

Экологическая эстетика

**Немыко Елена Александровна – студентка 2 курса БиРХ
(научный руководитель – Евсеева Т.Г., к.филос.н., доцент)**

Аннотация: В статье рассмотрены концепции экологической эстетики и эстетики повседневной жизни как философии гармонии между человеком и природой в контексте культуры.

Ключевые слова: экологическая эстетика, концепции «прекрасного», эстетика природы, гуманная эстетика повседневной жизни.

Мир красив. Вид его многогранен. Как ни крути, с какой стороны ни посмотри на него, он всегда будет прекрасен. И чтобы не разрушать эту природную красоту, нам нужна эта дисциплина – экологическая эстетика.

Экологическая эстетика – относительно новая область философской эстетики. Возникло это направление приблизительно во второй половине XX века, когда начался резкий подъем техногенного производства. Особое внимание экологическая эстетика уделяла исследованию эстетической оценки природной среды, поэтому на ранних стадиях формирования экологической эстетики изучалась не только окружающая среда, но и человек, его влияние на саму природу. Таким образом, в начале XXI века экологическая эстетика включает в себя изучение эстетического значения почти всего, кроме искусства.

Несмотря на то, что экологическая эстетика развивается, как отдельная дисциплина, примерно 40 лет, но корни ее уходят глубоко в XVIII и XIX века. Уже тогда были важны достижения в эстетике природы, появились такие понятия, как бескорыстие и живописность. В XVIII веке было изложено три различных концепции для понимания эстетических размеров в теории бескорыстия. Первая концепция связана с идеей «прекрасного», которую легко представить в изменении, в приручении и культивировании европейских садов и ландшафтов. Видоизмененные кустарники и деревья, получившие облик утонченных геометрических фигур, и показывают эту идею «прекрасного». Вторая же концепция сосредоточена на идее возвышенности. Природа показала себя как могучая, устрашающая и властная стихия, отобразив это в горах, скалах, пустынях, во всем, чего так боялись люди.

Обе эти концепции разработали Эдмонд Берк, английский парламентарий, политический деятель, публицист эпохи Просвещения, идейный родоначальник британского консерватизма, и Иммануил Кант, родоначальник немецкой классической философии, стоявший на грани эпох Просвещения и Романтизма.

Третья концепция объединила в себе понятия «прекрасного» и «возвышенного». Благодаря этому союзу и появилось понятие «живописное».

В XIX веке идея живописности так и осталась доминирующей, потому что она являлась важным компонентом эстетического опыта. В философии Гегеля искусство было высшим выражением «абсолютного духа», и этому суждению предрешиено было стать любимой мыслью философской эстетики. Но именно в XIX веке люди стали замечать, что это они вызывают разрушение красоты естественной природы. Соответственно развились такие направления философской эстетики как «положительная эстетика», то есть положительно влияние на природную красоту, и «отрицательная эстетика», которая поясняла обратное.

Философские исследования эстетики природного мира достигли низшей точки своего развития в середине XX века. Главным образом, это произошло из-за пренебрежения эстетикой природы. С появлением огромного числа промышленных производств, технического оборудования, транспорта природная красота начала угасать. Человек стал заботиться лишь о своем благополучии, беззащитно черпая из природы ресурсы, которые ей необходимы для нормального существования и процветания. Человеку стала безразлична природа, ее живописные виды, которые представляют собой компонент его природной жизни. А это не безопасно для дальнейшей продуктивной жизнедеятельности и существования человека, как биологического вида.

Из нерешенности экологических проблем, в последней трети XX века вновь возник интерес к эстетике природы. Это возрождение стало результатом нескольких факторов. Природа мстит и показывает свою мощь в проявлениях стихийных бедствий. И именно из-за этих угрожающих действий природных сил в людях проснулся страх, страх за свою жизнь. Здесь и надо искать начало появления разнообразных организаций по защите и охране окружающей среды и природы в целом. Интерес к экологической эстетике стал естественной реакцией на вырождение окружающей среды.

В ответ на общественные опасения по поводу эстетического состояния окружающей среды были предложены эмпирические методы исследования проблем, которые недостаточны. Были предложены иные способы разрешения проблем. Появилось такое направление, как психология окружающей среды. Толчком послужила статья Рональда Хепберна «Современная эстетика и пренебрежение природной красотой», которая подняла на небывалую высоту интерес к эстетике природы и заложила

основы для экологической эстетики в целом, а также и для эстетики повседневной жизни.

Современные позиции экологической эстетики разработаны с разных точек зрения относительно эстетического восприятия окружающей природной среды.

Многие люди рассматривают природную красоту как творение Божие, ведь чем больше наука углубляется в изучение природы, тем больше она получает свидетельств о премудрых Божественных принципах мироустройства. Такое течение в экологической эстетике называется креационизмом. Люди, изучающие строение тех или иных видов растений и животных, все чаще приходят к выводу, что, просто так, на протяжении эволюционных процессов не могли возникнуть четкие формы, утонченные линии рельефов, правильная пропорция тела животного или растения. Ведь они не дают никаких преимуществ в борьбе за существование, а значит, они просто созданы ради красоты окружающего мира. К примеру, злаковым растениям не нужен стебель, разбитый на отдельные колена, соотношение длин между которыми стремится к «золотой пропорции», но он все же есть. Этот стебель подчеркивает красоту и утонченность этого растения, он радует взор. Что же касается термина «золотое сечение, или золотая пропорция», то он был введен Леонардо да Винчи для обозначения строения животных и растений, форма которых стремится к правильным геометрическим пропорциям.

Другой же позицией в экологической эстетике является мнение о том, что красота природная присуща лишь человеческому разуму. Человек начинает видеть эту красоту тогда, когда он чем-то встревожен, либо ему тесно в настоящем мире, где уже давно все механизировано. Ему видна природная красота лишь тогда, когда он отстраняется от мира повседневного и пытается расслабиться в естественной ему среде, ведь мир природы – это естественное лоно жизни человека. Однажды увидев эту красоту природную, человек уже не сможет забыть ее. Он будет стремиться воссоздать эту прелесть в настоящем мире, он будет пытаться подчинить природу себе. Воспитанное культурой ощущение человеком красоты природы есть его универсальное свойство, в основе которого заложено родовое стремление к гармонии и целесообразности.

По словам Максима Горького, «человек по натуре своей – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту».

Подводя итоги вышесказанному, следует отметить, что экологическая эстетика утверждает себя как философия гармонии между человеком и природой в контексте культуры. Наблюдаемая ныне драматическая конфронтация человека с природой переносит в практическую плоскость

вопросы формирования нового типа эколого-эстетического сознания людей, основанного на научном понимании оптимальных форм взаимодействия природы и человека. Воспитание эстетического отношения к природе – своеобразный барьер на пути совершения насилия над ней в угоду эгоистическим материальным потребностям. Сегодня людям важно утвердиться в принципах гуманной эстетической жизни. Экологическая эстетика, безусловно, вносит в это неотложное для всех нас дело свой весомый позитивный вклад.

Использованная литература:

1. Интернет ресурс. <http://plato.stanford.edu/archives/win2012/entries/environmental-aesthetics/>
2. Интернет ресурс. http://www.terrahumana.ru/arhiv/11_03/11_03_42.pdf
3. Интернет ресурс. <http://creatioart.ru/dictionary/index.php?let=29&id=801>
4. Интернет ресурс. http://ru.wikipedia.org/wiki/Бёрк,_Эдмунд;
http://ru.wikipedia.org/wiki/Кант,_Иммануил
5. Интернет ресурс. <http://www.portal-slovo.ru/art/36289.php>
6. Интернет ресурс. <http://ru-shpora.ru/node/1371>