

**Р. Ю. Волоснов**

**УЧАСТИЕ РОССИЙСКИХ АРХИТЕКТОРОВ В СЕЛЬСКОМ КУЛЬТОВОМ  
ЗОДЧЕСТВЕ АЛТАЯ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

Алтай в дореволюционный период в силу своей специфики (принадлежность к императорской семье) представлял собой относительно развитую аграрно-индустриальную и культурную территорию. В связи с этим к задачам церковного строительства Кабинетом привлекались знаменитые архитекторы и лица занятые в этой сфере. В первую очередь это касалось горно-заводской архитектуры, но деятельность известных архитекторов прослеживается и в сельском культовом зодчестве.

Одним из первых на Алтае архитекторскую традицию заложил прапорщик геодезии Пимен Старцев во второй половине XVIII века, который помимо возведения барнаульских храмов, вероятно, мог принимать участие и в сооружении церквей в Белоярской крепости и Колывани.

Первая половина XIX века на Алтае отмечается архитектурным творчеством маркшейдера Я. Н. Попова и его ученика урядника Шубина. Я. Н. Попов вместе с другим известным архитектором А. И. Молчановым получили образование в Петербургской академии художеств на средства Кабинета Его Величества [Степанская Т. М. Архитектура Алтая XVIII – XX вв. Барнаул, 2006. с. 122-123.]. Сельские попечительские советы по постройке храмов и духовные власти в своих ходатайствах в Горное Правление часто просили об откомандировании лично Попова или его подчиненных, так как об его успешном творчестве знали даже в сельской местности Сибири. В мае 1838 г. Змеиногорская Контора на заготовление леса, срубку и покрытие церкви в селе Снигерево (ныне на территории Восточного Казахстана) а также для организации доставки других потребных материалов и вещей к начальной постройке, пожелала «вытребовать» для руководства состоящего при архитекторе Попове урядника Шубина [ЦХАФ АК Ф.60. Оп.1. Д. 261.л.25-28.]. Благочинный иерей Дмитрий Емельянов 2 июля 1852 г. за № 95 просил Горное Правление, откомандировать Попова или его приближенных

для «должного наблюдения за правильностью против плана и фасада постройкою церкви, а также для планирования места под постройку...на которое материалы уже приготовлены» в деревнях Анисимово Боровлянской волости (ныне Тальменский район Алтайского края) и в Думчево (современный Залесовский район) [ЦХАФ АК Ф. 26. Оп. 1. Д.1067. л. 143.]. Однако к этому времени Попов был уволен и возведение этих церквей осуществлял его предшественник коллежский секретарь Злобин. Также Я. Н. Попову было поручено в марте 1850 года осуществлять «надзор за строением церкви в селе Овечкино Нижне-кулундинской волости (ныне Завьяловский район Алтайского края) [ЦХАФ АК Ф. 26. Оп. 1. Д.1072. л. 113.]. Кроме этого Попов проектировал церкви в Локте и Зыряновске. В своей деятельности он использовал принцип эстетики максимально раскрытого пространства, систему пространственных связей, создание зрительских перспектив. Другой современник Попова А. И. Молчанов в архитектурской деятельности придерживался принципов классицизма и пользовался образцовыми проектами из альбомов Гесте, Стасова и других [Степанская Т. М. Архитектура Алтая XVIII – XX вв. Барнаул, 2006. с. 110.]. Из наиболее известных работ Молчанова можно выделить церкви и проекты в Змейногорске и в селе Касмала.

Также середина XIX века на Алтае связана с деятельностью другого известного архитектора Шульдаля и его помощника Румеля. Документально засвидетельствовано их участие в возведении Николаевской церкви села Думчево. А также по данным В. И. Казанцева Шульдаль составил план перестройки здания старообрядческой часовни в единоверческий храм [Казанцев В.И. Шипицинский собор (к истории старообрядчества на Нижнем Чумыше // Деревня моя... Историко-публицистический сборник. Барнаул, 2006. с. 233-234.].

Процесс взаимодействия архитекторов и подрядчиков не всегда происходил четко и налажено. При строительстве Николаевского храма в деревне Думчево подрядчик Смагин взялся построить церковь на каменном

фундаменте, как было указа на плане, составленном архитектором Шульдалем, действительно же построил ее на деревянных стойках поставленных по углам и стены со стелющимся нижним венцом [ЦХАФ АК Ф. 19. Оп. 1 Д. 160 л. 133.] . Эти отходы от плана, по отзывам самих архитекторов отрицательно могли сказаться на состоянии прочности церковного здания.

Начиная с середины XIX века должность главного архитектора алтайских заводов занимал коллежский секретарь Злобин, который производил «заложение» сельских церквей и осуществлял «наблюдение за правильной постройкой их против планов и фасадов». Одной из самых известных работ И. Злобина является сооружение Знаменской церкви в Барнауле, выполненной в русско-византийском стиле, а также он принимал участие в строительстве храма в селе Анисимово. О востребовании заводских архитекторов на Алтае при возведении сельских культовых построек говорят множество архивных данных. Весной 1842 года Горное Правление предписало откомандировать Злобина из Локтевской Горной Конторы в деревню Луговое Бийского уезда (современный Зональный район Алтайского края) для освидетельствования места под построение деревянной церкви, но в это время он находился в Гурьевском заводе при строительстве фабрики и после переписок волостного и горного начальств «наблюдение за правильным построением церкви» было получено Румелю [ЦХАФ АК. Ф. 26. Оп. 1. Д. 1073. л. 23-27].

Период конца XIX - начала XX веков ознаменовался деятельностью архитекторов И. Ф. Носовича и С. В. Хомича. Хомич С. В. в этот период исполнял обязанности епархиального архитектора и губернского инженера он утверждал, проекты и сметы строительства церквей в большинстве алтайских сел, а после 1905 г. разработал серию планов и фасадов старообрядческих церквей, вероятно использовавшихся и при возведении православных храмов. Кроме этого Хомич лично курировал строительство церквей в алтайских селах Панкрушиха, Тюменцево, Коробейниково и др.

Также С. В. Хомич вместе с Померанцевым участвовали в адаптации типовых проектов церквей для переселенческих поселков начала XX века. Гражданский инженер И. Ф. Носович помимо своей архитектурной деятельности в Барнауле (католический костел и др.) в начале XX века принимал активное участие в составлении планов и проектов сельских храмов. В частности им был составлен проект для перестройки церкви в селе Анисимово, датированный 1906 годом.

Архитекторской деятельностью связанной с культовым зодчеством в дореволюционный период занимались и лица более творческой направленности. Во второй половине XVIII века мастер резных иконостасов Иван Черепанов занимался каменной архитектурой [Степанская Т. М. Архитектура Алтая XVIII – XX вв. Барнаул, 2006. с. 106.]. Живописец М. И. Мягков составил чертеж лютеранской кирхи в Барнауле. В 1885 году А. А. Борзенков в Бийске создал знаменитую иконописную мастерскую, в которой некоторое время работал Г. И. Чорос-Гуркин – будущий выдающийся пейзажист, получивший ранее навыки иконописи в миссионерской мастерской Улалы [Там же]. Позже Борзенков работал над иконостасом церкви в селе Коробейниково и выполнил проект переустройства каменной церкви в селе Камень (не реализованный). Проект включал план и южный фасад здания, в котором предусматривалось расширение церкви за счет пристройки к притвору северного и южного приделов, а также дополнительные алтари. Пластика фасадов пристроек находилась в полной гармонии с декором существующей церкви. А. А. Борзенков выполняя чертеж, применил акварельную мягкую подцветку, что указывает на понимание роли цвета в создании эмоционального образа. Уровень исполнения проекта свидетельствует о высоком профессионализме автора [Там же].

Таким образом, сельское культовое зодчество Алтая XIX – начала XX веков являлось продуктом деятельности многих известных российских архитекторов и мастеров.

Библиографический список:

1. Казанцев В.И. Шипицинский собор (к истории старообрядчества на Нижнем Чумыше // Деревня моя... Историко-публистический сборник. Барнаул, 2006.
2. Степанская Т. М. Архитектура Алтая XVIII – XX вв. Барнаул, 2006.
3. ЦХАФ АК Ф. 19. Оп. 1 Д. 160.
4. ЦХАФ АК Ф. 26. Оп. 1. Д.1067.
5. ЦХАФ АК Ф. 26. Оп. 1. Д.1072.
6. ЦХАФ АК Ф.60. Оп.1. Д. 261.
7. ЦХАФ АК. Ф. 26. Оп. 1. Д. 1073.