

Степанский В.В.,

Степанская Э.В.

КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ - ДОКУМЕНТ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО.

Отечественные исследователи с исторической памятью связывают понятия «духовность» и «духовные ценности». Академик Д.С. Лихачев (1906-1999) отмечал, что духовность выступает как эстетическая и этическая категория, предполагающая связь человека с идеалом через творчество. [1] Философ Н.А. Бердяев (1874-1948) определил духовность как высшее качество, ценность, высшее достижение в человеке. [2] Духовная ценность – основная подструктура духовности. Сферой социальной действительности, где духовные ценности (мировоззренческие, нравственные, эстетические) реализуются в единстве их содержания и их материального носителя, является искусство, изучаемое историками искусства и искусствоведами. Искусствоведение – наука комплексная. Она включает теорию искусства, историю искусства, художественную критику, но при этом всегда бывает связана с практической выставочной деятельностью и художественной жизнью региона. Выставка – яркая составляющая культурной жизни города, районного центра, села и т.п. Каталог является документальным подтверждением того, что выставка состоялась как событие. Искусствовед должен владеть навыками анализа конкретных произведений искусства и художественного процесса в целом. Составление каталога призвано помочь студенту овладеть этими навыками. Неотъемлемой частью научного каталога является вступительная статья, писать статьи студент учиться на семинарах по художественной критике, где анализируются аналитические статьи и статьи публицистического характера. Важными и актуальными разделами искусствоведческого знания являются

темы из истории комплектования художественных собраний России, а так же темы из истории формирования концептуальных взглядов на проблему экспонирования художественных произведений, на практику устройства выставок и художественных экспозиций. Ценный опыт искусствоведческой практики приобретают студенты, обращаясь к составлению каталогов экспозиций и выставок. Каталогам предшествовали «описи» собраний и художественных коллекций, но зачастую коллекционеры ограничивались «ковровой» развеской произведений, тем самым придавая им исключительно декоративную функцию оформления дворцового интерьера. В 1774 году был составлен первый каталог Эрмитажа (рукописный, по велению императрицы Екатерины II), в 1803 при Александре III было составлено Положение «полагаемое к учреждению Эрмитажу как дворцового музею». Этим Положением был определен статус Эрмитажа как дворцового музея. Коллекции в XVIII веке носили универсальный характер, подобно библиотекам. Примером может служить собрание Я.В. Брюса – генерал-фельдмаршала петровского времени. Русский историк и археолог И.Е. Забелин писал: «...состав библиотеки Брюса – энциклопедический, отвечавший потребностям петровской реформы, которая от каждого ученого специалиста требовала энциклопедических знаний... в собрании Брюса находился Кабинет «куриозных вещей» с обширным кругом предметов «математические, механические и другие инструменты, так же натуралии, минералы, личины... галерея портретов, собрание монет и медалей». Осуществить систематизацию фонда библиотеки было невозможно без каталога, но в 1736 году, после смерти Брюса, передали все собрание в Кунсткамеру – первый музей в России, ограничившись только описью. В XVIII веке музей петербургской Академии Художеств был единственным центром, где осуществлялось собирательство русской художественной школы. В 1829 году его коллекция была систематизирована, т. е. для произведений русской школы были выделены отдельные помещения-залы. К первому опыту собирательства произведений русского искусства

принадлежит создание в 1825 году галереи русской школы при Императорском Эрмитаже. До 1890-х годов галерея оставалась единственным музеем русского искусства. Отметим, что к концу XIX века центр собирательства русской школы переместился в Москву, где просветители широко пропагандировали идею создания художественного музея «как великого двигателя высшего образования при московском университете». Первой научной экспозицией в России явилась экспозиция И.Э. Грабаря в Третьяковской галерее в 1913-1915 гг. Большой вклад в систематизацию русского искусства, находящегося в музейных фондах внесли Н.Г. Машковцев, Н.Н. Коваленская, А.А. Федоров-Давыдов и другие выдающиеся искусствоведы России. Во второй половине XX века были изданы в хорошем полиграфическом исполнении каталоги и путеводители выдающихся художественных собраний Петербурга и Москвы, а так же провинциальных художественных музеев и галерей. Таким образом, сложился исторический опыт составления аннотированных научных каталогов государственных и частных художественных собраний. Современному процессу глобализации противостоит процесс локализации культуры, например, национальной, региональной, усиливается интерес к этнокультурным традициям. Подобный диалог (глобализации и локализации) способствует развитию универсальных качеств и свойств в национальных культурах. [3, с. 18] Формирование первых художественных коллекций в России, их научное описание и каталогизация развивались в XVIII веке на основе западно-европейского опыта. В XIX веке сложились российские традиции создания каталогов выставок и музейных фондов. В последней трети XIX века Россия пережила музейный бум: было открыто более 80 художественных музеев, в том числе в российской провинции и сибирской глубинке (Минусинск, Иркутск, Красноярск). В советские годы к концу 1980-х годов в СССР существовало более полутора тысяч художественных музеев и галерей, в том числе в каждом областном и краевом центрах Сибири. [4] Проблема каталогизации региональных музейных фондов в России до

настоящего времени остается актуальной. До сих пор многие художественно-эстетические ценности не введены в научный оборот, не представлены широкой публике, что наносит ущерб культурным традициям и прежде всего исторической памяти.

Литература:

1. Лихачев Д.С. Помнить о корнях своих. / Д.С. Лихачев // Воспитание школьников. – 1993. - №3
2. Бердяев Н.А. Дух и реальность. / Н.А. Бердяев. – М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2003. – 680 с.
3. Багно И.Э. Техническое отношение человека к миру: формы проявления универсального в локальном./ Сб. ст. «Интеллектуальные диалоги XXI век». – Омск, 2006.
4. Степанская Т.М. Искусствоведение. Учебное пособие. – Барнаул: изд-во АлтГУ, 1998. – с.4