

Муромцева О.В.

Ряполова Л.Ю.

Развитие художественного восприятия школьников на уроках изобразительного искусства

В своем толковом словаре Ожегов определяет понятие «восприятие» как форму чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ.

Восприятие осуществляется посредством действия, связано с обследованием воспринимаемого объекта, с построением его образа. В понятии восприятия фиксируется непосредственное воздействие на органы чувств, формирование целостных образов, их прочная чувственная основа и протекание процесса в настоящем времени, которому предшествует фаза прошедшего и за которым следует фаза будущего.

Правильное, адекватное восприятие изобразительного искусства является частью эстетического восприятия ребенка. Знакомство с красотой в жизни и в искусстве не только воспитывает ум и чувства ребёнка, но и способствует развитию воображения и фантазии. Важно, чтобы работа учителя строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных техник, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

По данным практики, при восприятии разных жанров дети больше предпочитают бытовой жанр и меньше натюрморт и пейзаж. Сюжетная картина привлекает детей интересным, увлекательным содержанием. При этом они, как правило, не обращают внимания на эстетические стороны картины. Натюрморты и особенно пейзажная живопись вызывают интерес у ребёнка изображением предметов, явлений природы, цветовыми

сочетаниями, колоритом. В картинах бытового жанра детей привлекают различные темы: спорт, образы животных. Интерес к тематике неодинаков у девочек и мальчиков. Мальчики проявляют наибольший интерес к спортивной и героической темам, а девочки – к миру животных. У отдельных детей отмечается устойчивый интерес к одной определённой теме. При сопоставлении двух художественных произведений на одну и ту же тему, но решённых художниками по-разному, дети отдают предпочтение картинкам, написанным лаконично, условно, ярко, с использованием декоративных возможностей цвета. Однако условность в изображении принимается детьми лишь до определённых пределов. Изображение, граничащее со схематизмом, вызывает у них протест. Воспринимая натюрморт, дети эмоционально реагируют на цвет, замечают, какие цвета художник использует в картине. Дети, выбирая «самую красивую» картину, способны руководствоваться эстетическими чувствами, вызываемыми гармонией цвета, яркостью красок, их сочетанием.

В работе с детьми, при ознакомлении школьников с изобразительным искусством, используются следующие методы, которые делятся на словесные, наглядные и практические.

Словесные методы:

1. Вопросы: на содержание картины; на определение настроения; на выделение выразительных средств. В целом вопросы побуждают ребенка всматриваться в картину, видеть ее детали, но не терять при этом целостного ощущения художественного произведения.

2. Беседа: как вступление к занятию; беседа по картине; итоговая беседа. В целом метод беседы направлен на развитие умения ребенка выразить свою мысль, на то, чтобы в беседе (рассказе педагога), ребенок мог получить речевые образцы для этого.

3. Пояснение.

4. Указание.

Наглядные методы: экскурсии, рассматривание репродукций, альбомов, просмотр видеопрезентаций.

5. Наблюдение.

6. Сравнение (иллюстраций и т.п. по настроению, средствам выразительности и др.).

7. Организация выставок.

8. Упражнения.

9. Дидактические игры.

Практические методы: упражнения, дидактические игры (например, с раздаточным материалом).

10. Изобразительная деятельность.

11. Повтор за учителем (навыков, приемов).

Р.М. Чумичева также предлагает использовать метод адекватных эмоций (оживление детских эмоций) и прием вхождения в картину.

Одним из часто встречающихся методов работы - это образец личностного отношения педагога к понравившейся картине. Этот метод дает ребенку возможность на примере качественного рассказа учителя выстроить свой рассказ.

Интересен и метод искусствоведческого рассказа на занятии по изобразительному искусству. Его структура состоит из вводной части, когда необходимо настраивать детей на дальнейшее восприятие художественных произведений. Это могут быть интересные игровые ситуации («Почему ошибся художник?», «Найди ошибку в картине», ситуации, где дети организовывают и «посещают» выставки художественных произведений, вернисажи).

В основной части детям сообщается название картины, с которой предстоит познакомить детей. Называется фамилия художника. Применяя различные методы работы, можно учить сравнивать художественные произведения, формировать умение видеть и понимать идею и содержание

произведения. Делается это нескучно, ненавязчиво, интересно и занимательно.

После рассматривания и сравнения художественных произведений проводятся дидактические игры на закрепление полученных знаний.

В заключительной части совместно с детьми анализируются новые полученные знания, дети делятся своими впечатлениями, проводится анализ активности детей на занятии.

Структура искусствоведческого рассказа может быть примерно такой: сообщение названия картины и фамилии художника, о чем написана картина, что самое главное в ней, как она изображена (цвет, построение, расположение), что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (так идет углубление в содержание картины, при этом устанавливается связь между содержанием произведения и средствами его выражения), что красивого показал художник, о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину. Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чем картина.

Особый эмоциональный заряд дети получают во время экскурсий, где дети приобретают навык культурного общения с художественными произведениями, навыки посещения музеев, который в дальнейшем они будут посещать без взрослых. Тем самым у детей формируется умение обмениваться впечатлениями при просмотре картины.

Одной из форм приобщения подростков к изобразительному искусству являются развлечения. Например, развлечение «Как прекрасен наш мир» может состоять из следующих моментов:

- эмоциональный рассказ учителя о картинах одного или нескольких художников;
- выставка репродукций картин;
- конкурс на лучший рассказ ребенка о понравившейся картине;

- проведение игры «Музыка и картина», в которой учащиеся упражняются в определении соотношения музыкального произведения с настроением, выраженным в картине;
- викторина о картинах и их художниках;
- мысленное создание детьми собственной картины по названию, данному картине художника.

Индивидуальная работа проводится с детьми, которые на занятиях по изобразительному искусству не усвоили знания о новых произведениях, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, не проявившими никакого интереса к изобразительному искусству, со слаборазвитой эмоциональной сферой. Индивидуальная работа осуществляется и наоборот, с детьми одаренными, у которых ярко выражен устойчивый интерес к произведениям изобразительного искусства и изобразительной деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой эмоциональной речью.

Методика «Изучение восприятия картины». С учетом возраста ребенка, необходимо подобрать незнакомые ему три репродукции картин разных жанров: сюжетную, пейзаж, натюрморт. Они должны быть цветными и не очень мелкими. Попросить учащегося проанализировать репродукции по следующей схеме:

- особенности смыслового центра (дать ей название и кратко передать содержание);
- главные и второстепенные предметы (перечислить все);
- причинные связи между предметами (указать все).

Описание картин. Ребенку поочередно показывают репродукции и просят описать их: «Посмотри внимательно на эту картинку и расскажи о том, что здесь нарисовано». В случае затруднения задают наводящие вопросы. Ребенок может водить по картинке пальцем, указывая на предметы, которые он рассматривает.

Эстетическая оценка картины. Перед ребенком раскладывают репродукции картин всех жанров и просят выбрать ту, которая ему больше нравится. Ребенок выбирает картину и объясняет свой выбор.

Второй способ эстетической оценки картины можно осуществить следующим образом: показывают несколько репродукций картин одного жанра, выполненных в различной манере, и просят выбрать ту, которая ему нравится. Последовательно показывают картины всех трех жанров. Выясняют, как стилевые особенности картины влияют на ее эстетическую оценку ребенком. Для этого просят ребенка объяснить причины выбора.

Подобные методики каждый учитель может придумать и разработать сам, было бы для этого желание и умение, а также равнодушное отношение к своему предмету.