



Страницы сакральной лингвистики

Олег Ермаков

Единая теория Поля: труд Мечты обрел плоть

В апреле 2009 года я, Олег Ермаков, заявил о создании мною Единой теории Поля (Вселенной, Простора-Стези всех). Основой ее взял я истину Древних: Вселенная, Храм очей наших, окольна Луне как своей голове.

Голова сущих — Цель их: Высь, То. Тайна бранных очей, Луна есть Лучший Мир за холстом с очагом нарисованным в сказке То|лс|то|го: под лжи огнем — Истины огонь, Вечность под бренья маской: Мир-В|сё, в Се|м со|к|ры|т|ый как Целое в части. Явь глаз, Луна — холст, что таит дверь в него. Сказки сей Бу|р|а|т|ино, герой, носом ostрым проткнувший холст этот — бур в Ра: Бога, Тайну Луны. Мальчик сей, деревянный как Мир* (ведь Мир — Древо, чей Корень — Бог) — Незнайка, придуманный Носовым мудро: дитя, что взыскует Мир и люд сей Глуби, Подлунья, пустое для сей Полноты как сосуд должный ей. В днях таков есть Сок|Ра|т, ратник Тьмы, знавший полно незнание свое, сокративший путь в Истину нам, устремив нас в Себя Самое.

* В яви глаз из него состоящий: из Целого часть, капля из Океана, — ведь ей состав он. Зрил себя таковым Пращур наш: древность, иль Star'ина — пора та, когда Мир, Древо как Суть свою, незакатной Звездой видел всяк.



Киев – 2014



Luna * **O**leg * **V**ladimirovich * **E**rmakov

О САКРАЛЬНОЙ ЛИНГВИСТИКЕ, МЕТОДЕ КНИГИ МОЕЙ

Сакральная лингвистика* — наука до|бытия
Знания чрез Корнь речи нашей, Луну:
Речь и Знание — одно. Метод к этому — жом:
Вак|хов труд, как из я'God'ы сок, из Луны выжать
Мир, Поле-Путь наш (линг'VIS'тика брeнная —
жом же, но — т|айн|ый в незнании Лун|ы
как Оплота его). Жом сей — суть Эл|ев|син|ий,
начальных Эл|лад|е; ма|й|ев|тикой, помощью нам
ро|дит|ь Суть (ро|жать — жать: плод из чрес|л),
его дал нам Сок|Ра|т, по'VIT'ухи дит|я,
Тьмой VIS'ók|o. Воз|в|Ра|т его знания, труд мой —
Мира Божьего я|вь как Тео|рия Поля сего:
Син|и, Неба в Луне, бог чей Син, а во|жат|ый —
Ф|еб, путь к ней х|Ра|нящий вит|ой**.

Очи книги моей — Мифа очи. Миф — Мир,
очам брeнным не зримый как Целое части пустой.
Зреть нам Мир очьми Мифа — зреть Миру,
В|селен|ной себя: По|лно|сть — очьми
ее же чрез верную часть как Луно|ю Луну.

* Словарь Дал|я трактует филологию (греч. любословие) как изучение мертвых, древних языков, тогда как лингвистика — наука о языках живых, нынешних. Помня, что мертвое, сиречь Иное, тождественно сфере сакрального, нам корневой, — смысл понятия «сакральная лингвистика» есть лингвистика и филология разом: Мир целостный, Это-и-То, всеживое как Жизнь.

** Стезя Локсия, миром он прозван «улиткой Шар|гея».



Знание колеса дано знанием оси его.

Мир, Дом всех сущих, в очах наших мертв: изотропное поле, лишен он структуры и Цели без Оси сего Колеса, для нас тайной. Вселенная, Мир, в очах Пращуров наших — жива как и должно: Ось ей есть Луна; зря ее, они знали и Мир, Колесо.

Латона и Артемида, Селена и Геката — у Греков Луна одна. Гиперборея — буквально «земля над Бореем», Севером, т.е. земля над Землей (ибо северу Земли, макушке ее, пара есть север Неба) — Луна, Надземелье. От Неба — Земля, плод его. Феб, Луны сын, спрягал людей с Гипербореей недаром — как с Небом, Отчизной их. Ведали Древни: земляне — Луны семя, горний посев осевой как Жизнь, Семь (seven — англ.) в лоне смерти, Восьми, Вечность в брени как путях ее.

**О сути Единой теории Поля и о невозможности
ее создания средствами современной науки.
Моя гносеологическая позиция**

Единая теория Поля, она же **Теория Всего** — сущностно полный портрет Вселенной. Нужду в его создании люди познали дважды. В первый раз это произошло по утрате ими их корневого единства с Вселенной, **Златого Века**. Утрате сей — в сути **падению с Неба**: от Целого в часть как лишенность — обязаны люди явленьем, взамен их Отчизны, тождественной религии исконной философии, зрящей Мир как сотворенное и осененное Богом живое тело, дитя Его. Так родились Веды и Книги Мертвых; так по стопам их пришла в мир череда живописцев Космоса — натурфилософов Эллады, начальника коих Фалеса Милетского греки чтили как старшего из Семи.

Вторую утратой, подвигнувшей мир писать Мир, явилось впадение человечества в атеизм на грани XIX и XX веков: потеряв канал веры, связь с Истиной, мы взялись ткать лик сей канувшей в попытке **вспомнить Ее**, тщетной: Сердце — умом пустым. Вот почему с начала XX века — столетья Розни, объявшей планету — решенье задачи создания полной теории Сущего зримо наукой венцом ее поисков: ведать Одно — одолеть **Двойку**. Так, знаменитая теория относительности Альберта Эйнштейна, считал сам он, — тцета создать этот труд; как известно, стремление увенчать свои поиски успехом не покидало Эйнштейна до самой смерти¹.

Так утраты эти, от Мира в безмирье шаги, от Очей к слепоте (Мир и Очи — Одно), повлекли нужду бранных в Теории, о коей речь: потеряв, ищем мы — Суть чрез лик, Жизнь чрез образ ее (*табл. 1*).

Таблица 1

Очевой переход от Обладания к Утрате, повлекший нужду людей Земли в создании Единой теории Поля

ПОРА	Обладание	Утрата	
		1-й шаг вниз	2-й шаг вниз
	Золотой Век, райское (вневременное) Прошлое человечества: Мира, Господнего Древа пора	Древность, Древа-Вселенной облатка как Века Златого: очаг при Огне	История, река тьмы времен
СУТЬ ЕЕ	Часть с Целым — Одно, Сердце: с Миром антроп как с Луною Земля	Часть и Целое — Двоица; часть служит Целому как Сердцу Ум	Часть служит себе: Уму — Ум, мнящий Сердцем себя

В картине сакральной Вселенная (Мир) есть Плод Бога и Путь наш к Нему: Поле, коим идем к этой Цели. Отсюда само имя «Поле» в названии Теории. Двух Единых теорий Поля быть не может, как не бывать двум Вселенным. Вселенная есть величайшее Тело, поскольку ничего большего, чем она, не существует. Поэтому и истинная ее теория объемлет собою все прочие; это теория всех теорий, которой объяснимо всё.

Само слово «те|о|ри|я», в себе сплотив слова Тео|с, Бог, и ори|с, рот, в сути есть «богорече́ние», Истины голос: **без Бога, Причины, теории наши мертвы. Мир, творение Божье, нельзя объяснить вне персоны его Творца.** А меж тем, таковы все теории наши в их жалких потугах явить лик Вселенной: лишённые Бога и зрящие утлюю Его подмену в физических имперсоналиях «энергия», «сила» и пр., они обречены представлять Мир как труп — тело без Головы, колесо без Оси.

Корень этой ущербной картины — эллинский мыслитель **Аристотель Стагирийский** (384–322 г. до Р.Х.), положивший в основу рожденной им науки физики, корня науки дней наших, вселенную бранных очей: зримый мир в розни с Вечностью, тайной им — следствие без причины как тело в лишенности головы (табл. 2). Провал всех попыток создания Теории Мира, с тем, есть не локальный их промах — **порочна сама опорная им Аристотелева парадигма науки «познание есть разъять»**, погубительная человечеству, ибо влечет за собою раскол и коллапс всего сущего (esse — percipi (лат.): быть — есть зряться). Речь с тем — о победе над ней и восходе науки в храм Жизни, Платонов оплот: от анализа — к

синтезу, от плахи — к лейке садовника, от ума — сердцу, **от солнца — к Луне, Солнцу горних очей**. Так шел я в своей книге.

Таблица 2

**Этапность забвения Вечности
(Божьего Мира, Вселенной как Лона всего)
человеком с Платоновых пор и поныне**

Зрящие очи	Вселенная в них
Платона и школы его	Сущее, важное как Основа
Аристотеля и его школы	Сущее, неважное: то, коего как бы нет, или не существует в практическом (прикладном) аспекте
Поры атеизма, безлунных очей	Не сущее

Наука, дитя Стагирита, на колотых стоя очах **полумирна как сами они**, — а Теория Поля должна быть **цела как сам Мир, Поле это**, чей лик есть она. Частью Целое не обнять, малым не зреть Великое. С тем, в рамках ложной науки — Теории нам не создать никогда. В том творцов ее крах: превозмочь его — есть одолеть не научный взгляд в некоем виде, а **саму науку и Аристотеля, ее ментора. Это и сделал я**. В книге пишу:

*«Коренная порочность всех тщетных попыток создания Единой теории Поля — опора их на т.н. физическую картину мира. Понятие это по сути — оксюморон, «живой труп»: ведь при создании физики, корня науки мирской, Аристотель, творец ее, отсек от Мира таимый глазам бранным тонкий, причинный мир как пустоту их, столпом взяв остаток — явь глаз, юдоль следствий. На этом-то безголовом полумирии и зиждется наука физика, **при-Рода (греч. фюзис) без Рода (стар.-слав. Бог), Творца как без Сути облатка, без Целого часть**. С тем, «физическая картина мира» — коллапс ума: Мир по кускам, Жизнь как форма (санскр. рупа) бессутняя, т|рупа. Звено связи меж явным и тайным, меж грубым и тонким, меж бранным и вечным — Луна, Скрепя сущего, чтимая древними так. Аристотель изъял ее — и Мир распался, исчез в очах наших. Опершись на древнее знание, вернул я Луне ее место, создав тем теорию Поля: Мир в зрячих очах, цельных Скрепой, Луной».*

Каково одоление это? Свершить его — есть не отринуть науку как прах, но ее превзойти, встав над ней и вобрав как живое Живым: Целым — часть как к|руп|ицу его.

Сущий так — не прейдет никогда. Ведь река времен, зев, бранных жрущий, над Истиною не властна: смерть эта есть Жизни сей тень. С тем, Платон, ратник Истины и сын, жив вечно как

наше Сейчас; день 21 мая (7 таргелиона), родивший его, связника Феба день, числом кажет нам XXI век — дверь в сень **Платона** Луну, связной чей лебедь сей: по Латоне, Луне — Латон, сын.

Опорные пункты Единой теории Поля

Теория Поля в своих главных пунктах, раскрытых работой моей, такова:

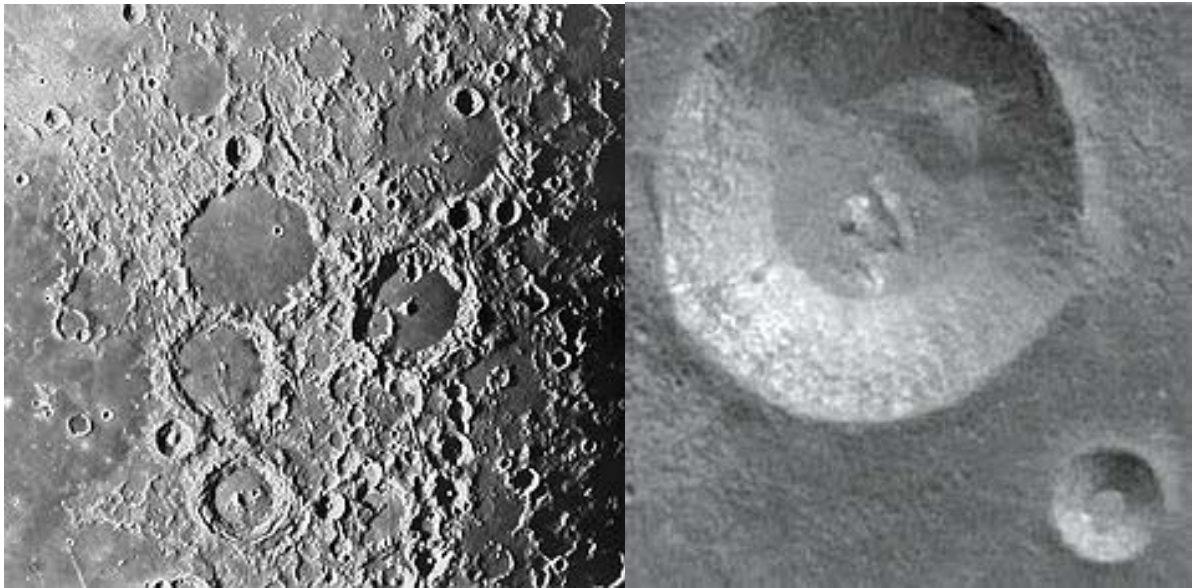
1. Пространство очей наших анизотропно, ибо имеет Центр: им есть **Луна, корень Земли, спутник-Мать, породивший ее**. Центр очей — их объемлет: Луна — Надземелие нам, Подземелье — Луна же (как зрил Пифагор ее — Огонь в Земле-тигле): Высь — Глубь. Меж Лунной и Лунной Земля глаз бренных — в Истине ложь, средний слог в слове сатиям, истина: Двоица в шорах Ноля, во Тьме тьма². **Мнима внешним огнем, Луна истинно — Глубь: не феномен, а Ноумен, Сердце в очах**. Сердце бренное — разное в каждой груди; сердце вечное — Миру едино и нам, в нем различным: Луна, огней Огонь.

2. Истинная Вселенная превышает вселенную глаз наших как Вечность брение и соотносится с нею как Тайна и явь, с Умом Сердце как кольца в|ось|мер|ки единой, сосуды сопряженные. Пункт связи их — грань Луны как восьмерки сей та|лия, что означает: **Вселенная-Вечность сокрыта в Луне от очей, в ней таясь целиком как в Селену вселённая Богом**. Мир есть Глубь Луны как Шар, Центр чей — Бог, Мира Творец, Глубь сей Глуби, пред коей Мир — Ширь: Ум пред Сердцем, подмости Актеру сему. Глуби дом, Луна есть врата в Тайну, Причину: из Этого — в То; она есть престол Бога как на сей Оси Коле|со-Со|н, Дух (spi|ritus — лат.); сущи — спи|цы его. **Луна — Целое, Миф как Вз-Ор, Тьма; очи бренны — безмифье: без Целого часть как лишенность Луны, без Тьмы тьма**. Тьма, П'rich'ина, в Луне — Тайны к|лад, Полнота, пустотою нам мнимая: бренные очи, пустые, навыворот зрят. Глубью горней звеня, Луна — **коло|кол** Бога, з|вон|ящий по нам: по бессутности — Суть, по пустой части Целое, Мать по дитяти слепой. В оке нашем Луна есть **зрачок, центр его**³; Месяц — Среднее (més|os — греч.): ось|глаз, с тем — зримого ими.

3. Земля и Луна соотносятся как тьма и Огонь, Пир очей; **познать Мир — есть достичь нам Луны и войти в нее как в свое сердце**. Войти в нее нам — зрить ее очам *видящим*, зрячим, как **вход**, коим есть она истинно; глаз не иметь сих — и входа не знать, в Луну в|пер|ясь как стену сплошную. Земля и Луна, Тьма-Ма|ть, слиты ма|кушками: с севером север (ма|куш|ка — **Тьма**, Caus|a, **Ма|ть** сущих; Се|вер, arc|tó|s — ве|р|а наша: в То арк|а, в Арк|а|дию-Целое мост; S-EVE-r — Sev|en: Жизнь, Тьма, горний Сев). Так макушкой одно тело плотное наше и то|нкое, корка и Глубь. Меж вселенских огней, что зрим мы, Луна — огонь среди б|лик|ов своих, как средь атомов тела — душа, атом-корень, непричастный ему.

4. Тело полной Вселенной очерчено кругом Луны, Цели нашей, у коей внутри мы; вселенная за Луной, ей сторонняя — тень Внутрилунья: количество Мира в лишенности качества, дурная бесконечность, ввержение куда людям лишне: знать огонь — знать и тень.

5. Homo sapiens, антроп Земли — односушная часть **мирового Антропного ряда**. Антропы иные его, нераздельны с Причиною, сущи в Луне и нисходят оттуда в наш мир. Дело Бога, Луна — YesTheos'тво (Естество); дом Антропов, она — плод искусства их: выдутый в дол **орихалковый шар, Сила-Твердь**⁴ (см. фото).



Мяч под маской песка

Сковородкообразный типаж лунных кратеров как ударных воронок без главного последствия удара, проникновения вглубь, обличающий под поверхностью Луны напряженный изнутри крепчайший экран — Божий Мир, Пустотой полный Мяч⁵.

¹ «До последних дней своей жизни он не переставал работать над единой теорией поля. Он не страшился смерти. Больше всего его огорчала мысль, что он уйдет из жизни, не доведя своей теории до конца», — пишет об Альберте Эйнштейне в своих воспоминаниях академик А.Ф. Иоффе.

² «Оно [слово «сатиям», истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охватена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Каушитаки-упанишада, V, 5, 1).

³ Луна **есть** он, коль чтим мы над Двойкой Одно как над тьмой Огнь, над брением Вечность; чтя Два, должно речь, что **согласна** Луна с ним как с коркой ядро, с формой суть.

⁴ Орихалк — Атлантиды металл, архетип металличности, канувший в То как она; о нем в «Критии» пишет Платон. Это — высшая степень телесной организации углерода в сем мире — духовно надутый (живой) **алмаз** (укр. **дямант**: **ман** — Луна **Мен**а Греков), с алмазом обычным спрягаемый, как возбужденный, наполненный кровью фалл с невозбужденным, пустым, и как целое с частью, недружной с ним. Суть орихалка в сем мире являют т.н. предварительно напряженные конструкции (пример — **Останкинская телебашня** в Москве). Вид звена его, неплюскогранный (от части идя вверх, кристалл из сот сих не возвесть) — семя гречки: Тетраэдр, полный Сферою как Десятью Четверица, огонь-явь огнем-**Тайн**ой. Число его — **Сорок**; его буква — **М, Мать**.

Посол орихалка в сем мире — серебро, металл Тьмы, с орихалком единый как Двойка с Нолем: с **Цел**ым часть, с Мифом не-Миф, безлунье с Луной, плен с Свободой, безмирие с Миром (число коего — **Три**), с Огнем тень его. **Атлан**тида — **Лун**а, Суть **нар**а: **Кел**ья Тьмы, бранных **Цел**ь, очей тленных **Глуб**ь, **Глуц**остью (**mor**ia — лат.) мнимая, в них у**тон**ув как в Дне **Ноч**ь, в Уме Сердце, в **Тон**але **Нар**валь. **Серебр**о наше — ложь, образ тускл: орихалк — **сребр**о-истина: мозг-голова (лат. **сереbrum**) над телом, пустым без него. Серебро это святое **миф**рилом зовет **ТолКие**н. О том сказано: «Мифрил, ми**три**л (сид. mithril, от mith — серый, дымка и ril — блеск; кв. mistarillè; также «истинное **сере**бро», «**морий**ское серебро») — вымышленный благородный металл, впервые упомянутый в легендарии Толкиена и присутствующий в ряде фантазийных вселенных. Основные приписываемые ему свойства — невероятная лёгкость в содружестве с невероятной прочностью, высокая ковкость и благородный блеск. Название мифрилу было дано **Кел**ебримбором, знаменитым эльфийским кузнецом, который прибыл в Эрегион, привлеченный слухами об удивительном металле, обнаруженном в **Мории**». Металл Свободы, ми **FREE**л есть **металл НЛО**: в брени — Вечности капсул, субстрат чей, зрим бранным очам, брению чужд как вершина, часть Неба, — горе. **Мифрил** — в **Миф рил**: Миф — Глубь, посол чей сей **кры**латый металл: Глубь есть Высь. Сей металл А. Толстой зовет М: в **Земле** сущий как **Матери**, **Лон**е: земна, **лун**на ль — Глубь есть одна («Гиперболоид инженера Гарина»).

⁵ Мир, в Луне, **Мене**, **Мяч** — Тьма миров, **мно**гость: **man**y, **much** (англ.). В прессе пишется: «Стоит отметить тот факт, что глубина лунных кратеров очень невелика в сравнении с их диаметром. В связи с этим ученые выдвигают гипотезу, что поверхность спутника Земли состоит из необычайно крепкого вещества, не дающего метеоритам глубоко проникать под поверхность Луны. Даже кратеры диаметром более 280 км имеют глубину не более 6,5 км. Если бы Луна была лишь однородным куском породы, на ее поверхности должны были иметься кратеры, по меньшей мере вчетверо более глубокие» (<http://quasar.org.ua/uchenye-luna-polnostyu-sostoit-iz-zemnogo-veshhestva>).

Древним были известны эти истины, ибо Луна, Столп душ наших, была очью им, — как и нам в тайне взора. Исконной порою людской истории Луна отождествлялась ими с Богиней Матерью — начальным богам **Лоном сущих, Вселенною**. Ислам прямо зовет Луну престолом Создателя: **Миром как тронем Его**, — ибо тронем творца есть творенье. Царица Аида, Того, Персефона, по Грекам, живет на Луне, коя с тем — Глубь, отколе идет человек как росток в бранный круг и куда всходит в смерти. Эту-то Глубь как Причину, Себя, звал познать нас Дельфийский оракул, глас-Феб. Посол Тьмы, Гавриил-благовестник, в воззрении Христианства живущий на Луне, живет там неспроста — как **привратник Причины**: страж грани меж Этим и Тем, берегущий ее как **зеницу ока, зрачок его**. **Грань эта есть лик Луны, явный бранным как дверь в Вечность, Суть их**. Ее чтит Платон как экран меж мирами идей и вещей, **люк в То**, — что не узрели безбожные его оценщики: **очи без Бога — пустой взор, безлунье**. По сути, Платон исполнял тем второй завет Дельф **meden agan** — «Ничего сверх меры»: Мера — Третье меж Двух, Грань меж Этим и Тем (в сути — **Бог, Мира Клей: Мир, Тьма-Свет — Им един**). О ней рек Пифагор, чья Гармония сфер мерой счета имела круг лунный; то ж рек Филолай, ученик Пифагора, зачавший Платонов «Тимей». Смешав Это и То, деготь с **медом**, чтоб скрыть Вечность брением, — **скрыл Стагирит тем Луну**, сняв, как Гоголев черт, с неба глаз наших. Так пришла в мир сей безбожная, т.е. **лишенная Луны, Причины**, наука, заведшая нас в тупик смерти. Напрасно кичится она своими успехами в

сфере высоких технологий: **подлинная и единственная Высота бранных есть Луна**, лишены коей, люди разрушат очами пустыми мир сей, дом глаз их.

Пустая Луна. Итоги американской лунной программы «Аполлон» как прямое свидетельство верности моей теории

Планета Луна — пуста. Факт этот есть основное открытие, совершенное в ходе серии полетов американских кораблей «Аполлон» к Луне в рамках одноименной программы НАСА (1969 – 1972). По итогам сейсмических изысканий, осуществленных в ее рамках, Луна есть **пустой металлический шар.**

Открытие этого факта произошло 20 ноября 1969 года в 4 часа 15 минут при ударе о лунную поверхность использованной взлетной кабины корабля «Аполлон-12». Придя в колебание, Луна, точно гигантский гонг, дрожала свыше 55 минут, что было зафиксировано оставленным на ее поверхности сейсмометром.

Амплитуда колебаний вначале росла. Максимум ее пришелся на восьмую минуту с момента удара, затем она стала снижаться, сойдя на нет. В тот же день руководитель Института сейсмологии США Морис Юнк в послеобеденных новостях объявил эти поразительные факты. В частности, он сказал: если образно охарактеризовать зафиксированное дрожание Луны, оно напоминает **удар в колокол в церкви.** Сейсмическая волна, рожденная столкновением, распространялась от эпицентра в поверхностном слое Луны во всех направлениях, кроме одного — вовнутрь, целиком отражаясь от тайного взору зеркального барьера.

*Что́ есть сей мощный экран? Наилучшие отражающие свойства поверхности как **вещество** в сем мире имеет **металл**: таково **серебро**, применяемое людьми для изготовления **зеркал**. **Зеркало-сверхвещественность** (бранным очам — нуль, ничто) — **Пустота**: в сути — Дух, Цель (**мета́** — укр.) всех сущих, **Аллах**: **Простота**, Камень **Себя**, не дробимый вовек. Пустота и металл — пара «Цель–Путь»: **металл** — от «**мета**ть», в цель **бросать**; близость — Путь, Даль — Цель. **Цель** — Путь **целит**, единит его. **Феба**, стрелка, звал **Гомер** «сребролуким»: **сребро** есть метанья металл: **с Ребро**м, **Евой** как истинным лоном — **Адам**, лоно-ложь, с Цельым — часть. Такова **глубь** Луны, что открылась приборам: **металл с Пустотою под ним, в лоне Лоно как Истина в лжи, во тьме Тьма, Мать.***

Открытие НАСА настолько потрясло и заинтриговало американцев, что, изменив ход программы, во все дальнейшие полеты они толкали к Луне параллельным курсом последнюю ступень носителя «Сатурн-5», прежде отбрасываемую за ненужностью по завершении ее работы, чтобы ударить в Луну и послушать звон этого колокола. Гигантская бита, врезаясь в планету на скорости в 2,5 км/с, рождала могучий ответ Тайны. Так, при ударе ступени «Аполлона-13» (пункт столкновения был избран в 87 милях от сейсмометра, установленного экипажем «Аполлона-12») звон Луны длился 3 часа 20 минут, причем сейсмоволна, не идя вглубь, перемещалась в границах 25-километровой толщи пород. По итогам всех испытаний наибольшая зарегистрированная продолжительность лунного звона составила свыше 4 часов.

СМИ о том, меж иным, говорят: «В соответствии с различными исследованиями, у ученых напрашивается вывод, что Луна непременно должна быть полой. В своей книге 1982 года «Moongate: Suppressed Findings of the U.S. Space Program» («Скрытые результаты космической программы США») инженер-ядерщик, исследователь Уильям Брайан II пишет, что информация, представленная сейсмическими экспериментами «Аполлонов», свидетельствует, что «луна полая и относительно жёсткая». Кроме того, ряд астрофизиков были настолько смелы, что стали утверждать: полость внутри Луны имеет искусственное происхождение».

Кратко об авторе Теории

Ермаков Олег Владимирович (3 июня 1961, г. Мичуринск Тамбовской обл., Россия) — философ-космист, по его утверждению создавший Теорию Всего Сущего, или Единую теорию Поля, депонировав и опубликовав этот труд под именем «Планета Любовь» (апрель 2009 года). Человек, без опоры на внешние факты открывший физическую пустоту Луны как сосуда Причины и врат между плотным тонким мирами и, меж явью и Тайной, и вскрывший единство антропа Земли Homo sapiens и Лунного (сущего внутри Луны — за воротами, в Том) Человечества в концепции мирового Антропного ряда.

Полезные факты по теме труда

- День моего рождения 3 июня — тройной день Будды, бога полной Луны, в который он воплотился в сем мире, прозрел и ушел из него, войдя в Нирвану. День этот также — звено моей преемственной связи с бабушкой по материнской линии Надеждой Георгиевной Зарецкой, конструктором антенн первого искусственного спутника Земли, работавшей в КБ Сергея Королева в Подлипках (Московская область) под его руководством. Муж Надежды Георгиевны Михаил Мамонтович доводился двоюродным братом Нине Ивановне, жене Сергея Павловича, высшей целью которого было **познание Луны: в Космос наше стремленье — влечение к ней силой ее, в своей сути — любовною**. Бабушка Надя, чей факел Познания я принял к несению, в день 3 июня умерла.
- Эпиклеса Всевышнего Господа, Центра Луны, как древнеегипетского Амона — H|erma|kou|ti, что означает дословно «О **Ты**, Камень (греч. herma) Духа, Огня (египт. kou)». Поскольку H — буква сакрально-пустая ушам (Hannibal — Аннибал звался встарь), имя лунное это тождественно моей фамилии Ермаков.
- Из роддома домой я был привезен на пойманной отцом попутке — грузовике, сплошь испачканном углем, телесной основой металла Луны орихалка. Уголь был и снаружи машины, и даже в кабине, так что одеяло, в котором меня везли, пришлось потом от него отстирывать.

- По воспоминаниям матери, первым произнесенным мной в жизни словом было «Луна», а первым ярким детским впечатлением — песня «Колокольный звон» об узниках Бухенвальда: услышав ее в возрасте чуть больше двух лет *вскоре после того, как начал говорить*, я долго переживал услышанное, после чего потребовал у матери бумагу и карандаш и воскликнул: «Я нарисую колокольный звон!».
- Мое знакомство с Луной, состоявшееся в возрасте 9 лет, потрясло мое воображение. Когда ясной ночью я взглянул в попавшую мне в руки 30-кратную подзорную трубу на Луну, я был ошеломлен видом открывшейся мне *живой* картины.
- Когда я, будучи третьеклассником, ехал однажды в поезде без сопровождения взрослых (бабушка поручила меня проводнику, чтобы тот передал меня родителям, к которым я направлялся), некий мужчина, пригласив меня в тамбур, долго и сосредоточенно рассказывал об инопланетянах — в частности, что они бывают большие и маленькие, цвет их кожи зелен и сер, и что они такие же люди как и мы. Поразительно, что для столь странного в будничном плане рассказа, нелегкого и для испытанного слушателя, взрослый человек избрал дитя, каким был я.
- Моя любимая книга детства — сказка Николая Носова «Незнайка на Луне», повествующая об отдельном от землян внутрилунном антропном мире с народом его. Книга эта пришла ко мне от бабушки Нади. Народ речет: наилучше плодоносит побег украденный. Так и книга «Незнайка», возросшая в сердце моем, была не подарена мне бабушкой, а взята отцом моим у нее без спросу и попала ко мне от него.
- Моей первой любовью была девочка, жившая в Подмосковье. От этого чистого отроческого чувства осталась на всю жизнь нежнейшая память об этих местах и любовь к песне их «Подмосковные вечера», где есть строки: «Речка движется и не движется, // Вся из лунного серебра».
- Неизгладимое впечатление на меня произвел фильм «31 июня», где два любящих сердца, пронзив времена, соединяются на мосту Любви, Млечном Пути. Поздней я открыл, что мост сей — факт очей горних, *любящих*, и Лунный День 31 июня — реальность их, без какой не сущ год, этим *главным в нем днем* единый как клеем из двух половин.
- В возрасте 28 лет (28 — число нижнего мира, Сансары, управимого Луною) я тяжело болел необычным недугом: свет полной Луны изымал из груди мою душу (странным образом тот же эффект вызывала песня Бориса Гребенщикова «Город золотой», часто звучавшая тогда). Ценой немалой недуг был одолен, однако мистическая связь с Луной, явившая себя в нем, осталась. Именно ею, как автор Единой теории Поля, я объясняю мистические прозрения, легшие в ее основу.

- Помощь в приглашении к участию в семинаре «Проблемы контакта человека с высокоорганизованными системами» в Институте кибернетики им. В.М. Глушкова, где состоялось первое представление научному сообществу труда «Единая теория Поля», а также содействие в первом его рецензировании оказала мне Надежда Сергеевна Фурс — личный секретарь и соратник покойного академика Глушкова.
- Книга «Планета Любовь» — стихотворное произведение, подобное своим языком трактатам античных авторов: стих, учат древние, есть корневой наш язык и молвь душ, капель Мира, — с тем, книга о Море, Столпе сущих, писана им.

Библиография

1. Ермаков О.В. Планета Любовь. Основы Единой теории Поля. 1261 с. с илл. Деп. в ГНТБ Украины 14.04.2009 г., рег. №13-Ук 2009, УДК 125, ГРНТИ 02.15.51, б/о №25.05.09 в библиографическом указателе ИНИОН РАН №4Р-2009. Свидетельства №№ 29168, 30405 Государственного департамента интеллектуальной собственности МОН Украины. Первая публикация книги, электронная, состоялась в апреле 2009 года в Научной библиотеке им. М. Максимовича Киевского национального университета им. Т.Г. Шевченко. Адреса скачивания книги:

- Международный академический портал:
- http://www.academia.edu/2475366/Planet_of_Love_the_grounds_of_the_Unitary_Field_Theory_in_Russian
- Портал российской науки: <http://scipeople.ru/publication/69822/>
- Национальная библиотека Украины им. В.И. Вернадского: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis64r_81/cgiirbis_64.exe
- Научная библиотека им. М. Максимовича (Киевский национальный университет им. Т.Г. Шевченко): http://library.univ.kiev.ua/ukr/host/viking/db/ftp/books/other/theory_of_mir-yermakov_2009.pdf
- Электронная библиотека «Bookorbita»: http://www.bookorbita.com/library/authors/titul_14/ermakov_oleg.html
- Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/ermakov/>
- Украинский портал Платоновой философии: http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/filosofija_poznaniya/planeta_ljubov_osnovy_edinoj_teorii_po_lja/45-1-0-1424
- Портал Николая Балацкого: <http://www.balatsky.de/home/RQ.htm>

2. Ермаков О.В. Образование Сердца. — Киев, 2002. — 33 с. — Рус. — Деп. в ГНТБ Украины 22.07.2002, №117 – Ук 2002.

3. Ермаков О.В. Сила Любви. — Киев, 2004. — 84 с. — Рус. — Деп. в ГНТБ Украины 17.05.2004, №25 – Ук 2004.

4. Ермаков О.В. Остров Бога. Метафизика нашего сердца. Издательство «Благотворительная организация «Центр практической философии» (Киев), журнал «Практична філософія», №3 (21).

Все тайны Мира и Луны

Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:

http://www.academia.edu/2475366/Planet_of_Love_the_grounds_of_the_Unitary_Field_Theory_in_Russian



Приложения



Приложение 1

ВЫСШИЙ БОГ, ЦАРЬ НА ТРОНЕ ЛУНЫ

Лунное божество Каабы: Бог богов

Вас не удивляет то, что символом ислама есть полумесяц?

Что полумесяц венчает мечети и минареты?

Что полумесяц изображен на флагах исламских государств?

Что мусульмане постятся в течение месяца, который начинается и заканчивается появлением полумесяца в небе?

Что мусульмане молятся в направлении черного метеорита Каабы?

Макам, находящийся рядом с Каабой, увенчан символом Лунного Божества.

Каждая мечеть увенчана символом Лунного Божества, и флаги арабских государств несут на себе этот знак.

В прошлом — идол языческого пантеона, а ныне — бог ислама:

такова удивительная судьба Лунного Божества Каабы.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛОВА АЛЛАХ

Слово «Аллах» происходит от составного арабского слова «Аль-Илах». Аль — определенный артикль, а Илах — арабское слово «Бог». Мы тотчас видим, что:

1. Аллах — не имя собственное, а родовое название, подобное слову «Эль» в иврите, использовавшееся для обозначения любого божества.
2. Аллах — не иностранное слово (заимствованное, например, из Библии), а чисто арабское.
3. Также не следует сравнивать слово Аллах с ивритским или греческим словом Бог (Эль или Теос), потому что «Аллах» — чисто арабское слово, используемое для обозначения арабского божества.

Аллах был божеством языческих арабов задолго до ислама.

- «Аллах — это доисламское имя, относящееся к вавилонскому Беллу» (James Hastings).
- «Имя Аллах найдено в арабских доисламских надписях» (Encyclopedia Britannica).
- «Арабы еще до Мухаммада поклонялись божеству по имени Аллах» (Encyclopedia of Islam).
- «Аллах был известен доисламским арабам; он был одним из божеств Мекканцев» (Encyclopedia of Islam).
- «Илах фигурирует в доисламской поэзии. При частом использовании Аль-Илах был сокращен до 'Аллах'» (Encyclopedia of Islam).
- «Имя Аллах появилось до Мухаммада» (Encyclopedia of World Mythology and Legend).
- «Происхождение имени Аллах возвращает нас к доисламским временам. Аллах — не общее имя, обозначающее Бога, поэтому мусульманин должен использовать другое слово, если хочет сказать о каком либо ином божестве» (James Hastings, Encyclopedia of Religion and Ethics).
- Ученый из Гарвардского университета, Генри Смит, констатирует: «Аллах уже был известен арабам» (The Bible and Islam).

Доктор Кеннет Крагг, бывший редактор академического журнала «Muslim World» и выдающийся ученый исламовед, пишет: «Имя Аллах присутствует в археологических и литературных памятниках доисламской Аравии» (The Call of the Minaret).

Сезар Фах в книге по исламу пишет: «Нет причины принимать идею, согласно которой Аллах пришел к мусульманам от христиан и евреев» (Islam: Beliefs and Observations).

Согласно востоковеду Э.М. Вэррай, чей перевод Корана используется поныне, доисламский культ Аллаха, как и культ Ваала, является астральной религией, в которой фигурировали солнце, Луна и звезды. В древней Аравии бог солнца был женским божеством, а Луна — мужским.

Согласно многим ученым, среди которых Альфред Гуиллам, бог Луны имел разные имена, и одним из них было имя Аллах.

«Имя Аллах использовалось как личное имя лунного бога в дополнение к другим титулам. Лунный бог Аллах был женат на богине солнца, вместе они породили трех богинь: Аль-Лат, Аль-Узу и Манат, — которых называли дочерьми Аллаха.

«Дочерей Аллаха, наряду с самим Аллахом и богиней солнца, считали высшими богами. Они располагались на верхнем уровне аравийского языческого пантеона» (Robert Morey, The Islamic Invasion).

Хорошо известен факт, что в доисламские времена полумесяц был символом культа лунного бога как в Аравии, так и повсюду на Ближнем Востоке. Археологи обнаружили многочисленные статуи и иероглифические надписи, в которых полумесяц помещен над головой божества, что в символической форме обозначает лунного бога. В то время как на всём древнем Ближнем Востоке Луне поклонялись как женскому божеству, арабы рассматривали её как мужское божество.

В Месопотамии шумерскому богу Нанне, названному аккадцами Сином, особенно поклонялись в Уре, где он был главным богом города, а также в городе Харран в Сирии, который имел близкие религиозные связи с Уром. Тексты угаритов показывают, что там лунному божеству поклонялись под именем Ур. На памятниках бог обозначен символом полумесяца. В Хацоре, в Палестине, в маленькой святыне хананеев позднего бронзового века была обнаружена базальтовая стела, изображающая две поднятые к полумесяцу руки, указывая, что святыня была посвящена лунному богу. Культ лунного божества, в противовес религии Яхве, был также постоянным искушением израильтян.

«Племя Курайш, в котором родился Мухаммад, было особенно предано лунному божеству Аллаху и трем его дочерям, выступавшим посредницами между людьми и Аллахом. Культ трех богинь, Аль-Лат, Аль-Узы и Манат, играл важную роль в Каабе в Мекке. Имена первых двух дочерей Аллаха являются женскими формами имени Аллах. Отца Мухаммада звали Абд-Аллах, дядю Мухаммада звали Обейд-Аллах. Эти имена говорят о личной преданности, которую семейство Мухаммада питало к культу лунного бога» (Robert Morey, p.51).

История показывает, что прежде чем возник ислам, в Аравии поклонялись лунному богу Аллаху, который был женат на богине солнца. То, что Аллах был языческим божеством в доисламские времена — неопровержимо. Мы должны ответить на вопрос: почему Мухаммад назвал бога ислама именем языческого божества?

В доисламские времена идол Аллаха вместе с другими идолами стоял в Каабе. Язычники молились по направлению к Мекке и Каабе, поскольку там находились их боги и главный среди них — Аллах.

Востоковеды признают, что культ лунного бога простирался далеко за пределы Аравии. Весь плодородный полумесяц был вовлечен в лунный культ. Можно понять, почему ранний ислам имел успех среди арабских племен, которые традиционно поклонялись Аллаху как лунному богу. Можно также понять, что использование полумесяца как символа ислама, фигурирующего на флагах исламских государств и венчающего минареты, является возвратом к дням, когда в Мекке поклонялись Аллаху как лунному богу.

В отличие от большинства христиан, образованные мусульмане знают об этом факте. Роберт Мюррей пишет об этом: «В одной из поездок в Вашингтон я беседовал с водителем — мусульманином из Ирана. Когда я спросил его, почему ислам использует символ полумесяца, он ответил, что это древний языческий символ, широко используемый на Ближнем Востоке, и что этот символ помог мусульманам привлечь к себе множество людей. Когда я заметил, что слово Аллах использовалось в культе лунного бога в доисламской Аравии, он согласился с этим. Когда я сказал, что ислам и Коран можно объяснить в понятиях доисламской культуры, он также согласился с этим. Он рассказал мне, что закончил университет и всю жизнь пытался понять ислам. В результате он потерял веру. Значение доисламского происхождения имени Аллах не может быть переоценено».

Что особенно интересно, так это параллели между развитием ислама и католической церковью. Обе абсорбировали языческие идеи, чтобы привлечь новообращённых. Мухаммад не был одинок в своем плагиате из других религий.

РАЗНЫЕ РЕЛИГИИ ПОД РАЗНЫМИ ИМЕНАМИ ПОКЛОНЯЮТСЯ РАЗНЫМ БОГАМ

Главный результат моих исследований состоит в том, что все религии имеют разные концепции божественного. Яхве, Аллах, Вишну и Будда — это не одно и то же. Разные религии не поклоняются одному Богу под разными именами, поэтому использование слова Бог в описании божества является некорректным и мы должны использовать конкретное имя бога. Игнорирование существенных различий, отличающих мировые религии, есть оскорбление их уникальности.

Яхве (бог Библии) не является Аллахом (богом Корана), и не является Вишну (богом Вед), и не является богом Буддистов и т. д. Есть фундаментальные различия между Яхве и Аллахом — в личных признаках, богословии, морали, этике, эсхатологии и теократии. Они представляют два разных духовных мира. И когда мы обнаруживаем дальнейшее раскрытие Яхве через Иисуса, мы видим ещё большую пропасть меж Библией и Кораном.

АРХЕОЛОГИЯ ЛУННОГО БОГА

Мусульмане поклоняются божеству по имени Аллах и утверждают, что в доисламские времена Аллах был библейским богом Яхве, богом патриархов, пророков и апостолов.

Ахмед Дидат, известный мусульманский апологет, утверждает, что слово Аллах является именем Бога Библии и происходит от слова «Алелуйя», которое трансформировалось в «Аллах-луях» (Ahmed Deedat, What is His Name). Это утверждение показывает, что Ахмед Дидат не знает иврита, поскольку слово «Алелуйя» является глаголом «восхвалим», стоящее перед именем Яхве оно буквально означает «восхвалим Яхве». Другие «библейские» аргументы Дидата также абсурдны. Он утверждает, что слово «Аллах» никогда не осквернялось язычеством. «Аллах — уникальное слово для единственного Бога, вы не можете произвести женское из Аллаха» — говорит Дидат. Но Дидат умалчивает о том, что одну из дочерей Аллаха

звали «Аль-Лат», и что она была женской ипостасью Аллаха. Проблема здесь в мусульманских претензиях к непрерывности: от иудаизма к христианству, а затем к исламу, а также в их стремлении исламизировать евреев и христиан. Если Аллах — часть потока божественного откровения в священном писании, то он является следующим шагом библейской религии: мы все должны стать мусульманами. Но если Аллах был доисламским языческим божеством, то мусульманские претензии на священное наследство не имеют оснований.

Религиозные претензии часто рушатся в результате археологических свидетельств. Археологи обнаружили храмы лунному богу повсюду на Ближнем Востоке. **От гор Турции до плёсов Нила самой широкораспространенной религией древнего мира был культ лунного бога.** Он был даже религией патриарха Авраама, до того как Яхве раскрыв себя и приказал ему оставить дом в Уре халдейском и перебраться в Ханаан.

Шумеры, первая грамотная цивилизация, оставили множество глиняных табличек, описывающих их религиозные верования. Как показано Съебергом и Халлом, древние шумеры поклонялись лунному богу, который имел много различных имён. Самыми популярными были Нана, Суен и Асимбаббар (Mark Hall, A Study of the Sumerian Moon-God) .

Его символом был полумесяц. Учитывая количество артефактов, относящихся к культу лунного бога, ясно, что это была доминирующая религия в Шумерии. Культ лунного бога был самой популярной религией повсюду в древней Месопотамии.

«Ассирийцы, вавилоняне и аккадцы преобразовали слово Суен в Син — их любимое божество» (Austin Potts, The Hymns and Prayers to the Moon-God). Профессор Поттс пишет на сей счет: «Имя Син, по существу шумерское, было заимствовано семитами».

В древней Сирии и в Канне лунный бог Син обычно изображался Луной в ее возрастающей фазе. Иногда полная Луна помещалась внутри полумесяца, чтобы подчеркнуть все фазы Луны. Богиня солнца была женой Сина, а звезды были их дочерьми. Например, Иштар была дочерью Сина (Ibid., p.7).

Символ полумесяца обнаруживается повсюду в древнем мире: на оттисках, стелах, глиняной посуде, амулетах, глиняных табличках, цилиндрах, весах, сережках, стенных фресках и так далее. В Тель-Эль-Обейде был найден медный теленок с полумесяцем на лбу.

В Уре, на стеле Ур-Намму символ полумесяца помещен над богами, потому что лунный бог был главою богов. Даже хлеб пекли в форме полумесяца, как акт преданности лунному богу (Ibid, pp.14-21).

Жертвы лунному богу описаны в текстах Рас Шамры. В текстах угаритов, лунного бога иногда называли Кусу. В Персии, так же как и в Египте, лунный бог изображался на стенных фресках и в заголовках уставов. Он был судьей людей и богов.

Ур халдеев был столь привержен лунному богу, что в табличках того периода его иногда называли Наннар. Храм лунного бога был раскопан в Уре сэром Леонардом Вуллей, им было найдено много артефактов лунного культа, которые сегодня демонстрируются в Британском Музее.

В 1950-х годах главный храм лунного бога был раскопан в Хацоре в Палестине. Были найдены два идола лунного бога, каждый является статуей человека, сидящего на троне с полумесяцем на груди. Сопровождающие надписи поясняют, что они являются идолами лунного бога. Несколько статуй меньшего размера были идентифицированы по надписям на них, как дочери лунного бога.

В 1940-х годах, археологи Катон Томпсон и Карлтон Кун сделали несколько удивительных открытий в Аравии. В течение 1950-х годов Уэнделл Филлипс, В. Олбрайт, Ричард Бауэр и другие раскопали участки Катабан, Тимна и Мариб (древняя столица Сабы). Были собраны тысячи надписей со стен и скал в северной Аравии, обнаружены барельефы и жертвенные чаши, используемые в культе «дочерей Аллаха». Три дочери, Аль-Лат, Аль-Уза и Манат, иногда изображались вместе с Аллахом, лунным богом, обозначенным полумесяцем над ними.

Что же касательно Аравии? Профессор Кун пишет о том: «Мусульманам ненавистны традиции доисламского язычества, поэтому они стремятся исказить доисламскую историю» (Carleton S. Coon, Southern Arabia).

В течение XIX столетия Арно, Алеви и Глайзер прошли южную Аравию и раскопали тысячи сабеянских, минеанских и карабенеанских надписей, которые впоследствии были переведены. Археологические находки демонстрируют, что доминирующей религией в Аравии был культ лунного бога. Ветхий Завет постоянно осуждал культ лунного бога. Если Израиль впадал в идолопоклонство, то это обычно был культ лунного бога. Во времена Ветхого Завета (555-539 до н.э.) Набонид, последний царь Вавилона, построил Тайму в Аравии как центр лунного бога. Берт Сегаль пишет: «Звездная религия южной Аравии всегда была во власти лунного бога с различными вариациями» (Berta Segall, The Iconography of Cosmic Kingship). Многие ученые также отмечают, что имя лунного бога Син является частью таких арабских слов как «Синай», «дикая местность Син» и т.д.

Когда в других местах популярность лунного бога ослабла, арабы по-прежнему оставались верными ему, утверждая, что лунный бог является самым главным из всех богов. Они поклонялись 360 богам в Каабе в Мекке — и лунный бог был главным среди них. **Мекка фактически была построена как святыня лунного бога, именно это сделало Мекку священным местом аравийского язычества.**

В 1944 году Катон Томпсон в своей книге «Гробницы и лунный храм Нурейда» рассказала что открыла храм лунного бога в южной Аравии. В этом храме были найдены символы полумесяца и 21 надпись с именем Син. Был также обнаружен идол, являющийся, вероятно, самым лунным богом. Это позже было подтверждено другими известными археологами (See: 1.

Richard Le Baron Bower Jr. and Frank P. Albright, *Archaeological Discoveries in South Arabia*; 2. Ray Cleveland, *An Ancient South Arabian Necropolis*; 3. Nelson Gleuck, *Deities and Dolphins*).

Открытия показывают, что храм лунного Бога использовался даже в христианскую эру. Свидетельства, собранные в северной и южной Аравии, демонстрируют, что культ лунного бога был активен и в дни Мухаммада, и он той порой был доминирующим.

Согласно многочисленным надписям, имя лунного бога было Син, а его титул — Аль-Иллах, «божество», указывая, что он был высшим среди богов. Кун пишет: «Бог Ил или Иллах, первоначально, олицетворял лунного бога» (Coop, Southern Arabia).

Имя лунного бога Аль-Иллах было сокращено до «Аллах» еще в доисламские времена. Языческие арабы использовали слово «Аллах» в именах, которые давали своим детям, примером являются имена отца и дяди Мухаммада. Тот факт, что имя Аллаха использовалось в именах людей, свидетельствует, что культ лунного бога Аллаха был активным и при жизни Мухаммада. Профессор Кун говорит: «Благодаря Мухаммаду относительно неизвестный Илах стал Аль-Иллахом, богом Аллахом, высшим существом».

Этот факт отвечает на известный вопрос: «Почему слово Аллах никогда не упоминается в Коране?» — потому, что языческим арабам было известно, кем является Аллах.

Мухаммад был воспитан в религии лунного бога Аллаха. Но он пошел на один шаг дальше, чем его языческие соплеменники. В то время как те полагали, что лунный бог Аллах является самым главным богом их пантеона, Мухаммад решил, что **Аллах будет не только самым главным, но и единственным.**

В действительности он сказал: «Слушайте, вы уже верите, что Аллах является самым главным из всех богов. Все, что я хочу, чтобы вы согласились с тем, что он — единственный бог. Я не убираю Аллаха, которому вы поклоняетесь — я только убираю его жену, его дочерей и всех других богов». Это видно из первого пункта мусульманского кредо, где говорится, что не «Аллах великий», но «Аллах самый великий», то есть является самым великим среди богов. Мухаммад сказал, что Аллах самый великий, аннулируя тем самым других богов.

Языческие арабы никогда не обвиняли Мухаммада в проповедовании Аллаха, отличного от того, которому они уже поклонялись. Иными словами, Аллах уже был их языческим богом; о том же свидетельствует и археология.

Мухаммад, таким образом, пытался пойти двумя путями. Язычникам он сказал, что все еще верен лунному богу Аллаху, а евреям и христианам — что единый Аллах является также и их богом. Однако евреи и христиане, которые поклонялись Яхве, знали, кто такой лунный бог и отвергли Аллаха как ложного бога.

Аль-Кинди, один из ранних христианских противников ислама, указывал, что ислам и его бог Аллах пришли не из Библии, а из язычества Сабеев. Сабеев поклонялись не богу Библии, а лунному богу и его дочерям Аль-Узе, Аль-Лат и Манат (Three Easy Christian-Muslim Debates).

Доктор Ньюмен заявляет: «Ислам проявляет себя как отдельная и антагонистическая религия, возникшая из идолопоклонства».

Исламский богослов Сизар Фарах заключает: «Нет никакой причины, принимать идею, согласно которой Аллах пришёл к мусульманам от христиан и евреев» (Caesar Farah, *Islam: Beliefs and Observances*). Языческие арабы поклонялись лунному божеству как высшему, но это не было библейским единобожием. Несмотря на то, что Аллах был главнее других богов и богинь, он оставался божеством языческого пантеона.

Теперь вас не удивляет то, что символом ислама является полумесяц?

Что полумесяц венчает мечети и минареты?

Что полумесяц изображен на флагах исламских государств?

Что мусульмане постятся в течение месяца, который начинается и заканчивается появлением полумесяца в небе?

Использование в исламе символа Лунного Божества отражает, как языческое прошлое арабов, так и языческую преемственность ислама.

Источник: Investigate Islam

<http://islamic.narod.ru/proish18.htm>

(материал содержит ряд бесценных визуальных иллюстраций древнейшей природы Лунного Божества, не представленных здесь)

Приложение 2

АЗАН НА ЛУНЕ

Утверждают, что Армстронг после полета неожиданно для всех принял Ислам. Любопытно, что полетов на Луну было ровно семь. А выбор Армстронга объясняется той частью полета, которую не любят комментировать руководители НАСА. Вот что происходило на Луне во время первой высадки. Олдрин, Коллинз и Армстронг, экипаж «Аполлона-11», во время исследования поверхности Луны неожиданно увидели поразительное явление — два кольца над морем Спокойствия, похожие на открытую книгу. Изменив положение оптических приборов, астронавты еще раз убедились, что увиденное ими имеет форму открытой книги. Кроме того, звучала неизвестно откуда взявшаяся музыка и пение на арабском языке. Все разговоры астронавтов с Землей записывались на магнитную ленту. На следующий день книга исчезла. Когда Армстронг ступил на Луну, опять раздался звук, похожий на сигнал. На этот раз (все опять записывалось на ленту) слышались такие слова: «роббиал ардздини инда хуиза куналийм», затем опять — звук, похожий на музыку: «ашхаду ала иллаха ил-лаллах» и «ашхаду анна Мухаммада-р-расулуллах. Астронавты долго не могли понять, откуда доносились звуки. Переговоры с Землей прояснили: звуки шли прямо с Луны. В момент их появления астронавты почувствовали приятное ощущение и странное недомогание. *(Обратите внимание, как это похоже на ощущения пророка Магомета, испытанные им в присутствии Аллаха.)*

Астронавты вернулись на Землю. Еще раз были прокручены кассеты и проведены консультации с ответственным секретарем NASA Ал-Базом. В узком кругу он дал разъяснения по поводу «музыки», звучащей на Луне, объявив, что это святое изречение на арабском языке: 'Свидетельствую: нет Бога кроме Аллаха'.

Все тайное рано или поздно становится явным. Так и произошло. Спустя 14 лет, в феврале 1983 года Армстронг приехал в Египет для участия в конференции. Это была первая поездка не только в Египет, но и в Исламский мир. Во время заседания, в конце первой части, сидевший в президиуме Армстронг вдруг бледнел, услышав с улицы уже знакомый певучий голос. Спросив взволнованно удивленных египтян, что это за музыка, Армстронг узнал от них, что это — азан, который подобно церковным колоколам сзывает правоверных на молитву. Слова Армстронга, прозвучавшие вслед за этим разъяснением, были для египтян подобны грому среди ясного неба: «Этот голос. Это то, что я слышал, впервые шагнув на Луну, от чего у меня мурашки побежали по телу! Сначала у меня стоял шум в ушах, затем, слушая этот голос, раз за разом, я испытал приятное чувство». Затем, по словам очевидцев, бледный, как полотно, Армстронг, произнес: **«О, Аллах! Я Тебя нашел не на Земле, а на Луне!»** Он замолчал на мгновение и, немного придя в себя, продолжил: «Я ступил на Луну без молитв, а теперь я буду молиться, можете считать меня мусульманином».

Предсказан ли полет человека на Луну священными книгами? Слова о нем мы находим в пророчествах Библии. В главе 4 Откровения Иоанна Богослова говорится о некоей загадочной книге «за семью печатями», которую держит в руке «сидящий на Престоле». Престол этот находится на Небе. А «сильный Ангел» у Престола призывает открыть тайну этой книги. Нечто схожее с американскими лунными парадоксами уже чувствуется. Но продолжим поиски. Фамилия «Армстронг» переводится как «сильная рука», да и космонавт, в некотором смысле, есть «ангел», поскольку летает за пределами Земли. «Книга за семью печатями» — очевидно, Коран: ведь первая его сура называется «Открывающая книгу» и содержит именно 7 аятов. Попытаемся теперь найти объяснение месту происходящего. 'Аллах' переводится как 'белая рука'. **Символ Ислама — рука и полумесяц, что может означать и намек на место пребывания Аллаха — Луну.** Сочетание всех этих факторов приводит к потрясающей гипотезе — **слетав на Луну, американцы побывали у Престола Бога!** И именно в этом причина всех технических недоразумений. Там, где происходят чудеса — законы физики недействительны. Американские ученые столкнулись с рядом проблем и необъяснимых явлений... И поняли, что продолжение Лунной Эпопеи грозит подрывом авторитета материалистической науки. Поэтому, наверное, ими и было принято решение о прекращении полетов. Это объясняет и позицию советской стороны, которая, скорее всего, встретила с теми же проблемами.

Знаменитости, принявшие ислам
<http://somon.ucoz.ru/publ/10-1-0-24>



Ермаков Олег Владимирович

Биографическая справка

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий — брат Нины Ивановны, жены С.П. Королева, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скудные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, имею взрослого сына и двоих внуков.

В настоящее время живу в Киеве.

Телефоны в Киеве:

+ 38 (066) 561-21-20, + 38 (044) 533-12-20

E-mail: hermakouti@ukr.net

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivals61.narod.ru>

