

Комарова О.С.
кандидат искусствоведения,
ст.преподаватель кафедры истории
отечественного и зарубежного искусства
Алтайского государственного
университета

Историческая память Томска

Круг героев, увековеченных в монументальных формах, может быть бесконечно широк: монументальная скульптура может прославлять выдающихся личностей, посвящаться важным событиям, но кроме того, она способна возвеличивать город и возводиться именно в его честь. Своеобразным подарком к 400-летнему юбилею Томска стал ансамбль Вековых столбов, установленный в 2004 году на набережной Томи у здания областной администрации. В монументальных формах он отображает четыре столетия из жизни города, материализуя его геральдический символ. Четыре обелиска расположены по периметру четко очерченной квадратной площадки, в центре которой размещена скульптурная композиция, представляющая в исторической ретроспективе герб города. Грани обелисков опоясывают бронзовые ленты с круглыми медальонами, где указан век томской истории, которому посвящен тот или иной обелиск. На высоких постаментах обелисков установлены бронзовые доски с рельефами, повествующими о важных вехах в развитии Томска. Барельефы снабжены датами и заголовками, что придает смысловую ясность в восприятии запечатленных на них событий, исключает неоднозначность прочтений рельефных изображений и сообщает всему ансамблю сходство с историческим документом.

Первый обелиск олицетворяет XVII век, в его барельефах запечатлены следующие исторические вехи: 1604 г. - основание города Томска, 1604 г. -

обращение с челобитной князя Тояна о принятии томских татар в русское подданство, 1623 г. - открытие томского месторождения горнорудного железа, 1641 г. - выход томских служилых людей к Тихому океану. Другой обелиск воплощает идею XVIII века, который известен следующими ключевыми событиями: 1730 г. - начало регулярного почтового сообщения по Большому Сибирскому тракту, 1746 г. - основание первой школы, 1785 г. - утверждение герба города Томска, 1796 - формирование Томского мушкетерского полка. Третий обелиск и его рельефы представляют события XIX века: 1804 г.- учреждение Томской губернии, 1829 г. - начало золотодобычи в крае, 1888 г. - открытие Томского университета, 1896 г. - завершение строительства Томской железной дороги, прибытие в Томск первого паровоза. Четвертый обелиск раскрывает историю XX века: 1917 г. - установление Советской власти, 1941 г. - участие томичей в Великой Отечественной войне, 1944 г. - образование Томской области, 1979 г. - создание Томского академического и научно-производственного центров.

Все барельефы выполнены на бронзовых досках прямоугольного формата, отличаются композиционной ясностью и цельностью, а также строгим отбором деталей и исторической достоверностью в передаче событий. Изображения на рельефах строятся согласно традиции, заложенной в искусстве эпохи Ренессанса и продолженной в последующие периоды зарубежного и отечественного искусства, и представляют собой многофигурные перспективные композиции, включающие архитектурные и пейзажные элементы, немногочисленные, но достаточные для обозначения места действия и эпохи. На шестнадцати рельефах помещены общие виды города, панорамы ландшафтов, исторические постройки разных эпох и стилей, среди которых городские соборы, крепость на Воскресенской горе и здание Томского государственного университета. Кроме того, на барельефах представлены одна из первых карт Томска и карта томской области, железная дорога и первый прибывший сюда паровоз, а также другие исторические достопримечательности. Все включенные в композиции барельефов

персонажи изображены в исторически достоверных костюмах, снабжены необходимыми атрибутами, демонстрирующими их социальный статус и род занятий и способствующими верному прочтению содержания повествования. Среди всех барельефов два выделяются по типу композиций. Это многофигурный рельеф, посвященный участию томичей в Великой Отечественной войне, имеющий не перспективное, а фризовое построение. А также последний рельеф, посвященный созданию Томского академического и научно-производственного центров, построенный не повествовательно, а символически: в композиции помещены кедровые ветви с шишками, олицетворяющие таежную природу Томска и свиток с текстом.

Каждая бронзовая доска с барельефами располагается на одной из сторон постаментов обелисков. Приходящий сюда человек одновременно может увидеть в деталях только один барельеф, и то только в том случае, если подойдет к нему достаточно близко. Чтобы увидеть другой барельеф и «прочитать» следующую главу скульптурной летописи нужно обойти этот обелиск или приблизиться к другому монументу. Благодаря такому приему усиливается повествовательное начало в рельефах, неспешно и последовательно ведущих свой рассказ, и не обрушивающих его на зрителя во всем объеме сразу. В итоге обилие исторической информации, представленной в рельефах, не перегружает ансамбль, а является его органичной частью. Такой принцип расположения рельефов влияет на восприятие ансамбля, так как организует направление движения заинтересованного и внимательного зрителя, желающего «прочесть» все исторические «рассказы» в хронологической последовательности, а также придает монументам абсолютную равнофасадность: одинаковое значение приобретают не только грани обелисков, но и каждая сторона их постаментов.

В центральной части ансамбля Вековых столбов располагается скульптурная композиция, в которой отражены основные вехи геральдической истории «сибирских Афин». Предысторией томского герба

было сложение герба Сибири. Как пишет исследователь Л.Рыбина, долгое время гербы в России возникали стихийно и первоначально в виде эмблем. Первая эмблема Сибири в виде стрелы была известна с 1555 года. С 1635 года сохранилась эмблема с изображением царской короны с надписью вокруг: «Печать государева Томскаго города». Известно также, что к началу XVII века на сибирской эмблеме появились два соболя, стоявшие по бокам дерева на задних лапах, в ряде вариантов изображения эмблемы они держали стрелу острием вниз. В первом русском гербовнике, Титулярнике, где были собраны изображения гербов русских земель, была представлена и сибирская эмблема, которая в 1729 году была утверждена в качестве официального герба: «Два соболя черных, стоящих на задних ногах, держат лук и корону золотые, меж ими две стрелы черные, а перья и копыя красные, поле белое». С тех пор это изображение украшало герб Российской империи, располагаясь на распростертых крыльях двуглавого орла. Тогда же, в 1729 году, был утвержден и первый герб города Томска: «Человек, стоящий в рудокопне, в руках рудокопательные инструменты, поле желтое». Появление на гербе рудокопа было связано с поисками месторождений цветных и черных металлов в Сибири, в том числе вблизи Томска [4, С.12]. Этот первый герб Томска располагается на одной из сторон геральдической композиции в центральной части ансамбля Вековых столбов.

На другой её стороне представлен герб 1785 года, когда Томск стал частью Тобольского наместничества: «В верхней части герб Тобольский. В нижней, в зеленом поле серебряная лошадь». Тобольский герб представлял собой синее поле, с расположенной в нем золотой пирамидой с воинской арматурой, со знаменами, барабанами и алебардами. Геральдическая композиция ансамбля Вековых столбов имеет золотую тонировку, потому цветовой символики не передаёт. Преображение облика самого томского герба, в композиции которого лошадь сменила рудокопа, определялось изменением экономики города и главного занятия его жителей. К этому времени Томск получил известность как торговый центр и крупный пункт

перевалки грузов, чему способствовало и то, что здесь пролегал Московско-Сибирский тракт: в пределах города заканчивалась Западная часть этого пути, которую называли Московским трактом, и начиналась восточная – Иркутский тракт. Потому извоз и разведение лошадей становилось выгодным делом, а сама лошадь с этого времени появилась на гербе города.

Если в гербе 1785 года изображена стоящая лошадь, то начиная с герба 1804 года, времени основания томской губернии – скачущая, что демонстрирует третья сторона геральдической композиции. По историческим свидетельствам и описаниям герб 1804 года был двухцветным: «В щите, имеющем зеленое поле, изображена белая лошадь, бегущая в правую сторону» [4, С.13].

На четвертой стороне скульптурной геральдической композиции представлен герб 1878 года, где лошадь изображена не просто скачущая, а вставшая на дыбы. Со второй половины XIX века произошли изменения не только в движениях лошади, но и в обрамлении герба. Согласно геральдическим правилам, принятым в 1857 году, герб Томска как центра губернии стал венчаться золотой императорской короной, а сам гербовый щит получил богатое обрамление в виде дубовых ветвей, перевитых голубой лентой Андрея Первозванного [4, С.13]. В таком виде герб просуществовал до 1917 года, когда с падением самодержавия корона была упразднена как символ императорской власти. Герб XIX века составил основу современного томского герба, утвержденного в 1999 году. Он представляет собой щит, в зеленом поле которого изображен скачущий конь, и внизу на золотой ленте серебряными литерами начертан девиз: «Трудом и знанием» [2, С.6].

Главным элементом томского герба разных лет была лошадь, которая олицетворяла период конца XVIII – начала XX века, когда конные заводы и извоз были главным занятием региона. Однако, по версии ряда исследователей, изображение лошади могло иметь не только прямой смысл, но и иносказательный [1; 5]. С древних времен у разных народов конь почитался как необычное существо, помогавшее богам и героям

переноситься небесными путями из одной стихии или мира в другой. Самым известным из них является древнегреческий миф о крылатом коне Пегасе. Кроме того, у народов Центральной Азии и индоевропейцев небесный конь был символом «мирового древа», а потому имел прямое отношение к идее сотворения мира и его космического устройства. Известен и волшебный белый конь с золотой гривой, подаренный Владыкой Кедром первому человеку на томской земле - богатырю Эушту [3, С.12].

Развитию города Томска не только в торговом направлении, но в направлении духовном и интеллектуальном способствовало открытие здесь в 1888 году первого сибирского университета. Превращение Томска в ведущий культурный центр Сибири, можно рассматривать как воплощение в жизнь мечты создателей томского герба – извозная лошадь превратилась в серебряного коня, символизирующего творческое вдохновение [1, С.11].

Таким образом, центральная часть ансамбля представляет герб Томска в исторической ретроспективе. Целостности скульптурной композиции способствует тонировка под золото и богатое украшение, сопровождающее герб со второй половины XIX века. Венок из ветвей дуба как символ силы, мощи и долголетия города и государства служит обрамлением каждого из гербов и подобно картинной раме придает центральной части ансамбля завершенность и торжественность. Венчает всю геральдическую композицию большая императорская корона как олицетворение царской России и России в целом, частью которой был и остается город Томск. История Томского герба, запечатленная средствами монументального искусства, это не только история города, но и история России, история, отражающая формирование национального самосознания и демонстрирующая осмысление ценности и уникальности сибирской земли как части великого государства.

В целом ансамбль вековых столбов отличается торжественностью и лаконичностью, благодаря четкости силуэтов обелисков и ясному геометрическому построению всего ансамбля. В тектонике комплекса неоднократно повторяется идея числа четыре, семантически связанная с

образом земли и земной жизни: четыре столетия томской истории, четыре обелиска, четыре грани каждого монумента, четыре стороны квадратной площадки, по углам которой расположены обелиски, четыре герба, обращенные по четырем сторонам. В тоже время, используя в ансамбле монументальные формы обелисков, авторы активно вводят вертикаль, архетипически связанную с идеей неба и устремленности ввысь. Кроме того, суровость лаконичных силуэтов обелисков дополнена повествовательностью рельефных композиций, установленных на постаментах монументов, а также богатством пластики скульптурной части ансамбля (обрамление герба). Строгий серый цвет обелисков, благородная бронза барельефных досок на постаментах и опоясывающих обелиски лент определяют монохромность ансамбля, а нарушает ее скульптурная часть, где появляется мощный цветовой акцент - золото. В результате достигается гармония горизонтали и вертикали, статики и динамики, лаконизма и пышности, повествовательного начала, присущего памятникам, и символического, возвышенно-эпического, присущего монументам.

Комплекс Вековых столбов носит официальный характер, что подчеркнуто и расположением скульптурной композиции у здания областной администрации, в центре «Земли Томской», как называют эту часть Губернаторского квартала. Выразительность комплексу придает расположение ансамбля на набережной реки Томь с её панорамными видами. Мощным аккордом звучат «Вековые столбы», воспевая средствами монументального искусства гимн четырехвековой истории Томска.

Литература:

1. Заплавный С. Крылатый конь // Красное знамя. -1991. 6-7 апреля. С.11.
2. История томского герба: информационный дайджест по краеведению / Муниципальная информационная библиотечная система; сост. З.Б. Нагаева. – Томск: [б.и.], 2005. -34 С.
3. Легенда о Томском гербе // Легенды и мифы старого Томска. Кн.1. Томск: Панорама, 2004. С.12-17.
4. Рыбина Л. Старинные гербы Сибири и Томска. // Томская старина. -1992. - №3. С.12-13.
5. Школьная библиотека и краеведение. / Сост. Т.И. Медведева. –Томск: Твердыня, 2002. 84 С.

Иллюстрации

Обелиск из ансамбля Вековых столбов. 2004. Томск ¹.



¹ Фото автора 2008 г.

Барельефы постаментов обелисков ²



1604 г. - основание города Томска;

1604 г. - обращение с челобитной князя Тояна о принятии томских татар в русское подданство;

1623 г. - открытие томского месторождения горнорудного железа;

1641 г. - выход томских служилых людей к Тихому океану.



1730 г. - начало регулярного почтового сообщения по Большому Сибирскому тракту;

1746 г. - основание первой школы;

1785 г. - утверждение герба города Томска;

1796 г. - формирование Томского мушкетерского полка.



1804 г.- учреждение Томской губернии;

1829 г. - начало золотодобычи в крае;

1888 г. - открытие Томского университета;

1896 г. - завершение строительства Томской железной дороги, прибытие в Томск первого паровоза.



1917 г. - установление Советской власти;

1941 г. - участие томичей в Великой Отечественной войне;

1944 г. - образование Томской области;

1979 г. - создание Томского академического и научно-производственного центров.

² <http://www.wetravelers.ru>

Центральная часть ансамбля Вековых столбов. История томского герба ³



³ <http://www.wetravelers.ru>