

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДИКИ ТРИЗ

В статье раскрывается актуальность проблемы развития творческих способностей в дошкольном возрасте, основные функции и цели теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), излагаются правила работы с дошкольниками по методике ТРИЗ: содержание этапов и методов, анализ их значения в развитии творческих способностей детей, приводятся результаты экспериментального исследования развития творческих способностей посредством ТРИЗ.

Ключевые слова: теория решения изобретательских задач, творческие способности, воображение, мышление.

В современном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, способной рассуждать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы, быть подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Дошкольный возраст уникален, важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Потребность в творчестве можно воспитывать у детей с самого их рождения, точно так же, как воспитываются другие социальные потребности. Творческие способности ярче всего проявляются у детей в возрасте трёх-пяти лет. В шесть лет наблюдается спад, который, по мнению некоторых учёных, считается следствием уменьшения роли бессознательного в регуляции поведения и возрастания критичности и рассудочности в сознании. Спада не происходит, если целенаправленно заниматься развитием творческих способностей ребенка. Потребность в целенаправленном формировании творческих способностей уже осознаётся психологами и педагогами. Остается открытым вопрос о приемлемых и действенных формах, методиках обучения дошкольников, позволяющих решать проблему развития творческих способностей.

Формированию творческих способностей дошкольников с учетом обозначенных тенденций может способствовать использование элементов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), автором которой является Г. Альтшуллер. Теория решения изобретательских задач призвана формировать изобретательское мышление – это системное мышление, которое выявляет и разрешает противоречия, лежащие в глубине сложной проблемы (изобретательской задачи).

Основными функциями ТРИЗ, с точки зрения его создателей, являются: решение творческих и изобретательских задач любой сложности и направленности без перебора вариантов; прогнозирование развития технических систем (ТС) и получение перспективных решений (в том числе и принципиально новых); развитие качеств творческой личности; пробуждение, тренировка и грамотное использование природных способностей человека в изобретательской деятельности (прежде всего образного воображения и системного мышления) [2, с. 49].

При решении любой изобретательской задачи используется следующий алгоритм: *Ситуация* – постановка задачи, которую нужно решить → *Противо-*

речие – выявление и анализ физических противоречий, должен, потому что ..., не должен, потому что... → *ИКР* (идеальный конечный результат) – получение оптимального результата, полученного с наименьшими затратами.

В работе с дошкольниками по методу ТРИЗ занятия строятся по следующим правилам:

- минимум сообщения информации, максимум рассуждений;
- оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм;
- системный подход (всё в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии);
- включение в процесс познания всех доступных для ребёнка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно-схематичной наглядности и т. д.) [2, с. 65].

Работа с дошкольниками строится педагогом в несколько этапов.

На первом этапе дети знакомятся с каждым компонентом в отдельности в игровой форме. Это помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать. Предлагаются следующие игры: «Да-Нетки» или «Угадай, что я загадала» (например: воспитатель загадывает слово «Слон», дети задают вопросы: «Это живое?», «Это растение?», «Это животное?», «Оно большое?», «Оно живет в жарких странах?», «Это слон?», воспитатель отвечает только «да» или «нет», пока дети не угадают задуманное); «Черное-белое» (воспитатель поднимает карточку с изображением белого домика, и дети называют положительные качества рассматриваемого объекта, затем поднимает карточку с изображением черного домика и дети перечисляют отрицательные качества); «Помоги Золушке» (Золушка замесила тесто. Когда надо было раскатать его, то обнаружила, что скалки нет. А мачеха велела к обеду испечь пироги. Чем Золушке раскатать тесто? Рассматриваются разные варианты)

На втором этапе детям предлагаются игры с противоречиями, которые они решают с помощью алгоритма. Разрешение противоречий – это важный этап мыслительной деятельности ребенка. Для этого существует целая система методов и приемов, используемая педагогом в игровых и сказочных задачах. Такими методами являются метод фокальных объектов, метод «Системный анализ», методика ММЧ и др.

Метод фокальных объектов (МФО) – перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой (например, мяч. Какой он? Смеющийся, летающий, вкусный; рассказывающий на ночь сказки...). Пользуясь методом МФО можно придумать фантастическое животное, придумать ему название, кто его родители, где он будет жить и чем питаться, или предложить картинки «забавные животные», «пиктограммы», назвать их и сделать презентацию [3, с. 39].

Метод «Системный анализ» помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место функций объектов и их взаимодействие по каждому подсистемному и надсистемному

элементу (например: система «Лягушонок», подсистема (часть системы) – лапки, глаза, кровеносная система, надсистема (более сложная система, в которую входит рассматриваемая система) – водоем).

Методика ММЧ (моделирование маленькими человечками) – моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое – жидкое – газообразное). Например, игра «Кубики» (на гранях которого изображены фигурки «маленьких» человечков и знаковые взаимодействия между ними) помогает совершать малышу первые открытия, проводить научно – исследовательскую работу на своем уровне, знакомиться с закономерностями живой и неживой природы.

Особый этап работы педагога-тризовца – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик: «Коллаж из сказок», «Знакомые герои в новых обстоятельствах», «Спасательные ситуации в сказках», «Сказки по-новому», «Сказки от «живых» капель и клякс» и т.д. [3, с. 42].

Апробация психолого-педагогической диагностики и программы занятий с использованием элементов ТРИЗ технологии проводилась нами в муниципальном дошкольном учреждении детском саду № 33 г. Твери. Программа проведения экспериментальной части нашей работы предусматривала три главных этапа: констатирующий; формирующий; контрольный. С целью диагностики творческих способностей детей были подобраны методики на определение уровня развития воображения и креативности Е. Кузнецовой «Где чье место?» и Е. Ильина «Эскизы». Обследование детей по данным методикам проводилось дважды (октябрь (констатирующий этап исследования), февраль (контрольный этап исследования)). В обследовании участвовали дети второй младшей группы (возраст 3-4 года) в количестве 15 человек. Предполагалось сравнить результаты двух тестирований и выявить динамику изменений по уровню воображения, креативности.

Результаты обследования воображения детей по методике «Где чье место?» свидетельствуют о преобладании детей со средним уровнем развития воображения (8 человека (55 %) – 2 балла), что является возрастной нормой, также выявлены дети с высоким (2 человека (7 %) – 3 балла) и низким уровнями развития воображения (5 человека (37 %) – 1 балл). Рабочая модель, используемая для развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста включала в себя систему занятий с использованием элементов вышеназванных методов ТРИЗ. Данная система занятий включала в себя четыре блока: игровую деятельность, изобразительную деятельность, работу со сказками и заучивание стихотворений. В ходе реализации системы занятий с детьми использовались задания и игры, описанные выше.

При повторном обследовании в феврале 2013 года результаты обследования говорят уже о преобладании высокого уровня развития воображения (10 человек (67 %) – 3 балла), количество детей со средним уровнем осталось на том же уровне (5 человек (33 %) – 2 балла) однако низкий уровень развития воображения был ликвидирован (0 человек – 1 балл). Анализ данных показал, что

в октябре общегрупповой уровень развития творческих способностей по методике «Эскизы» по всем трем показателям составил 16,9 баллов. К февралю он значительно увеличился, до 32,6 баллов. Динамика всех трех показателей (беглость, гибкость, оригинальность) по отдельности по результатам диагностики также положительная. Суммарный уровень показателей по результатам диагностики на констатирующем и контрольном этапах также колебался. В октябре 2012 года разброс значений анализируемых показателей был в диапазоне от 10 баллов (мин) до 35 баллов (макс); в феврале диапазон значений составил 25-51 балл.

Таким образом, анализ результатов психологической диагностики, проводимой в октябре 2012 года и феврале 2013 года, показал, что использование элементы ТРИЗ-технологии для формирования творческих способностей оказывает существенное влияние на процесс развития креативности у детей и является эффективным инструментом развития дошкольников. В итоге работы мы пришли к заключению о том, что творческие способности детей дошкольного возраста можно развивать более эффективно, если использовать в обучении элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Анализ содержания методики ТРИЗ позволил нам сделать вывод о том, что главное достоинство этой теории в развитии дошкольника состоит в том, что она на основе диалектической логики позволяет резко повысить творческие и мыслительные способности каждого, а не в отдельности вундеркинда. При этом основной задачей, которую ставит перед собой педагог, является обучение способам самостоятельного добывания информации, что возможно и через поисковую деятельность, и через грамотно организованное коллективное рассуждение, и через игры и тренинги. Кроме того, использование в работе методов и приемов ТРИЗ в работе с дошкольниками позволяет снять психологические барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных задач, которые следует решить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтшуллер Г. С., Верткин И. М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. — Мн.: Беларусь, 1994. — 479 с.
2. Альтшуллер, Г. С. Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач / Генрих Альтшуллер. – 3-е изд. – Москва: Альпина Паблишерз, 2010. – 402 с.
3. Бородастов Г.В., Альтшуллер Г.С. Теория и практика решения изобретательских задач: Учебно-методическое пособие. - М.: ЦНИИАтоминформ, 1983.- 92 с.