

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА

Толстогузова О.В., Морозан Е.И.

Казанский (Приволжский) Федеральный Университет филиал в г.Елабуга

Научный руководитель: Котлова Л.А., кандидат педагогических наук, доцент.

2012 г. объявлен в России годом истории. В наши дни граждане страны проявляют огромный интерес к историческому прошлому Отечества. Активизировалась научная и издательская деятельность в данном направлении.

Непосредственными хранителями истории стали музеи. Это и огромные музеи, такие как Эрмитаж, Пушкинский музей изобразительных искусств, и маленькие провинциальные музеи.

В каждом регионе существует сложившаяся музейная сеть, включающая в себя музеи разного профиля. Исторически сложилось, что во второй половине XIX в. провинциальные музеи при взаимодействии с общественностью возникали как культурные центры губерний Российской империи. Понятие музей обозначало не только, коллекцию экспонатов по науке и искусству, но и как научно-исследовательский центр города. В настоящее время провинциальные музеи также не потеряли своей значимости, они действуют как полифункциональные институты культуры, сохраняющие и транслирующие ценности. Сбережение последних позволяет осуществлять временные и пространственные связи народов, типов культуры, поколений.¹

Один из ярких примеров деятельности провинциальных музеев – сеть музеев в Елабуге, одного из старейших городов Республики Татарстан с 1000-летней историей. Миллениум города был широко отпразднован в общероссийском масштабе в 2007 г. Утопающий в зелени город с панорамой церквей, со старинными каменными особняками служит образцом купеческой архитектуры XIX века, сохранившим свой неповторимый облик и ландшафт. Историческая часть города – это музей под открытым небом!

Большую роль в историческом наследии Елабуги играет Музей истории города, основанный в 1980 г. Прошлое Елабуги, богатое именами и событиями, отражается в экспозиции Музея истории города, носящей название «Елабуга. На пути к тысячелетию».²

В Елабуге находится единственный в России музей-усадьба кавалерист-девицы Надежды Дуровой, участницы Отечественной войны 1812 г.

Свое пятилетие в текущем году отмечает Музей уездной медицины им.В.М.Бехтерева. Экспозиции Музея уездной медицины повествуют о развитии здравоохранения в Елабуге на протяжении XVIII–XX вв., содержат биографические сведения и данные о научной деятельности выдающегося

¹ Сундиева А.А. История музейного дела как концепция и метод. - М., 1990.- С.127

² Музеи Елабуги // <http://www.elabuga.com>

русского ученого В.М. Бехтерева. Собран материал о врачах, работавших здесь в разные периоды. Это единственный подобного рода музей в России.

В 2005 г. открылся мемориальный музей поэта Серебряного века М.И.Цветаевой. В доме, где прошли последние дни земной жизни поэтессы полностью воспроизведена обстановка того времени. Рядом с Мемориальным музеем находится литературный музей, посвященный творчеству М.И.Цветаевой. Здесь в феврале 2012 г. обновилась экспозиция. На открытии директор Елабужского государственного музея-заповедника Г.Р.Руденко передала десятки сборников материалов Пярых международных цветаевских чтений школам и библиотекам города.³

В октябре 2009 г. состоялось открытие нового музея «Портомойня». Объект является уникальным памятником истории и культуры, единственным сооружением подобного рода на территории Республики Татарстан.⁴

Один из самых старейших музеев города - единственный в мире музей основоположника реалистической пейзажной школы Ивана Ивановича Шишкина. Открытый в 1938 г., Дом-музей И.И.Шишкина стал хранителем великолепных произведений изобразительного искусства и семейного купеческого быта XIX века.⁵

Музеи как действующие институты культуры, сохраняющие образцы человеческого творчества, включены в жизнь всех взаимосвязанных с ними социальных структур: образования и воспитания, трансляции культуры и культурных ценностей, научных подразделений, индустрии досуга. В столичных городах их деятельность основывается на подготовке экспозиций и выставок, проведении значительного числа научно-просветительных мероприятий. Провинциальные музеи, выполняя те же функции, выступают еще, как подлинный социокультурный центр города или села, подчас единственный. В силу этого в них концентрируются такие виды деятельности, как просвещение, изучение историко-культурного наследия, сохранение экологического пространства культуры региона.⁶

Большую просветительскую работу с населением проводит Елабужский Государственный музей-заповедник. Значительно активизировалась важное направление его деятельности – музейная педагогика. Одним из приоритетных направлений деятельности Елабужского государственного музея–заповедника в деле охраны и популяризации историко–культурного наследия края является работа с подрастающим поколением. В своей музейно–педагогической деятельности Елабужский государственный музей–заповедник реализует такие проекты, как «Музей и школа» (цикл занятий по

³ Новый образ Марины Цветаевой // Новая Кама. - 2012. - 29 февраля. – С.1

⁴ <http://www.museum.ru>

⁵ Музеи Елабуги // <http://www.elabuga.com>

⁶ Музей как культурная форма// Культурные миры. Сборник статей. -М., 2001. - С.210-215.

б абонементам), конкурс–викторина «Моя Елабуга», программы «Сказкотерапия» и «Всей семьёй в музей». Кроме того, в структуре музея–заповедника работает Клуб военно–исторической реконструкции «Улан».⁷

К примеру, в феврале 2012 г. в рамках Года российской истории и Года историко–культурного наследия в Республике Татарстан на базе музея–заповедника прошла первая Республиканская научно–практическая конференция «Их имена составили славу России». В ней приняли участие около 130 человек от 7 до 19 лет. Это учащиеся школ, ссузов и вузов Елабуги, Набережных Челнов, Бугульмы, Зеленодольска, Актаныша, Мензелинска и Альметьевска. Работа шла в течение двух дней. Участники серьезно подошли к заданию, готовились чуть ли не за полгода, собирали интересные материалы, делали видеопрезентации. В результате даже у самых маленьких ребят получились по–настоящему научные труды. Некоторые стали неожиданностью для сотрудников елабужских музеев, преподнеся им неизвестные факты. Работа велась по секциям, посвящённым И.И.Шишкину, 200–летию Бородинского сражения, В.М.Бехтереву, М.И.Цветаевой.

На закрытии конференции собравшимся также были представлены недавно выпущенный в свет учебник и методическое пособие по истории Елабуги не только в печатном, но и в электронном варианте. После полученного опыта было принято решение проводить конференцию ежегодно, а дирекция музея сообщила, что обсудит возможность допустить участников следующего года к музейным архивам. «Мы знаем, что есть кому передать наши исторические памятники, культурное наследие и дело их сохранения!» - так заявила директор Елабужского Государственного музея–заповедника Г.Р.Руденко в интервью, опубликованном в местной газете «Новая Кама».⁸

Таким образом, выступая, как культурная доминанта, музеи во многом способствуют активизации познавательной и исследовательской деятельности учащихся в области изучения истории своего края.

⁷ Елабужский государственный музей–заповедник // <http://www.elabuga.com/about/about.html>

⁸ Берестова Н. История глазами детей // Новая Кама. – 2012. – 10 февраля. – С.11