

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Давыдова Светлана Михайловна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детского сада комбинированного вида № 138

Каждому из нас, безусловно, хочется жить в богатой и красивой стране, в которой живут добросердечные и отзывчивые люди, воспитанные, на идеалах красоты, порядочности, душевной чуткости, сочувствия и содействия. Наша страна, столкнулась с кризисом человеческих качеств в самом человеке, нас мало интересует проблемы других людей.

На современном этапе в условиях экономической нестабильности, замена духовных ценностей коммерческими зрелищами телевидения и видео. В условиях разгула преступности и жестокости, наиболее остро стоит проблема социально-нравственного воспитания и образования подрастающего поколения в семье, детском саду и школе и других образовательных учреждений в духе милосердия. Заповедь «откликнись – посочувствуй – помоги» остается по-прежнему значимой для нашего общества.

Дошкольное детство – период особой социально-эмоциональной чувствительности, время открытий себя миру и мира для себя. Ребенку нужно научиться правильно, жить среди других людей, быть эмоционально отзывчивым, способным к сопереживанию, готовым помочь, но не остаться равнодушным. Помочь в этом ребенку необходимо взрослым: родителям и воспитателям. Для решения этой задачи – развитие эмпатийных чувств у детей старшего дошкольного возраста в условиях нашего образовательного учреждения была выбрана театрализованная деятельность.

Как известно, театр является одним из самых демократичных и доступных видов искусств для детей. Театральное искусство объединяет в себе элемент слова и музыки, живописного образа и пластического жеста, позволяет переживать человеку сложные и разнообразные душевные состояния. С помощью театрализованной деятельности у детей формируются социальные навыки поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность.

Об очищающем воздействии искусства известно очень давно. К. С. Станиславский указывал на то, что люди, идущие в театр для развлечения незаметно для себя, выходят из него с определенными чувствами и мыслями. В театре зрители не только присутствуют на спектаклях, но и сопереживают героям.

Эта важная особенность театрализованного искусства проявляется при восприятии спектаклей детьми. Дети редко отделяют актера от роли, они больше понимают и чувствуют, чем могут выразить. Поэтому очень высока воспитательно-образовательная роль театра в развитии чувств эмпатии у дошкольников.

Существует много средств, методов и приемов развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности. Чем больше идей, тем быстрее мы будем решать проблему социально-нравственного воспитания дошкольников.

Конечно же, нельзя забывать и то, что главная роль при этом принадлежит воспитателю. Ведь воспитатель детского сада – творец-экспериментатор. Эти качества очень помогают воспитателю при организации театрализованной деятельности в группе. Воспитатель своими действиями, эмоциями должен побуждать детей играть, возбуждать в детях инициативу, азарт, вовлекать в театрализованную деятельность.

Необходимо не только организовать и руководить театрализованными играми детей, но и помогать детям, преодолевать трудности, поощрять положительные моменты и результаты творческих возможностей детей. Нельзя излишне восхвалять отдельных детей, необходимо найти добрые слова всем участникам.

Театрализованная деятельность может охватывать все режимные моменты, совместную деятельность взрослых и детей, а так же самостоятельную деятельность детей. Эффективно организовать театральный кружок, продукты театральной деятельности включать в различные праздники и концерты. Работа по данной теме ведётся поэтапно:

1 этап – диагностический. Включает индивидуальные беседы с детьми с использованием проблемных ситуаций, беседы на основе литературного сюжета, наблюдение за проявлениями эмпатии у детей старшего дошкольного возраста в ситуациях взаимодействия. Также на этом этапе осуществляется анкетирование родителей с целью выявления отношения родителей к проблеме.

2 этап – основной. В контексте данного этапа осуществляется следующие формы работы:

- Просмотр спектаклей и беседы по ним.
- Игры-драматизации.
- Упражнения для социально-эмоционального развития детей.
- Коррекционно-развивающие игры.
- Упражнения по дикции.
- Задания для развития речевой, интонационной, выразительности.
- Игры превращения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковые игры для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы.
- Театральные этюды.
- Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации, жеста-ми, мимикой, движениями, костюмами, декорациями и т. д.
- Подготовка и разыгрывание спектаклей.

3 этап – контрольный. Проведение итоговых диагностик.

В рамках реализации проблемы использования театрализованной деятельности как средства развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста большое внимание уделяется взаимодействию с семьями воспитанниками. В работе с родителями проводим следующие формы работы:

- анкетирование, родительские собрания, педагогические советы, круглый стол «Любит ли ваш ребёнок книги», «Театр в нашей семье»;
- совместное выполнение творческих заданий «Придумай другой конец сказки», «Поменяй героев местами»;
- создание костюмов;
- запись голосов (родитель и ребёнок, во время работы над заучиванием роли);
- творческие выставки и конкурсы, рисунки и поделки;
- фотовыставки, оформление стенгазет «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой»;
- создание «Театра добра»;
- совместное проведение праздников, развлечений, ролевое участие родителей.

Успешное выполнение всех поставленных задач по развитию эмпатии у детей зависит от творческого подхода к проблеме.