

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ЗАКОНАМ ИСКУССТВА

Солопанова О.Ю.-д.п.н., доцент

Целковников Б.М.-д.п.н., профессор

Современные специалисты (Н.А. Вершинина, Б.С. Гершунский и др.) подчеркивают, что сегодня педагогике крайне важно сохранить за собой статус особой сферы культуры, гармонично сочетающей в себе рационализм науки и импровизационность искусства. Главным условием успешного решения этой задачи должно стать целостное осмысление проблем развития педагогической науки и практики на основе интеграции и синтеза с другими научными и художественными областями познания в том числе – с *искусством*.

Как особое гуманитарное теоретическое направление интеграция педагогики и музыки связана с выявлением их специфических законов и категорий, с расширением и обогащением через их синтез целостного гуманитарно-воспитательного пространства.

Современные педагоги-ученые считают, что включение теории музыки в понятийно-категориальный аппарат педагогики может послужить обогащению семантики педагогических понятий, более точному и глубокому восприятию и осмыслению не только практических, но и теоретико-методологических проблем образования (Ш.А. Амонашвили, Б.С. Гершунский и др.).

А.А. Остапенко отмечает, что организация образовательного процесса обнаруживает немало сходных с закономерностями музыкального искусства признаков (ритм, метр, устойчивость и неустойчивость эмоциональных состояний и т.д.), а поэтому дает основание говорить о *музыкальности* данного процесса, о его эстетической специфике, о возможности создания его художественно-педагогической партитуры по законам музыки.

Целесообразность еще более тесного сближения педагогики с музыкой и теорией ее познания обуславливается в первую очередь тем, что эти области культуры участвуют в духовном становлении и развитии человека, а в условиях образовательного процесса – *личности ученика*.

Опора на специфические законы музыки, зафиксированные в специальных понятиях, подводит к еще более глубокому пониманию того, что организация образовательного процесса в качестве главного своего вектора должна предусматривать выстраивание гармоничных, наполненных глубиной и выразительностью *отношений* его субъектов, в которых эмоциональные проявления приобретают статус ценности. Этот ракурс рассмотрения приоритетных задач организации образовательного процесса обуславливает значение и особенности реализации главного по отношению к этому процессу требования педагогики – достижения в нем единства обучения, воспитания и развития.

Обращенные в педагогику с этой целью музыкально-теоретические идеи и категории уже не только объясняют то или иное явление в музыке, но и выступают в роли *научно-педагогических ориентиров* приведения к гармоничному соотношению содержательно-смысловых и духовно-энергетических аспектов реального образовательного процесса.

Используемые по отношению к реальному образовательному процессу музыкально-теоретические понятия (такие, например, как «интонация», «ритм», «гармония», «тональность» и др.), могут с полным основанием быть отнесены к продуктивным и необходимым художественно-педагогическим *базовым метафорам*, обуславливающим специфику его организации на основе закономерностей музыкального искусства.

Взгляд на организацию образовательного процесса сквозь призму ведущих положений и категорий теории музыки расширяет представления об интегративном, бифункциональном характере профессиональной деятельности педагога, который в этом случае

наделяется статусом *творца* (сценариста, драматурга, организатора-постановщика) и одновременно *исполнителя-интерпретатора* образовательного процесса. В соответствии с этим, содержание этого процесса постигается его субъектами в художественно-эмпатической форме, то есть *проживается* и наполняется для каждого из них личностно-ценностным смыслом, подобно тому, как это происходит при взаимодействии с произведениями искусства.

Особое значение в организации конкретного образовательного процесса приобретает выстраивание определенной системы эмоционально-ценностных отношений субъектов этого процесса и последующий выбор адекватных действий и средств их реализации в целостной и выразительной по композиции форме. Весь этот круг интегративных действий выступает важным элементом профессионального мастерства педагога, отражает его эмоционально-ценностное отношение к образовательному процессу и определяется нами как *педагогическое интонирование*.

В теории музыки понятия «интонация» и «интонирование» имеют основополагающее значение, поскольку сама музыка, по определению Б.В. Асафьева, есть «искусство интонируемого смысла». Важно то, что в процессе постижения/проживания того или иного «музыкального проекта» (конкретного произведения) человек овладевает *искусством интонирования самого себя*, что, по словам Ж.-П. Сартра, как раз и служит условием существования личности.

Данный феномен выступает не только фундаментальным основанием музыкального искусства, но и смысловым явлением культуры в целом. Интонирование как универсальный механизм смыслообразования и смыслопроявления не только в музыке, но и в культуре, по мнению Г.М. Пресс, отражает в себе сущность восприятия человеком окружающего мира во всех его проявлениях, позволяет человеку в невербальной форме выразить смысл вещей и явлений, своего *присутствия* в этом мире.

Универсальность феномена интонирования обуславливает тот интерес, который проявляется к нему со стороны представителей философии, культурологии, эстетики, психологии творчества, лингвистики, искусствознания, теории музыки и других областей научного и художественного знания.

В педагогике к понятиям *интонация* и *интонирование* специалисты обращаются, главным образом, при обсуждении коммуникативных аспектов педагогической деятельности, при выяснении особенностей и путей совершенствования речевой культуры педагога или учащихся. Специальное внимание данному феномену уделяется в теории и практике преподавания литературы, иностранного языка, музыки и других «языковых» гуманитарных дисциплин, в которых понятие «интонирование» занимает ключевое место.

В педагогических исследованиях последнего времени феномен интонирования оказывается предметом повышенного внимания специалистов, которые признают его важным и необходимым элементом профессионального мастерства педагога в организации образовательного процесса. Это служит основанием включения педагогического интонирования как нового понятия в реестр значимых и продуктивных категорий современной педагогической теории и практики.

Что же представляет собой данный феномен?

Специально проведенное нами исследование позволило с учетом различных научных и художественных подходов к толкованию данного феномена заключить следующее.

Педагогическое интонирование выступает особым элементом профессионального мастерства педагога, направленного на выражение эмоционально-ценностного отношения к содержанию, архитектонике и субъектам образовательного процесса, обеспечивающего в этом процессе взаимосвязь научного и художественного, эмоционального и интеллектуального, индивидуального и социального. Функциональное

значение данного феномена состоит в том, что на его основе переживаются, осознаются, наполняются ценностным смыслом и реализуются устанавливающиеся между субъектами образовательного процесса эмоционально-ценностные отношения.

Педагогическое интонирование обеспечивает взаимосвязь логико-смысловой и эмоционально-ценностной организации образовательного процесса. Специфика этой организации раскрывается через специальный тезаурус – перенесенные из теории музыки следующие ключевые понятия:

1. Понятие *модус образовательного процесса*, которое по аналогии со спецификой музыкально-творческого (композиторского, исполнительского) акта вводится в теорию педагогики для обобщения и отражения определенного по характеру эмоционально-ценностного отношения субъектов образовательного процесса к его содержанию и архитектонике, друг к другу.

В психологическом значении модус образовательного процесса предстает как целостное, конкретное по содержанию (то есть одно из множества возможных) состояние психики его субъектов, объективируемое в эмоциональных, мыслительных и практических формах их деятельности.

2. Понятие *эмоционально-смысловое развитие образовательного процесса*, которое связывается с целенаправленным движением, изменением и преобразованием констант, в качестве которых в образовательном процессе выступают определенные по характеру (и сохраняющиеся в какой-то период времени) эмоциональные состояния его субъектов, выражающие их отношение к *внешним* и *внутренним* сторонам данного процесса.

Эмоционально-смысловое развитие образовательного процесса в логическом плане связано с одной стороны, с выстраиванием его внешней композиции, а с другой – с выявлением внутренней логики установления

и реализации в нем продуктивных межсубъектных эмоционально-ценностных отношений. Выполняемые педагогом при этом действия носят творческий характер и реализуются в определенной логике: вначале педагог (подобно композитору) создает в уме («сочиняет») идею-замысел образовательного процесса, конкретизирует архитектонику и логику его развития, затем на этой основе осуществляет выбор средств установления во взаимодействии его субъектов продуктивных эмоционально-ценностных отношений.

3. Понятие *интонационно-коммуникативное взаимодействие субъектов образовательного процесса*, которое по содержанию предстает как сочетание определенных по динамике и направленности эмоционального выражения интонационно-коммуникативных ситуаций, возникающих в ходе осмысления и переживания субъектами содержания данного процесса.

Интонационно-коммуникативное взаимодействие со стороны его субъектов отличается эмоциональной открытостью, эмпатичностью и имеет различную направленность, основные векторы которой соотносятся с понятиями «горизонталь», «вертикаль» и «глубина». По смыслу эти векторы в указанной последовательности означают обращенность субъектов к содержанию образовательного процесса, динамику и глубину устанавливающихся в ходе интонационно-коммуникативного взаимодействия эмоционально-ценностных между ними отношений.

4. Понятие *эмоционально-смысловая партитура образовательного процесса*, которое призвано интегрировать и «материализовать» творческие переживания, размышления и действия педагога при установлении продуктивных межсубъектных эмоционально-ценностных отношений в конкретном образовательном процессе.

Партитуры такого рода несут на себе печать личности субъектов образовательного процесса, отражают векторное и смысловое

своеобразие их эмоционально-ценностных отношений и интонационно-коммуникативной практики в целом.

Разработка эмоционально-смысловой партитуры образовательного процесса в качестве важнейшего требования предусматривает моделирование взаимодействия субъектов данного процесса, направленного на проявление ими личностно-ценностного отношения друг к другу, к содержанию и архитектонике образовательного процесса. В такой партитуре учитываются особенности субъектов образовательного процесса, возможность внесения на этой основе изменений в интонационно-коммуникативное их взаимодействие, что обуславливает творческий, неповторимый его характер.

В основе практического осуществления педагогического интонирования лежат специальные принципы, в число которых входят:

-принцип *художественно-смысловой гармонии*, обуславливающий необходимость достижения в организации образовательного процесса разумного баланса между эмоционально-интуитивным и логико-рациональным, научным и художественным;

-принцип *контраста и тождества*, в соответствии с которым ценностные отношения между субъектами образовательного процесса выстраиваются как устойчивое *единство различий*, подразумевающее открытое, свободное проявление участниками данного процесса личностного и коллективного, общего и особенного;

-принцип *духовно-энергичной направленности*, предполагающий проявление субъектами образовательного процесса эмоционально-ценностной, эмпатической обращенности друг к другу, к содержанию этого процесса и происходящим в нем событиям.

Данные принципы находятся в тесной связи с общепедагогическими принципами, усиливают их действенность и способствуют созданию условий для преодоления педагогом любых видов жесткой, конструктивной логизации содержания и архитектоники

образовательного процесса, с тем, чтобы достичь творческого, эмоционально-смыслового уровня в его организации.

Исследование феномена педагогического интонирования дает основание признать его важным элементом профессионального мастерства педагога, позволяющим ему выражать личностно-ценностное отношение к содержанию, архитектонике и субъектам образовательного процесса, достигать в нем взаимосвязи научного и художественного, эмоционального и рационального, личного и социального.

Список использованной литературы:

1. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети! Пособие для учителя /Предисл. А. В. Петровского. – М.: 1983.
2. Вершинина Н.А. Структура педагогики: Методология исследования. Монография. – СПб.: Лема, 2008.
3. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI в. (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций). – М.:1997.
4. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики // Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина, В. В. Давыдова: учеб. пос. – М.: 2002.
5. Остапенко А. А. Моделирование многомерной педагогической реальности: теория и технологии. – М.: 2005.
6. Пресс Г.М. Интонирование как универсальный механизм смыслообразования и смыслопроявления в культуре: автореферат диссертации ... кандидата философских наук. – Бийск, 2008.