

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГЛАГОЛОВ
ДВИЖЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ
К.Д. ВОРОБЬЕВА И Е.И. НОСОВА**

Глаголы движения являются одной из важнейших составляющих пространственной картины мира. Трудно представить себе художественный текст, в котором отсутствовала бы лексика с типовой семантикой движения и перемещения. Так и в военной прозе курских писателей К.Д. Воробьева и Е.И. Носова глаголы движения занимают важное место при решении художественных задач. Они представлены объемным и разнообразным списком, диапазон их употребления достаточно широк – от привычно-необходимого до необычайно-красочного – и носит на себе характерный отпечаток авторской индивидуальности.

Особый интерес представляют приставочные образования. Глагольные приставки представляются мощным деривационным средством, связывающим разряд глаголов с классом производных слов [Вараксин 1996: 161]. В.В. Виноградов отмечал значимость префиксов в глагольном образовании, считая, что емкость и гибкость семантической структуры глагола в значительной степени обусловлены «разнообразием живых значений приставок, сложным взаимодействием их со значениями слов» [Виноградов 1947: 514].

Считается, что наиболее продуктивным является приставочное образование в группе глаголов движения, которые реализуют до 25 значений приставок – пространственных, количественных, временных, результативных и видовых [Волохина, Попова 1993: 8]. Академические грамматики выделяют 24 глагольных приставки (см., напр.: [Грамматика 1960: 576–602]).

В качестве источника фактического материала мы взяли повести и рассказы военной тематики из собраний сочинений двух курских прозаиков – К.Д. Воробьева и Е.И. Носова [Воробьев 1991; Носов 2005].

В нашей работе мы использовали прием сопоставления конкордансов. Конкорданс – это «алфавитный перечень слов какого-либо текста с указанием контекстов их употребления» [БТС: 449]. С помощью этой лексикографической формы подачи языковых фактов возможно всестороннее рассмотрение и анализ всех воз-

можных связей слова в пределах мегатекста (мегатекст – это текст, объединяющий конкретные паспортизированные тексты, текст, существующий реально, материально представленный в письменной и электронной форме [Праведников 2011: 78]). Широкие возможности конкорданса на различном материале неоднократно продемонстрировали курские лексикографы (см., напр.: [Бобунова, Хроленко 2008]).

Словарная статья конкорданса включает в свою структуру некоторые сокращения: в фигурных скобках указывается на источник информации, в ломаных скобках – паспортизация контекста, где приводится условное обозначение названия произведения. Для составления конкорданса нами были использованы следующие повести и рассказы К.Д. Воробьева: «Это мы, Господи!..» – <ЭМГ>, «Крик» – <К>, «Убиты под Москвой» – <УПМ>, «Гуси-лебеди» – <ГЛ>, «Дорога в отчий дом» – <ДВОД>, «Немец в валенках» – <НВВ>, «Подснежник» – <П> и Е.И. Носова: «Усвятские шлемоносцы» – <УШ>, «Костер на ветру» – <КНВ>, «Красное вино победы» – <КВП>, «Синее перо Ватолина» – <СПВ>, «Тысяча верст» – <ТВ>, «Фагот» – <Ф>, «Шопен, соната номер два» – <ШСНД>, «Яблочный Спас» – <ЯС>.

Считаем необходимым пояснить выбор лексикографических источников при толковании отдельных лексем. В большинстве случаев использовались дефиниции, предлагаемые БТСРГ. Но, как отмечают сами составители этого словаря, «проблема семантизации лексического значения слов – одна из труднейших и важнейших в лексикографии» [БТСРГ: 19]. Именно по этой причине мы в некоторых случаях обращались к данным других словарей, субъективно подбирая наиболее подходящую нам формулировку.

Чтобы продемонстрировать возможности конкорданса, возьмем одну лексему средней частотности – глагол *уходить*. Глагол многозначен; выделим каждое из его значений в отдельное производство, внутри каждой словарной статьи упорядочим материал, расположив его следующим образом: сам глагол, его особые формы – причастия и деепричастия.

{Воробьев} Уходить 65.

Уходить₁ 2. ‘Несов. (сов. *уйти*). Удаляться (удалиться) откуда-л. на какое-л. расстояние, покидая место стоянки, направляясь по своему маршруту (о поезде, пароходе и т.п. или о людях, использующих какое-л. транспортное средство)’ [БТСРГ: 45]. ...С завода *ушла*

первая послеобеденная партия порожняка <ЭМГ>; Они тщательно следили за забором, обыскивали порожние вагоны, *уходящие* с завода... <ЭМГ>

Уходить₂ 55. 'Несов. (сов. *уйти*). Удаляться (удалиться) откуда-л., перемещаясь на некоторое расстояние и покидая при этом какое-л. место, чье-л. общество; отправляться (отправиться) куда-л.' [БТСРГ: 45]. Они же *уходят*, видишь? <К>; ...Мне приходилось то и дело оглядываться и кричать своим, чтобы они скорей *уходили* <К>; ...Всеим становилось легче и веселее, когда он кончал политинформацию и *уходил* <УПМ>; Политрук все не *уходил*... <УПМ>; Никак *уходите*? <УПМ>; Распределив заключенных по работам, начальник конвоя *уходил* в склад сахара <ЭМГ>; Но по мере того как передний жандарм, подрагивая жирными бедрами, *уходил* из улицы в улицу, костел отодвигался вправо, потом очутился позади <ЭМГ>; Отсюда мы уже не *уйдем* <К>; Мне не верилось, что мы не *уйдем* отсюда <К>; – Отсюда мы, между прочим, не *уйдем*, понял? <К>; – Значит, мы не *уйдем* отсюда! <К>; – Давай *уйдем* отсюда <К>; Он спросил Мишенина, ознакомлен ли я со схемой минного поля впереди ручья, и *ушел* <К>; Васюков давно *ушел* на батальонную кухню <К>; Когда они *ушли*, я спустился к ручью <К>; Они *ушли* и заперли ворота на засов <К>; Жителей совсем мало. *Ушли* <К>; *Ушел* Рюмин тоже не по-своему – он не приказал, а посоветовал выставить за кладбищем усиленный пост... <УПМ>; Они сами *ушли*... по ходам сообщения <УПМ>; Это были немцы. Они перебросились несколькими фразами, и скоро все стихло. *Ушли* <УПМ>; ...*Уйти*, ничего не сказав курсантам, было нельзя... <УПМ>; ...Капитан только что *ушел* в третий взвод <УПМ>; В темноте Сергей побрел в ту сторону, куда *ушел* Ванюшка <ЭМГ>; Нужно было в первую очередь дальше *уйти* от железной дороги... <ЭМГ>; Открою дверь – *уйдете* все <ЭМГ>; Пленных можно было уже не охранять – дальше одного километра от лагеря никто бы не *ушел* за целый день <ЭМГ>; ...Группа приняла бой, израсходовала боеприпасы и, потеряв одного человека, стала *уходить* в сторону базы <ГЛ>; Вы снимайтесь и *уходите*, как решили... <ГЛ>; Если бы только вы видели, как мы *уходили* от этого радостного нам места! <ДВОД>; Но немец не *уходил* <НВВ>; Я упал на пол лицом в сторону дверей, оттого и запомнил, как *уходили* из барака Бенк, Кляйн и Вилли <НВВ>; И в то же время *уйти* от него тоже никак не могли <ДВОД>; Ему б *уйти*, но он обиженно-ожидаяюще смотрел на ме-

ня... <НВВ>; Немцу б надо было *уйти* тогда, чтобы я отнес хлеб на нары и там посидел бы... <НВВ>; Ты *уйдешь*, а нас расстреляют <Седой тополь>; Поздней осенью отряд *ушел* далеко на юго-восток и вскоре соединился с наступавшими частями своей армии <ГЛ>; А двенадцати лет он *ушел* в город, унеся обиду на сельчан за неблагодарность к озорному и упрямому сироте <ГЛ>; Он *ушел* из села летом, и мир детских впечатлений не представлялся ему в иное время года <ГЛ>; В бою за тот самый город, куда с двумя гранатами *ушла* полгода тому назад Таня, гвардии лейтенант Марьянов был тяжело ранен в плечо <ГЛ>; ...Зря не написали прозаики повесть о вставшем из пепла силикатном заводе, ... куда несколько лет тому назад *ушла* партизанка Лебедева с двумя французскими гранатами <ГЛ>; Повесть близилась к окончанию – Таня *ушла* из отряда на поиски его, Марьянова <ГЛ>; *Ушла* она из города, исколесила все леса... <ГЛ>; ...Вера из меня *ушла* <ДВОД>; Он *ушел* после того, как мы выяснили, сколько нам лет, – немец был старше меня на целое детство <НВВ>; *Ушел* он бодрей, чем вчера, – может, перестало щемить? <НВВ>; Немец старательно и неверно произнес его по складам и не торопясь, врозвал *ушел* <НВВ>; Оставшиеся в живых *ушли* с политруком Сашей Березиным преследовать отступающих... <П>; Он *ушел*, а я долго сидел в шалаше и думал... <П>; ...Мы легко оторвались от врага и *ушли* вперед <П>; Тыквы куполов Новодевичьего монастыря до рези в глазах горели тогда в лучах нехотя *уходившего* за Воробьевы горы солнца <ЭМГ>; Мы сошли с ним к проволочному ограждению, широкой кривулиной *уходившему* в лунно-дымную даль центра обороны <К>; ...В сердце не было боли за себя, воровавшего на чужих огородах картошку и *уходившего* по вечерам в поле разжигать костер <ГЛ>; Ни одна удивительно светящаяся пуля не вывела посвист, *уходя* поверх голов пленных! <ЭМГ>; Конники покидали село, *уходя* в тыл <К>; Начальник вещевого склада тюрьмы, *уходя*, закрывал на замок Сергея <ЭМГ>

Уходить₃ 4. ‘Несов. (сов. *уйти*). Удаляться (удалиться) откуда-л. очень быстро, бегом, скрываясь и спасаясь от кого-, чего-л.’ [БТСРГ: 45]. Был за командирами особый присмотр, да и *уходить* хотелось наверняка, не попадаясь: пойманных убивали тут же <ЭМГ>; Дождавшись ночи, Устинов и Мотякин *уходят* через забор в лес <ЭМГ>; – Только что *ушли* три товарища <ЭМГ>; ...Никто из нас не хотел *уходить* с пяточка родимой земли <П>

Уходить₄ 4. ‘Несов. (сов. *уйти*). Тянуться, простираться, распо-

лагаться в каком-л. направлении' [БАС: 16: 1124]. Северо-западным краем оно *уходило* в возвышенность, а восточным – сползло в низину... <УПМ>; ...Двухметровой толщины каменный фундамент *уходил* куда-то в преисподнюю <УПМ>; По нему и еще по тем двум, что *уходили* к церкви и коровнику, взвод мог одним рывком пересечь приближающийся к окопу минный вал <УПМ>; От угла парка улица *уходила* вниз, к мосту, и, перебежав его, круто поднималась в гору <ЭМГ>

{Носов} Уходить 71

Уходить₁ 2. ...Бомбовозы, будто убоявшись грядущего солнца, оборвали свое пришествие: одни *ушли* дальше, на запад, другие больше не появлялись... <УШ>; ...Бомбовоз, уже снова невидимый, умерил свой рев и, отдаляясь, стал все глуше и глуше *уходить* к закату, возвращая лугам нарушенную тишину <УШ>

Уходить₂ 63. На все *ушло* бы дня два-три, а то и поболее <КНВ>; С ними *ушли* провожатыми два санитар и несколько семей из поселка <КНВ>; Загрузили машину, и та *ушла* <КНВ>; Значит, *уходить* не собираются, будут ждать подмогу <КНВ>; Сотлеет наша с тобой городьба, *уйдут* в почву черепки да пуговицы, падут на погосте последние кресты... <КНВ>; Честно сказать, жутковато проходить мимо: набоялись мы этих чудищ, пока на восток *уходили*, наслушались про них всякого <КНВ>; Но огненная боль жгла всю правую сторону, распирала ребра и *уходила* вглубь... <КНВ>; *Ушел* он незаметно, одиноко... <КВП>; Таня кое-как покормила Копешкина и, сама больше намучившись, *ушла* <КВП>; Перед маем из нашел палаты *ушли* сразу трое <КВП>; *Ушел* к окну сапер Михай... <КВП>; Он *ушел* <КВП>; Марья кипятила два раза по полчаса – так меньше *уходило* дров <СПВ>; ...Потом и они куда-то девались, должно, *ушли* догонять своих <СПВ>; – Ну хоть какую-нибудь, лишь бы на ногах держалась, – не *уходила* Марья <СПВ>; ...Вспоминала, как *ушел* он из дому в куценьком пиджачке... <СПВ>; Война пришла и *ушла* ночью, она покатила дальше и застряла где-то за лесом <ТВ>; – *Ухожу* ведь, – обиделся Касьян <УШ>; На полгода, не меньше, а то и на весь год *ухожу* <УШ>; – А я, вишь, *ухожу* <УШ>; Натаха вместе с Касьяновой матерью, бабушкой Ефросиньей, *ушла* на подгорные ключи полоскать белье <УШ>; *Уходишь* ведь! <УШ>; ...Никола тоже, вроде Касьяна, *ушел* из дома как есть, в одной красной майке <УШ>; Ты *уйдешь* – и позвать так некого будет <УШ>; Не хотел ничего этого Касьян, надо

бы *уйти* сразу... <УШ>; С тем бы и *уйти*, переступить усвятскую черту <УШ>; ...На том месте, где он *ушел* под воду, остались, за-вертелись в воронке мыльные хлопья <УШ>; Вот *уйду*, дак и стира-ли б <УШ>; Да, соколики, все *уходит*, ничем не удержать <УШ>; Мол, папка на войну *уходит* <УШ>; Батька вон *уходит*, а вам бай дюже <УШ>; *Уходило* усвятское ополчение, пыля знойным просел-ком меж еще не завосковевших хлебов... <УШ>; ...Он весь *ушел* в заботы о новой скотине <УШ>; С покосов *уходили* молчаливым гуртом... <УШ>; Натаха втемеже *ушла* хлопотать свои хлопоты... <УШ>; Рука *ушла* под самую подмышку, прежде чем пальцы торк-нулись зерна... <УШ>; Натаха тоже молча *ушла*, оставив выбежав-шего во двор Митюньку... <УШ>; С отрядом баба *ушла* <УШ>; Как и не *уходил* <УШ>; ...Было видно сквозь ее зеленоватую толщу, как *уходил*, дымился из-под ног потревоженный песок <УШ>; И когда, не обращая внимания на ветки, обдираясь вишеньем, *уходил* садом, и когда потом косил напрямки по чужой картошке, его долго еще настигал и больно низал этот тоненький вскрик... <УШ>; ...Открывались и сами Окунцы – подкова чистых песков, полого *уходивших* под воду <УШ>; Наверное, так же оно *уходило* в поход еще во времена крымской кампании <Ф>; ...Зритель замолкал и мрачно *уходил* в себя <Ф>; Вон ведь куда граница *ушла*! <Ф>; От него летом не *уйдешь*: только камнем вниз <Ф>; По закону вой-ны народ перед лицом нашествия *уходить* обязан <Ф>; Но она слышала все и теперь, *уйдя*, отрешившись от других и от самой се-бя... <ШСНД>; – Вот возьму и *уйду*! <ШСНД>; Что-то насвистывая, Пашка *ушел* к ребятам... <ШСНД>; Небось, думали, Хабиба сама к немцам *ушла*... <ЯС>; А вот не *уйдешь*: что-то не пускает <ЯС>; Мы понимали, что прощаемся с ней – отслужившей, демобилизо-ванной, *уходящей* в запас <КВП>; Смешавшееся воедино общее по-лотнище дыма тяжело пласталось ... укрывая собой *уходящие* на во-сток войска... <Ф>; ...Было заманчиво шариться в лугах после *ушедшей* воды <УШ>; Но пуще всего было забавы, когда в какой-нибудь мочажине удавалось обнаружить щуку, не успевшую ска-титься за *ушедшей* водой <УШ>; Кобелек поначалу долго глядел на *уходившую* колонну... <УШ>; ...Прошка-председатель ... тянулся шеей и сплюснутой своей кепкой вослед *уходившей* колонне <УШ>; ...Саенко, *уходя*, открывал для нас окно... <КВП>; ...*Уходя* – перекрестит эту траву иссохшей щепотью <ШСНД>; ...Человек ... гасит зрение, как гасят свет, *уходя* из квартиры... <КВП>;

...Сосредоточенно, *уйдя* в себя, глядел в какую-то точку под ногами... <УШ>; Как-то отрешенно, *уйдя* в себя, проговорила старуха <ШСНД>

Уходить₃ 2. ...Когда наши *уходили* из этих мест, война стороной обошла редко разбросанные избы <СПВ>; Как немец-то *ушел*, – сказала женщина с добродушной веселостью, – вылезли мы из погребца на свет божий, а света божьего и нет <ШСНД>

Уходить₄ 3. Дорога в ту военную сторону *уходила* как раз хлебным наделом, обступившим деревню с заката от самой околицы <УШ>; Великая русская равнина в этих местах постепенно начинала холмиться, подпирать небо косогорами, отметки высот уже *уходили*, пожалуй, за двести метров и выше <ШСНД>; А по-за балкой вновь поднималась, дыбилась холмами материковая земля, и дивно было глядеть сразу на всю эту уймищу хлебов, *уходивших* верст на пятнадцать вправо и влево <УШ>

Уходить₅ 1. ‘Погубить, извести, испортить’ [Даль: 4: 1113]. *Уходил* он чоботы, что и говорить, донельзя: на задниках подпоролась дратва, да и гвоздочками бы подкрепить не мешало <УШ>

Сопоставительный анализ выявил, что в обоих текстовых корпусах используется приблизительно равное количество словоупотреблений. В носовском мегатексте разнообразнее представлено явление полисемии – в нем мы обнаруживаем наличие значения, свойственного областной лексике, что лишний раз подтверждает сделанный нами на другом материале вывод о большей диалектной густоте словесной ткани текстов Е.И. Носова.

Синтагматические связи глагола *уходить* разнообразны в военной прозе обоих авторов. В произведениях К.Д. Воробьева в большей степени проступает атмосфера боевых действий, разворачивающихся в атаке, в отступлении. Движение передается с позиций кадрового офицера. Мы на себе ощущаем идущий изнутри взгляд военного человека. К.Д. Воробьев ведет своего читателя в наступление, прячется с ним в узкой щели от налета вражеской авиации, забирается на лагерные нары в концлагере, вместе с ним грезит в полубреду о том, как *уйти* из фашистского плена.

Иная картина у Е.И. Носова. Уходят на войну мирные жители села Усвяты, уходят долго, поначалу степенно, потом все более ускоряя темп движения. Вместе с ними уходит привычный, до мелочей знакомый быт, уходит столь близкая сердцу мирная действительность, уходит жизнь.

Глядя на лексикографические портреты одного слова в мега-текстах разных авторов, отчетливо видим все многообразие его форм, все синтагматические связи, малейшие семантические отклонения в употреблении и в итоге четко представляем себе всю совокупность специфических черт, представляющих идиолект писателя.

Как не вспомнить слова замечательного филолога М.Л. Гаспарова: «Конкордансы – это фундамент знакомства с литературным языком. В любой литературе существует набор конкордансов к её классическим авторам, и они, терпеливо стоя на библиотечных полках, медленно делают своё культурное дело» [Гаспаров 2000: III].

Итак, в данной работе мы показали возможности оригинальной методики для анализа прозаического текста, что позволяет использовать творческий подход в поиске идиолектной специфики любого художника слова.

Библиографический список

Бобунова М.А., Хроленко А.Т. Конкорданс русской народной песни: Песни Архангельской губернии. – Курск: Изд-во КГУ, 2008. – 316 с.

Большой толковый словарь русских глаголов: Идеографическое описание. Синонимы. Антонимы. Английские эквиваленты / под ред. проф. Л.Г. Бабенко. М.: АСТ–ПРЕСС КНИГА, 2009. – 576 с. (БТСРГ).

Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2000. – 1536 с. (БТС).

Вараксин Л.А. Семантический аспект русской глагольной префиксации. – Екатеринбург: Изд-во ЕГУ, 1996. – 179 с.

Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). – М.: Учпедгиз, 1947. – 784 с.

Волохина Е.А., Попова З.Д. Русские глагольные приставки: семантическое устройство, системные отношения. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1993. – 196 с.

Воробьев К.Д. Собр. соч.: в 3-х т. – М.: Современник, 1991. – Т.1-3.

Гаспаров М.Л. Предисловие к российскому изданию // Шоу Дж. Т. Конкорданс к стихам А.С. Пушкина: в 2 т. – М., 2000.

Грамматика русского языка: в 2-х т. – М.: Изд-во АН СССР,

1960. – Т. 1. – 720 с.

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т. М., 1994. – Т. 1–4.

Носов Е.И. Собр. соч.: в 5-х т. – М.: Русский путь, 2005. – Т. 4. – 430 с.

Праведников С.П. Основы фольклорной диалектологии. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010. – 231 с.

Словарь современного русского литературного языка: в 17 т. М.–Л.: Изд-во АН СССР, 1950-1965. – Т. 1–17 (БАС).