

Н.Павлова,
студентка Арктического государственного
института искусств и культуры, г. Якутск,
науч.рук. Е.С. Сергина, к.п.н., профессор кафедры
Фольклора и этнокультуры народов Арктики

Формирование исполнительской культуры школьников средствами народного песенного творчества

Сегодня на первый план выдвигается задача духовного воспитания подрастающего человека средствами народного песенного творчества. Одним из показателей духовного воспитания средствами народного песенного творчества является формирование исполнительской культуры у школьников. Исполнительская культура является важнейшим средством сохранения традиций исполнения народного песенного творчества. В якутских традициях исполнения народной песни содержится генетический код народа, творческий заряд, вобравший в себя всю палитру духовной культуры якутского народа. Недры народного песенного творчества хранят уникальную традиционную методику исполнительского искусства, национально-характерные стилистические формы исполнительства.

Фольклористы [1, 2] фиксируют специфические особенности исполнительского стиля, самобытность и неподражаемость кылысаха, исполнительский фольклоризм, которые придают особую значимость формирования исполнительской культуры школьников. Основываясь на исследованиях, нужно отметить следующие особенности передачи традиций исполнительской культуры: особого способа передачи природно-генетического, то есть родственного и индивидуально-личностного; как исторический ракурс рассмотрения и социально-культурной реконструкции. На основе многовекового опыта певческо-эпическая традиция имеет важную педагогическую закономерность: близость к природе, единение с природой в быту благоприятствуют воспитанию у детей духовной красоты,

способствуют высокому душевному настрою, эмоциональному подъему, стимулированию умственных сил, творческой активности. Во взаимосвязи и единстве человека с природой народ видел высшее начало Вселенной и духовной жизни людей, гармонию и вечность жизни, источник саморазвития тела и души. Природу человек издавна считал самым достоверным источником знаний, развития и саморазвития личности.

Исполнительская культура — неотъемлемый компонент песенного творчества якутов. Уникальным является допесенные формы песенного фольклора: обрядовая речитация (алгыс), декламация, возгласы (Дьэ дуо!, Догор!), «зовы; синкретическая связь словесного, интонационно-ритмического, акционального, изобразительного компонентов в момент исполнения; подвижность композиционных, метроритмических закономерностей, интонационного контура, тембровой характеристики».

Особая роль в этом принадлежит фундаментальном исследовании Э.Е.Алексеева [9]. Он выделяет два основных песенных стиля: *дьиэрэтии ырыа* и *дэгэрэн ырыа*.

Стили *дьиэрэтии* и *дэгэрэн*, существенно отличные друг от друга, развиваются, однако, в тесном взаимовлиянии. Особенно заметно проявляются отдельные черты исполнительской манеры *дьиэрэтии* в таких жанрах стиля *дэгэрэн*, как, например, песни о природе, а также в некоторых лирических песнях.

Э.Е. Алексеев выделяет следующие локальные особенности исполнительской культуры. Он пишет, что песни *дьиэрэтии*, «в центральных (приленских) районах и в бассейне реки Вилюя, то отличия станут вполне очевидными. Для вилюйских районов характерно отчётливое, как бы скандированное произнесение текста, отсутствие широкого распевания слова (за исключением присущих всем песням *дьиэрэтии* вокальных каденций в конце крупных музыкальных периодов). Для приленской манеры, напротив, характерно богато орнаментированное, избыточное *кылыһахами* пение, широкое распевание слова. Если

виллойский певец быстро и чётко излагает содержание песни (*этэн ыллыыр* – «поёт, выговаривая»), то приленский певец значительно медленнее «расходует» текст (*тардан ыллыыр* — «поёт, украшая, растягивая каждый слог»)» [1, с.56] . Звуки кылысаха имеют следующие качественные проявления: *высоту* – *высота кылысаха* бывает протяжным, *двойным высотным звуком*, то есть повторным высоки кылысахом, *громкость* зависит от голосового диапазона исполнителя, так как у некоторых *кылысах* *выходит, когда поют громко*, а некоторых наоборот *оглушенной форме*, *окраску* – *окраска кылысаха* зависит от уровня исполнительского мастерства, *длительность* – это самый высокий уровень, которое зависит от навыка, умения исполнителя, тем длиннее кылысах, тем и высок качество окраски звука кылысаха.

Другой уникальной категорией исполнительской культуры является якутский тойук. Якутский тойук — это уникальный и сложный вид пения. Якутский тойук по стилю исполнения делится на два направления — виллойское и «якутское», то есть распространенное в заречных улусах реки Лены. При виллойском пении голос и его украшение кылысах резонируются в основном в ротовой полости, а при «якутском» — в основном, носовой полости. Это специфика локализации является уникальной системой исполнительской культуры. «Якутская» манера исполнения тойука порождена пением в камерных условиях, в доме, на сцене или при исполнении олонхо в семейном кругу.

Таким образом, *исполнительская культура, как сложившаяся и саморазвивающаяся система ценностей* включает в себя традиции народного исполнительского искусства.

Библиография

1. Алексеева, Г.Г. Якутский музыкальный фольклор в записи М.Н.Жиркова /Г.Г. Алексеева// Музыкальное творчество народов Сибири и Дальнего Востока: Межвуз. сб. науч. тр. Новосибирск, 1986. Вып. 3. -С. 131-153.
2. Алексеев, Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. /Э.Е. Алексеев/. -М., 1988. 224 с.
3. Ларионова, А.С. Дэгэрэн ырыа (песенная лирика якутов) / А.С. Ларионова. -Новосибирск: Наука. Сибирская издательская фирма РАН, 2000.- 152 с.
4. Ларионова, А.С. Региональные особенности традиционных песен стиля дэгэрэн ырыа / А.С. Ларионова // П.А.Ойунский: Взгляд через годы. Новосибирск, -1998.-С. 186-190.
5. Исаева, Р.И. Музыкально-эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей младшего школьного возраста / Р.И. Исаева. -Казань, 2004. –С.52.
6. Кабалевский Д. Музыка в 4-7 классах / Д. Кабалевский. –М.: Просвещение, 1986. –С.98.
7. Кривошапко, Г.М. Музыкальная культура якутского народа. / Г.М. Кривошапко/. - Якутск: Кн. изд-во, 1982. 184 с.
8. Русские народные песни: для младшего школьного возраста / примеч. В.П. Аникина; илл. И. Кузнецова. — М.: Дет. лит-ра, 1968. — 32с
9. Сергина Е.С. Этнопедагогика. – Якутск, СВФУ. 2009 г. 69 с.