

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ АДЫГОВ КАК КОМПОНЕНТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Иванова В.Р.,
Студентка факультета педагогики и психологии
Научный руководитель:
Афашагова Аминат Амербиевна, к.п.н., доцент*

В условиях трансформации культурных ценностей и смыслов особо актуален (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский) постулат о том, что аксиологическую основу образования должны составлять как универсальные ценности, так и ценности соответствующие национальным картинам мира.

Чем культурней этнос, тем дольше жил он исторической жизнью, тем больше накопил он того непреходящего прошлого, которое имеет отношение к непреходящим неисчерпаемым культурным ценностям, в основе которых лежат духовные, нравственные, эстетические, интеллектуальные ценности.

Исторические традиции взаимоотношения адыгов с социоприродной средой прослеживается в эпосе (Нарты) «Нартхэр», изданный в 7 томах на языке оригинала и снабжен аннотацией на русском, английском и французском языках. Таким образом, «устно-поэтическое творчество аборигенов Северного Кавказа стало достоянием не только мировой культуры, но и поставило адыгскую нартологию на свое законное место», - пишет кавказовед, француз Жорж Дюмезиль [5].

Наличие гениальных образов-символов, идеалов, идей, чувств, взглядов народа, совершенство поэтических форм и богатство языка позволяют поставить эпос «Нартхэр» в один ряд таких шедевров, как греческие «Илиада» и «Одиссея», русские былины, армянский «Давид Сасунский», карело-финский «Калевала», грузинский «Амираниани», якутский «Олонхо» и др.

Основное ядро адыгского эпоса «Нартхэр» сложилось среди этнических групп адыгской нации задолго до нашей эры, в недрах доклассового общества, еще до появления на Кавказе монголов, иранцев и алан. Но поскольку эпос «Нартхэр» бытовал среди разноязычных народов Кавказа и обогащался в своем содержании другими народами, он стал общекавказским, популярен почти у всех народов Кавказа. Даже термин «нарт», - отмечает А.М. Гадагатль, - которым именуется эпос, имеет нравственный смысл, в переводе с адыгейского языка, он означает «глазодарящий», «глазодар», что означает «бесконечно щедрый» [5].

Для лучшего понимания содержания эпоса следует дать некоторые сведения об этногенезе адыгов, который имеет длительную историю.

Адыги (черкесы) – самоназвание в прошлом многочисленного аборигенного народа Кавказа. У античных авторов (Гекатей Милетский (VI в. до н.э.) древнейший географов Скилак (522 г. до н.э.) имеются сведения обадыгах, жили не только на побережье Черного и Азовского морей, но и занимали и территорию бассейна р. Кубань [1].

В данном аспекте любопытны сведения из энциклопедического словаря Брокгауза Ефрона: «Черкесы жили на Кавказе почти на тех же самых местах с древнейших времен. Первые исторические сведения о них восходят к VI веку до рождения Христова... Их храбрость, лихое наездничество, рыцарство, великодушие, гостеприимство также славилось, как красота и грация их мужчин и женщин... Их внешность дышит достоинством и внушает симпатию. Они с гордостью говорят: «сэ сыадыгэ» – «я адыге» [3].

Автор Витцштейн встөретил в труде Ибн-Халдуна следующее интересное место, говорящее об адыгах: «В этих горах находятся большие ворота (Баб-эль-Абуаб) и живут там христианские турки, эскесы, лазы и народы, которые суть смесь персов и греков, но черкесы могущественней всех» [6].

Газета «Гьуазэ» («Путеводитель»), издававшаяся на адыгейском языке в начале XX века в г. Константинополе, писала, что в глубокой древности существовало великое Адыгское государство под названием Хатуовского, или Хатского. В какие века (когда) Хатууны из родной страны Кавказа пришли в малую Азию, Анатолию – пока не известно. Но древние египтяне (анаурии) писали о хатуунах еще до нашей эры за 4000 лет.

Хатууны отличались в военном, ремесленном и торговом отношениях. Хатууны тогда имели свою письменность. Они писали иероглифами.¹

Автохтонный народ Кавказа, адыги произошли от хаттов, синдов, меотов, который внес неопределимый вклад в мировую культуру. Хаттами было создано небывалое государство. В БЭС (1998) нет сведений об этом государстве, но, описывая хаттский язык, отмечается, что это язык коренного населения северо-востока Малой Азии, протохетский. Хетское царство датируется XVIII-XII в.в. до н.э. [5].

Ныне адыги компактно проживают в республиках: Адыгея, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Причерноморской Шапсугии Краснодарского края и других регионах России, а также – трагически эмигрировавшие – в 50 зарубежных странах: Сирии, Иордании, Ливане, Турции, США, Германии и др.

Нартский эпос, как основа духовной культуры адыгского народа, содержит определенные ценности, не вызывающий сомнения в его педагогических возможностях по формированию современной личности и возрождению национальной культуры.

Нами был исследован многовековой этнокультурный опыт адыгов, зафиксированный в фольклоре, в частности в эпосе (Нарты) «Нартхэр», который дал возможность выявить следующие идейно взаимосвязанные аспекты культуры этноса: 1) историко-мифологические представления (мифология, религия, эпоха матриархата и др.); 2) когнитивно-географический компонент (этноназвание, форма Земли, природные ресурсы, их использование и др.); 3) медицинские познания (лечение травами и минералами, змеиным, муравьиным ядами, хирургические и ортопедические познания, бесконтактный массаж, косметический аспект); 4) нравственный аспект (почитание родителей, пожилых, женщин, их мудрость и авторитет, дружба, долг и честь, мужество, благородство, традиционное гостеприимство этноса и др.); 5) эстетический аспект (чувственное восприятие окружающего мира, создание национальных костюмов, оружия, красивых танцев и песен, национальных музыкальных инструментов и др.); 6) педагогический потенциал (трудолюбие, трудовая деятельность, ее трансляция, традиции, обряды, праздники, игры, народная педагогика), 7) кологический аспект (отношение к природе, эмпирические знания о взаимосвязях процессов и явлений в природе, разведение садов, природоохранные и восстановительные меры, понимание связей качества среды и здоровья) [2].

И так, этнокультурный опыт адыгов носит «энциклопедический характер» (Шоров) и таит в себе глубокий познавательный-воспитательный ценностный потенциал и вне народных, национальных традиций воспитания у народа нет будущего. Самое ценное его сокровище – культура передачи будущим поколениям всего лучшего, что есть в народе – мудрости, традиций, обрядов, этикета, нравственных идеалов [7].

В процессе его познания, углубляясь в изучаемый предмет, у обучающихся появляется мотивация проводить параллели с достижениями культуры других народов.

¹ Гадагатль А.М. Память нации. Генезис эпоса «Нарты». – Майкоп, 1997. – С. 1308.

При этом древняя культура адыгов вызывает положительные эмоции, впечатляет, и вызывает чувство гордости у учащейся молодежи, способствует росту этнического самосознания. Но потенциал останется потенциалом, если он не будет транслироваться новым поколениям.

В начале XXI века остро стоят вопросы культурной самоидентификации этносов и народов, для чего необходимо решать задачи на разных уровнях:

- на региональном уровне – создание продуктивного образовательного пространства, обеспечивающего культурную самоидентификацию коренных этносов, восстановления и развития этно-социальных ценностей;

- задача школы – создание и совершенствование педагогических условий формирования в сознании учащихся целостной картины мира, способов познать себя и другого, сохранить и развивать культурное наследие этносов.

Одним из важных факторов решения обозначенных проблем является непрерывное экологическое образование, особенностью которого является обязательность его на ранних стадиях обучения: в семье, детском саду, начальной школе, так как эти ступени оказываются решающими для формирования экологической культуры будущей личности.

Актуальность экологического образования младших школьников обосновывается как необходимость рассматривать экологическое воспитание как непрерывный и систематический процесс, так и возрастными особенностями, когда у них появляется желание и возможность самостоятельно ухаживать и содержать живые существа, во взаимодействии с которыми они приобретают незаменимый психологический, этический и технологический опыт партнерских взаимоотношений, общения. Но самое важное оно способствует осознанию детьми природы как общечеловеческой ценности, формирует у них целостную картину мира, куда эффективно вписывается этнокультурный опыт и его этнопедагогические традиции и наследие.

Этнопедагогическое наследие адыгов имеет продуманный механизм социализации ребенка, содержит богатый опыт бережного, разумно деятельного отношения предков к своей земле, социоприродной среде. Значимым его компонентом является то, что древним адыгам был свойственен тот вид воспитания, который в современной науке обозначается экологическим.

Проведенный анализ позволил также выделить и систематизировать средства этнопедагогики, способствующие воспитанию адекватно нравственного отношения к социоприродной среде, которых мы объединили в следующие группы: а) средства материальной культуры (природа, деятельность, ее результаты); б) средства духовной культуры (слово, общение, фольклор, религия, искусство); в) средства соционормативной культуры (традиции, обряды, праздники, игры).

Представляется, что экологическое воспитание младших школьников будет осуществляться успешно, если при организации целостного педагогического процесса используется опыт этнопедагогики и в практику педагогической деятельности внедряются средства этнопедагогики.

В рамках совместной деятельности «Школа-ВУЗ» нами разработан проект инновационной модели экологического воспитания младших школьников на основе этнокультурного опыта в условиях сельской местности, предусматривающий три блока направлений: *когнитивный блок*, включающий познавательно-исследовательскую деятельность младших школьников в рамках проектной методики; *практико-ориентированный блок*, предусматривающий практическую деятельность младших школьников (совместно с субъектами структурного компонента) по сохранению, восстановлению и охране природы своего региона, как «зоны

жизнедеятельности», отвечающего критериям здоровья для всего живого и удовлетворения материальных, духовных и эстетических потребностей человека; *досуговой блок* направлен на познавательно-игровую деятельность младших школьников (Эко-знаки, Экологический светофор (И. Цветкова), изучение экологических сказок, псевдотестов), туризм, походы и др.

Каждый из обозначенных блоков содержит ряд проектов, в основном экологической направленности, которые классифицировались на основании его направленности, взаимозависимости с другими проектами, по результату, форме и методам организации обучения. При этом в процессе использования проектов особое внимание обращалось на наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы-задачи, требующей интегрированного знания; практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов; самостоятельную деятельность учащихся; наличие этапов; использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий; определение проблемы и задач исследования; выдвижение гипотезы их решения; обсуждение методов исследования; обсуждение способов оформления конечных результатов; сбор, систематизацию и анализ полученных данных; оформление результатов.

Этим условиям отвечает разработанный нами экологический проект «Мой сад – мое дерево», который проводится в три этапа: подготовительный, исследовательский и обобщающий. В качестве объекта исследований сад (дерево) выбран не случайно.

Во-первых, как опыт показывает, дети дошкольного и младшего школьного возраста часто не воспринимают деревья как живые объекты. В то же время дерево – прекрасный объект для исследований и фенологических наблюдений. На примере дерева могут быть рассмотрены взаимосвязи растений с окружающей средой. Помимо исследовательских заданий, младшие школьники выполняют ряд дополнительных работ, направленных на развитие образного мышления, эмоционального отношения к природе. Например, им предлагается определить «настроение» дерева, нарисовать портреты дерева «с разным настроением». Также учат их видеть и слышать красоту природы, затем – творчески самовыражаться красивым словом, красками, лепкой и т.п. Включение детей в проектную деятельность дает возможность формировать их эмоционально-нравственное отношение к природе. Аксиологический аспект данного проекта заключается также в том, что он позволяет объединить потенциал школы и родителей по решению обозначенных проблем.

Во-вторых, традиции садоводства, которые были развиты у адыгов, уходит в глубь тысячелетий. У адыгов был обычай, если в семье рождался ребенок, то в его честь сажали дерево в саду. Трудно было найти семью без ухоженного сада.

О знаменитых черкесских (адыгских) садах писали многие путешественники и исследователи, посетившие в различные эпохи исторические территории адыгов. Так, И.В. Мичурин давно обратил внимание на адыгские сады, изучил их на месте, выступал в печати, имел некоторые адыгейские сорта яблони и орехоплодных в своем саду. Он дал высокую оценку адыгейским сортам и оставил научную директиву по их изучению и использованию для плодоводства на других территориях юга России, т.к. это единственный регион России, где можно выращивать черешню, персик, абрикос, алычу, грецкий орех, фундук, высокоценные сорта груш и яблони.

Актуальна проблема восстановления и развития этнического опыта садоводства. При существующей опасности нарушения экологического равновесия в природе, загрязнения окружающей среды вредными газами, тяжелыми металлами, ядохимикатами, радионуклидами и т.д. резко возрастает значимость увеличения витаминных рационов.

Литература:

1. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XII-XIX вв. – Нальчик, 1974.
2. Афашагова А.А. Экологические идеи адыгского эпоса «Нартхэр» (Нарты) и возможности их использования в педагогическом процессе. Учебное пособие для студентов, учащихся, педагогов. – Майкоп: «Аякс», 2004.
3. Брокгауз В.А., Ефронь П.А. Энциклопедический словарь. – Петербург, 1903. ТТ. 73, 76.
4. БЭС. – М.: Большая российская энциклопедия, 1998.
5. Гадагатль А.М. Память нации. Генезис эпоса «Нарты». – Майкоп, 1997.
6. Записки Императорского Одесского общества истории древности. – Одесса, 1875. – С. 170.
7. Шоров И.А. Адыгская (черкесская) народная педагогика. /И.А. Шоров. – Майкоп, 1999.