

СОЗДАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

С. Л. Уланова

ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт
имени М.Е. Евсевьева»
г. Саранск

Современное состояние дошкольного образования характеризуется изменением некоторых приоритетов в области эстетического воспитания и развития детей, в основу содержания которого на первое место выходят проблемы передачи творческого опыта и эмоционально-ценностного отношения к миру.

Воспитание и развитие детей дошкольного возраста осуществляется разными средствами. Среди них огромное значение уделяется ознакомлению с произведениями устного народного творчества, восприятие художественных образцов которых способствует выразительному воспроизведению их в продуктивной деятельности, в том числе и в изобразительной.

В отечественной дошкольной педагогике детский фольклор, как средство воспитания и обучения детей, изучался многими исследователями (Е. Н. Водовозова, Е. И. Тихеева, А. П. Усова, Е. А. Флерина и др.). Однако значение произведений детского фольклора изучается в основном только в связи с развитием словесного творчества детей и других сторон речевого развития. Между тем, произведения детского фольклора, как часть народного творчества в целом, обладают большими воспитательными возможностями, и могут выступать средством развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста. Развитию личностной активности и самостоятельности ребенка, проявляющейся в его стремлении к

самореализации, созданию выразительности художественного образа в собственной продуктивной деятельности способствует устойчивый интерес и понимание устного народного творчества и его ценностей.

Художественный образ - одно из основных понятий искусства и литературы, определяющее природу, форму функцию художественно-образительного творчества. В центре художественного образа стоит изображение человеческой жизни, показываемой в индивидуализированной форме, но в тоже время несущей в себе обобщенное начало, где угадываются те закономерности жизненного процесса, которые формируют личность человека. Поскольку образ определенного человека приобретает обобщенный характер, ему присущ художественный вымысел, который усиливает обобщенное значение художественного образа неотделимое от представления художника об идеале, подчеркивает в нем то, что помогает утверждению этого идеала или противоречит ему. Художественный образ, раскрываемый художником в произведении, дает возможность понять содержание и основные средства выразительности, а также использовать их детьми при создании собственной творческой работы.

Детский фольклор как разновидность устного народного творчества сохранил в себе отголоски, реалии жизни многих поколений людей. Это древнее искусство и следы его древности можно обнаружить в некоторых жанрах (колыбельная песня, считалка, дразнилка). В среде современных детей не только активно бытуют старые известные жанры, но и создаются новые.

Детский фольклор - это специфическая область народного искусства. Его содержание, жанровый состав, выбор художественных средств и образов определяются детским мировосприятием. Функционирование детского фольклора тесно связано с игрой. Такие жанры как считалки-жеребьевки, вносят в детские игры порядок и очередность, эмоционально окрашивают их. Игра-действие помогает ребенку познавать мир. Игра словом, звуком, удачно найденным образом развивает речевую культуру ребенка. Большую роль

фольклор играет в коммуникативной деятельности детей. Детский фольклор имеет свою среду обитания (взрослый - ребенок, разновозрастные детские группы, группы детей - сверстников). С помощью детского фольклора от поколения к поколению передаются представления о жизни, о нравственности, практический опыт, решаются задачи развития и воспитания детей. Он оказывает психофизиологическое воздействие на ребенка: вызывает радостные эмоции, координирует движения, развивает речь, учит преодолевать страх, детский фольклор имеет специфический жанровый состав, строго регламентированный особенностями восприятия и развития ребенка. Для детей дошкольного возраста важными являются колыбельные песни, пестушки, потешки, считалки, дразнилки, небылицы-перевертыши, загадки, сказки и др.

Анализируя содержание «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Т. С. Комаровой, можно определить значение детского фольклора в системе образования детей дошкольного возраста, которое заключается в: 1) программой предусмотрено ознакомление дошкольников с малыми жанрами фольклора (песенками, потешками, считалками, скороговорками, загадками), с русскими народными сказками (о животных волшебными), песенками народов мира, сказками народов России и мира; 2) программой предлагаются сказки: «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», обр. М. Булатова; «Финист - Ясный Сокол», обр. А. Платонова; «Хаврошечка», обр. А. Н. Толстого и пр. Используя знания детей по содержанию данных сказок, можно предложить им на занятиях рисованием по замыслу отобразить сюжеты, главных действующих лиц, показав выразительность создаваемого художественного образа с помощью различных изобразительных материалов.

Выразительность детского рисунка - это сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета или явления действительности, передача активного эмоционального отношения к изображаемому, например, к репродукции или фольклорного образа.

Выразительность, качество детской изобразительной работы, можно рассматривать как самостоятельное. Чем старше ребенок, тем в большей степени изобразительные умения становятся средством выражения замысла на основе прочитанного, увиденного, просмотренного.

В сюжетном рисовании, будь то изображение из реальной действительности или на основе воспринятого фольклорного образа, необходимо дать детям представление о том, что предметы находятся в известных пространственных отношениях друг с другом: близко и далеко, выше и ниже, один под другими или над другими, в ряд. Дети усваивают обозначение этих пространственных отношений, передают и определяют их в рисунках.

Передавая сюжет произведений устного народного творчества, дети изображают несколько предметов, связанных между собой. Обучение приемам изображению каждого из этих предметов в отдельности на творческих занятиях неуместно - дети должны быть уже знакомы с ними или находить их сами. При этом им предоставляется и наглядный материал, но умение его использовать у них должно быть развито.

При обучении рисованию фольклорных образов большое место занимают исследовательский и эвристический методы. Педагог задает детям вопросы, отвечая на которые дети должны соображать, придумывать, догадываться, высказываться, как считают правильным, что помнят из усвоенного ранее.

Итак, процесс рисования становится для детей 5-7 лет более интересным, увлекательным. Они начинают понимать, что фольклорный образ - это красивое, необычное, волшебное, и нарисовать его надо иначе, чем реальные предметы. Так, посредством произведений детского фольклора постепенно обогащается изобразительное творчество дошкольника путем создания собственных выразительных образов в рисовании.