

КУЛЬТУРОЛОГО-КРАЕВЕДЕНИЕ В РАЗВИТИИ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ДОКУМЕНТОВЕДОВ И АРХИВОВЕДОВ

*А.В. Сенкевич, кандидат филологических наук, доцент
(Кафедра документоведения и архивоведения Тамбовского филиала
Московского государственного университета культуры и искусств)
И.Г. Сурина, студентка заочной формы обучения Тамбовского филиала
Московского государственного университета культуры и искусств,
педагог дополнительного образования Центра детского творчества «Юность» (Тамбов)
Г.П. Пирожков, доктор культурологии, профессор
(Кафедра «Связи с общественностью»
Тамбовского государственного технического университета;
Кафедра документоведения и архивоведения Тамбовского филиала
Московского государственного университета культуры и искусств)*

Модернизация образования в корне меняет подход к пониманию природы образовательной деятельности в сфере документоведения и архивоведения, требует изменения отношения к ней как к делу творческому: характеристика специалиста сферы документальных коммуникаций должна быть дополнена заметной созидательной составляющей. Поэтому в перечне компетенций выпускников, представленных в федеральном государственном стандарте по направлению подготовки «Документоведение и архивоведение» определяются такие совокупные ожидаемые результаты как: владение культурой мышления и способностью к анализу информации; постановка цели и выбор путей ее достижения; развитие способности к повышению своей квалификации и получению навыков работы с информацией в глобальных компьютерных сетях и др. К сожалению, пока ещё «среди недоработок прослеживаются: дублирование образовательных программ; формальность обучения; применение малоэффективных моделей и методик обучения; недооценка практической подготовки, отсутствие межпредметных связей. Налицо смещение подготовки документоведов из области инновационно-креативной, творческой в сторону технологической работы» [1, с. 206].

Профессиональная компетентность будущих документоведов и архивных работников, которая формируется с первых лет обучения в вузе, определяется: *критериями* (аналитическим, познавательным, интегративным и др.), *показателями* (установлением причинно-следственных связей явления и определением перспектив его развития; нахождением актуальной темы и ее решением и др.), *уровнями* достижения профессиональной компетентности: *высоким* (активное генерирование оригинальных идей и способов воплощения); *средним* (развитие мыслительной деятельности с многократностью опыта творческой практики); *низким* (затруднения студентов при выполнении творческих заданий). Поэтому решение проблемы видится в комплексном подходе к изучению таких дисциплин, как «Документоведение», «Архивоведение», «Культурология», «Организация государственных учреждений России», «Документная лингвистика» и др., которые формально входят в разные циклы учебного плана. Перед преподавателями ставится задача активно применять приёмы деятельностного и практико-ориентированного подходов к формированию у каждого студента качеств профессионала.

Предварительный анализ ряда пилотных занятий в рамках предлагаемых новшеств подтверждает возможность получить более высокую степень формирования у студентов таких навыков, как 1) «умение говорить» (изложение мысли через речевую деятельность – грамотность и точность речи, ведение дискуссии и др.); 2) «умение читать» (чтение новостей и других текстов, анализ документов); 3) «умение писать» (составление речей, докладов, изложение актуальных тем); 4) «освоение смежных профессий»: менеджера, PR-специалиста и др.

В этом ракурсе особая значимость придаётся формированию у студентов исследовательской культуры. С первого курса они имеют возможность заниматься учебно-исследовательской работой – перед ними ставится задача выбрать интересную и малоизученную тему, связанную с

приобретением навыков поиска и обработки документной информации. Первый шаг к этому – вовлечение студентов в работу культуролого-краеведческого кружка (руководитель – профессор Г. П. Пирожков), в рамках которого уже на первом курсе работает ряд проблемных студенческих групп. Углубленное изучение избранной темы студенты продолжают в лингво-документоведческой лаборатории при кафедре под руководством кандидата филологических наук, доцента А. В. Сенкевич и преподавателя документной лингвистики Е. И. Черниковой).

Основой формирования значимых компетенций документоведов и архивоведов является написание курсовой работы по учебной дисциплине. Чтобы написать дипломную работу и успешно защитить ее, используются такие формы научно-исследовательской деятельности: аналитическая работа по мониторингу научных публикаций в специальных журналах документоведческой и архивоведческой тематики с целью подготовки сообщений на практических занятиях; подготовка рефератов по темам, которые требуют некоторого исследовательского подхода к их написанию; участие в студенческих научных конференциях; участие в конкурсах лучших студенческих работ, проводимых вузом, и в региональных конкурсах, ежегодно организуемых общественным объединением исследователей региональной истории и культуры «Тамбовский центр краеведения»; участие во всероссийских (ежегодно Тамбовский филиал Московского государственного университета культуры и искусств проводит всероссийскую конференцию) и, конечно же, реже – в международных научных конференциях.

В процессе переосмысления педагогических подходов к подготовке документоведов и архивоведов важно обратить внимание на расширение культурологической компоненты в формировании профессиональной компетентности. Так, для бакалавров по профилю подготовки «Документоведение и архивоведение» логично ввести, например, курс «Документ как культуролого-краеведческий феномен» (или «Документ как феномен культуры и реальный объект познания»), который всецело вписывается в созданную русскими учеными концепцию методологии истории и которую по смыслу можно назвать культурологической, а по методу – источниковедческой. Содержательную часть курса можно базировать на анализе и осмыслении характеристик комплексов документов (как явления культуры), хранящихся в тамбовских ресурсно-информационных государственных учреждениях (известны такие характеристики корпуса исторических источников в тамбовских архивах и библиотеках, как полные, хорошо сохраненные, уникальные и др.), в общественных организациях (Международный Информационный Нобелевский Центр профессора В. М. Тютюнника; Тамбовский центр краеведения (ТЦК) профессора Г. П. Пирожкова), в частных собраниях (европейского уровня коллекция книжных знаков члена ТЦК А. С. Чернова; подборки краеведческих документов, материалов и артефактов члена ТЦК А. В. Тарасова и др.) [3].

Интересно также предложение о введении отдельного общего курса «Анализ информации» [2], что позволит студентам освоить эффективные методы аналитической работы с документной информацией.

Литература

1. **Галимова Е. Я.** Развитие творческих компетенций документоведов // Пути модернизации научно-исследовательской и образовательной деятельности в сфере культуры и искусства: материалы 2-ой международной научно-практич. конференции (Краснодар, 5 апреля 2012). М.; Краснодар, 2012. С. 204-209.

2. **Дидыч А. А.** Наиболее значимые компетенции документоведа в информационную эпоху // Пути модернизации научно-исследовательской и образовательной деятельности в сфере культуры и искусства: материалы 2-ой международной научно-практич. конференции (Краснодар, 5 апреля 2012). М.; Краснодар, 2012. С.203-204.

3. **Пирожков Г. П.** Тамбовский центр краеведения в социокультурном пространстве региона-68: история создания и современная деятельность // Сумская старовина. Сумы - Чернигов, Украина, 2010. № 30. С. 245-263.