А. с детьми. Верой и Надей. 1879**



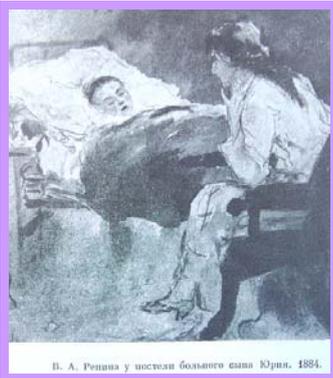
Слева две Веры и Юра.  
Справа И.Е. и Надя. 1883



На солнце. Надежда И. Репина. 1900.



Мерилин Монро, 1953. Фото А. Эйзенштадт

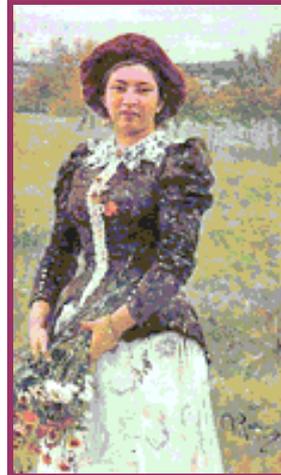


В. А. Репина у постели больного сына Юрия. 1884.

В.А. Сынок Юра болеет.



«Стрекоза». 1884



«Осенний букет». 1892

Дочь Вера Ильинична Репина.



1925



А. А. Шевцов и Н. И. Репина. 1898.

А.А. Шевцов и Н.И. Репина. 1898.



Н.Б. Нордман-Северова. 2-я жена, 1900. ЕИР. 1899.



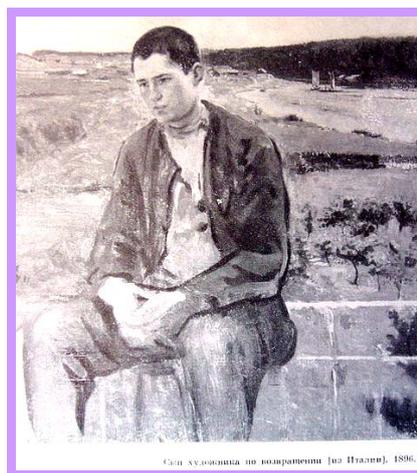
ЕИР. 1899.



Marilyn Monroe. 2013



«На дерновой скамье». 1876.



Сын Юра по возвращении из Италии. 1896.

“На даче в красном селе под Петербургом, где жил **Репин** вместе с семьёй после возвращения из Парижа, и было создано это полотно. На картине художник изобразил свою жену **Веру Алексеевну Репину** со своими дочерьми – **Надеждой** и **Верой**. Присутствуют также её брат с супругой и родители. Безусловно, картина сделана уверенной рукой мастера, обладающего **живописным мастерством**, тонкостью, и **беспредельным талантом**. Красивая сочная зелень в контрасте с голубым небом наталкивает на мысль о лучших пейзажах Коро. Автор как бы издали берёт сюжет, выставляя на первый план траву, взятую как бы «не в фокусе». Довольно странным является то, что, выбрав такую экспозицию, каждый из присутствующих фигур обладает индивидуальным портретным свойством (рисунок-поза, поворот и т.д.). **Репин** соединил в этом произведении все те художественные уроки, которые он получил во Франции. Конечно, назвать эту картину откровенно импрессионистской трудно, но в то же время эта картина **Репина** показывает, насколько хорошо художник учитывает и знает все направления современной импрессионистической живописи. Чувствуется присутствие барбизонской школы. Критики отмечают, что на полотне отсутствует какой-либо чёткий сюжет, и зрителю предложено «работать глазами». Внимательные прослеживания конфигураций и пластических, живописно-колористических соотношения и наблюдательность предьявляют данный эпизод, протекающий из жизни. **Репин** не часто использовал в своих произведениях установку на длительное созерцание, поэтому данная картина одна из немногих, которая созвучна этой установке. Обычно в работах художника присутствуют быстропроходящие впечатления. В картине «На дерновой скамье» зрителю предложено спокойно полюбоваться на игру света, выразительность силуэтов, другими словами – предоставляется возможность полюбоваться прелестной живописной красотой, оставляя её у себя в памяти. **Репин** написал картину незадолго до того, как был создан московский дворик **Василия Поленова**. По своей концепции картины очень близки друг к другу, и относятся к пейзажам «чистой живописи», простоты, радости и естества. Между тем сам **Репин** не видел для себя развития в такого рода живописных удачах – это была работа, созданная на окраине его основного творчества, хотя именно такие полотна формировали в конце 19 века Европейский путь развития живописи”. / <http://art-on-web.ru/repin/pictures/2236>.

## Православие



Рождество Христово. 1890.



Богородица с младенцем. 1896.



Моление о чаше. 1860-е



Христос с чашей. 1894



Иуда. 1885



Искушение. 1891



Благословение детей (на евангельский сюжет). 1890-е. Христос в Гефсиманском саду. Конец 1880-х.



Воскрешение дочери Иаира. 1870



1871



1871



Если все, то не я... 1896



Взятие Христа стражею. 1886



Иисус в терновом венце. 1913



Христос. 1884



Монахиня. 1878



Голгофа (Распятие Христа). 1869. Художественный музей, Принстон, США / USA