

Бережная К.С.

**Изображение природы как средство эстетического воспитания
школьников на уроках ИЗО**

Богатейший материал для развития эстетических чувств, наблюдений, воображения дает природа. На протяжении всей истории своего существования человек не только осваивал природу, но и учился понимать и чувствовать её.

Будучи социальным по своей сути, отношение человека к природе носит и познавательный характер. Человек способен откликаться на красоту необработанной природы и понимать её. Любованию природой, так глубоко переданные И. Левитаном, А. Куинджи, в пейзажной живописи, И. Тургеневым, Л. Толстым, К. Паустовским в литературе, глубоко и поэтически раскрывает этот мир, без которого эстетический вкус не может быть полным.

Из всего многообразия проявления эстетической красоты природы наиболее близка и понятна человеку. Ребенку и взрослому присущи интуитивные стремления к близости с природой, выделение в ней прекрасного, поэтического.

Природа – это все естественное многообразие окружающего мира. Природа родного края кажется человеку самой красивой, будь то тундра, горы, пустынная степь.

Живая и неживая природа живет и развивается по своим сложным законам, которые открываются ребенку в процессе познания, труда, творчества. Открываются юному человеку и особенности красоты природы: прелесть ее пейзажей, восходов и закатов, звездного неба, различных времен года, эстетическое в животном мире.

Природа широко отражена в искусстве – краской, словом, мелодией. Она как бы сама открывает перед нами свою красоту. Художники и писатели изображая природу, учат видеть не только самое броское, яркое, громадное, величественное, мощное. Они обращают внимание на то, что не очень заметно, буднично, что сопровождает жизнь и труд человека в природе.

Сколько удивительного и прекрасного можно обнаружить, наблюдая за ростом растения, животного. Воспитывая умения видеть красоту, выразительность, неповторимость явлений природы, школа и семья одновременно учат дорожить миром красоты и гармонии.

В каждом человеке должно быть воспитано «очеловеченное отношение к природе». Если не пробуждена у ребенка способность чувствовать и переживать красоту и неповторимость каждого явления природы, стремление сохранить ее, то он может стать не другом и защитником природы, а ее разрушителем.

В.А. Сухомлинский приводил школьников в поле и рощу, они учились понимать природу, видеть, переживать ее красоту. Прекрасное человек воспринимает, прежде всего, зрением, его восхищает гармония и естественность ее цветовых сочетаний и форм, их изменения в течение дня, в разное время года.

Сердцу каждого жителя Земли дорого весеннее цветение, зеленые леса летом, осенние оранжевые, красные и бурные листопады, зимние контрасты черных силуэтов деревьев с белой заснеженной землей. Нужно учить детей видеть, различать, ценить и любить красоту родной земли, ведь чувство патриотизма вырастает вместе с восхищением красотой своей Родины.

Важно воспитывать у ребенка чувство ценности природы, огромного ее значения в жизни человека, в сохранении всего живого на земле. Многие века природа определяла образ жизни и труда людей.

Сегодня в мире возникла тревожная ситуация, угрожающе исчезает ее естественная красота. Это связано во многом с бурным развитием научно – технического прогресса. Многие реки плещут черной, загрязненной водой. Исчезают красивейшие уголки природы, возникают безжизненные пустыни, безвозвратно исчезают многие виды растений и животных. Остро стоит проблема охраны природы.

Дети должны обязательно участвовать в сохранении окружающей среды, беречь и приумножать природу. Как это сделать, расскажет учитель, расскажут книги о природе – художественные, публицистические, научно – популярные. Таких книг издается много для юного читателя. Особенно следует отметить произведения В. Бианки, Б. Житкова, Н. Сладкова, Ю. Дмитриева. Их книги

помогут полюбить природу нашей страны, открыть красоту живого, вызовут желание совершить правильный поступок. Передать детям культуру отношения к природе, умение видеть и ценить ее красоту, видеть в ней мир удивительного творчества, многообразие поисков, воспитать в них творческое отношение и стремление познать тайны природы – это долг взрослых и перед природой и перед подрастающим поколением.

Пейзаж, изображённый на полотнах художников служит великолепным средством эстетического развития учащихся. Например, богатство леса состоит не в красоте отдельных деревьев, а в величавом скоплении множества деревьев, которые поражают своим масштабом, связью времен, которую они собой являют. Лес с его изумляющим глаз и воображение творчеством красоты предстает как эстетическое совершенство, в котором содержится глубокий философский смысл. Культурно эстетическая ценность пейзажа заключается также в уникальном сочетании царства листвы, удивительной красоты деревьев, цветов, ягод, речек, озер, птиц зверей, старинных построек и просто архитектуры. Культурно эстетическая ценность пейзажа состоит в этой его первозданности, которая привлекает людей, подталкивает их к созданию национальных парков и заказников- островков великой природы, которыми человек мог бы эстетически любоваться.

Пейзаж монументален, декоративен и красочен, в нем нет пределов эстетическому насыщению. Природа учит нас понимать прекрасное, одаривает нас радостью и великой духовной силой, побуждая к творческой деятельности. Обладает чудодейственным духовным влиянием на человека, является эмоциональным содержанием и стимулом творчества.

Природа произвела одно из самых замечательных творений, эстетического созерцания, которого, по истине, не знает границ и рамок. В нашем восприятии пейзаж утверждает эту красоту.

Важность пейзажа в эстетическом воспитании не вызывает сомнения, так как она является его важным элементом. Особенность пейзажа как средства восприятия заключается в том, что в пейзаже различных видов люди выражают

свое эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни природы и человека.

В процессе общения ребенка с явлениями природы, накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений. Пейзаж оказывает широкое и многостороннее воздействие на человека. Художник, создавая свое произведение, глубоко изучает жизнь, вместе с героями любит, ненавидит, борется, побеждает, гибнет, радуется и страдает.

Встреча с явлением пейзажа не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным.

Пейзаж может и не выполнить своей воспитательной роли, если ребенок не получит собственно художественного развития и образования посредством пейзажа, не научится видеть, чувствовать и понимать прекрасное в ней.

Жизненный опыт ребёнка на различных стадиях его развития настолько ограничен, что дети не скоро научатся выделять из общей массы собственно эстетическое явление. Задача педагога воспитывать у ребёнка способность наслаждаться искусством, развивать эстетические потребности, восприятие, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, потом и идеала.

Рассматривая проблему эстетического развития средствами пейзажа необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся. Нужно пытаться развивать их способности, эстетическое восприятие, чтобы достигнув определённого возрастного этапа у учащихся имелась определённая основная информационная база.

Особенность пейзажного жанра состоит в том, что он особенно воздействует на человека своими художественными средствами, колоритом, композицией. Глядя на какой – ни будь пейзаж, мы не только замечаем его общий колорит, распределение цвета, гармонию тонов, их взаимную уравновешенность, но и следим за композицией, точностью и выразительностью. Всё это даёт нам возможность приблизиться к понятию

смысла, творческому сопереживанию. Мы замечаем, что в пейзаже есть какая-то тревога, радость, спокойствие, одним словом - настроение пейзажа.

Каждый вид пейзажа обращен к любой человеческой личности. А это предполагает, что любой человек может понимать все виды пейзажа. Педагогический смысл этого мы понимаем в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое развитие. Это, конечно, вовсе не значит, что человек должен непременно испытывать одинаковую любовь ко всем видам пейзажа. Способности ребенка неодинаковы, и потому каждый волен, в соответствии с ними, предпочитать тот или иной полюбившийся ему вид пейзажа. Пейзаж должен быть доступен человеку, он имеет огромное значение в его индивидуальной жизни. Полноценное воспитание невозможно без восприятия человеком и без воздействия на него искусства пейзажа. Тем самым духовные силы ребенка будут развиваться более или менее равномерно.

Вся система эстетического воспитания направлена на общее развитие ребёнка как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Использование в эстетическом воспитании природы, вызывающей у детей чувства бережного, заботливого отношения к растениям, животным, стремление не убивать, а преумножать и ухаживать за ними. Важность пейзажа в эстетическом воспитании не вызывает сомнения, так как она является его важным элементом. Вся эта система достигается путём решения следующих задач: овладения ребёнком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способностей к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Пейзаж, используемый в учебно-воспитательном процессе, является эффективным средством развития эстетического воспитания учащихся. Однако на практике мы столкнулись с тем, что учителя в меньшей степени обращают внимание на эстетическое воспитание учащихся в целях развития ребенка, уделяя больше времени и сил развитию практических навыков. Это

недопустимо, так как эстетическое воспитание и развитие личности будет неполноценным. На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка необходимо уделять внимание не только практическим навыкам, но и эстетическому воспитанию, так как тем самым учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе богатый внутренний мир, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.