

*С. И. Васенина,
канд. пед. наук, доцент кафедры методики дошкольного воспитания
МГПИ им. М. Е. Евсевьева,
г. Саранск*

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ПО ВЫБОРУ
«РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ОДАРЕННОСТИ»

Профессиональное становление специалиста в высшей школе является сложным динамичным процессом. Особое внимание уделяется качеству подготовки в процессе преподавания всех дисциплин, в том числе и художественно – эстетических, а также воспитанию креативности будущих педагогов дошкольного образования, формированию у него эстетической культуры. Педагогические концепции, основанные на формировании личности через культуру находятся в центре внимания ученых и практиков. Их сутью является воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Именно в дошкольном возрасте у ребенка формируются эталоны красоты, он накапливает тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее художественное и общее развитие. Ядром понятия «эстетическая культура» является «художественная культура, или искусство как деятельность, порождающая художественные и объективирующая эстетические ценности» (1, С.169). Каждый человек, а будущий педагог дошкольного образования тем более, должен овладеть системой эстетических отношений и ценностей. Эта задача осуществляется непосредственно через эстетическую деятельность. Многочисленные исследования в области педагогики и психологии указывают, что именно художественно-эстетическая деятельность содержит наибольший обучающе–

творческий потенциал (Н. А. Бердяев, В. П. Вахтеров, В. А. Разумный, А. А. Мелик-Пашаев и др.).

Так, художественное творчество лучше, полнее всего раскрывает сущность творческого акта. Эстетическая деятельность в целом является креативной по форме, содержанию, существу (Н. А. Бердяев). Конечный результат эстетической деятельности в системе общественной практики – развитие творческих сил и способностей человека вне зависимости от какой-либо деятельности, что совпадает с целями образования в современных условиях. Эстетическая деятельность пронизывает все сферы человеческой практики, но в наибольшей степени художественную, проявляясь наиболее полно и целостно.

Красота и выразительность в искусстве самоценны, они развивают человека, доставляют ему духовное наслаждение, помогают познавать и преобразовывать мир. Современные исследователи считают основным в воздействии искусства на человека его способность развивать познавательный, созидательный, ценностно-ориентационный и коммуникативный потенциалы личности (Давыдов В. В., Крылова Н. Б. и др.). О важной педагогической роли искусства говорил В. П. Вахтеров, указывая на то, что «... вся роль учителя сводится к тому, чтобы связывать все факты, все мысли в головах учеников и строить из них одно гармоническое целое, соответствующее действительности. Мы знаем, что в науке это достигается путем широких обобщений, законов и выводов. Но этой же цели служит и искусство. В каждом произведении есть гармоническое целое... Единство, гармония, стиль, стройность – вот его идеал, и в этом его высокая педагогическая ценность» [2, с.320].

В профессиональном становлении студентов как будущих педагогов дошкольного образования огромное значение имеет сформированность эстетического отношения к окружающей действительности. Такое отношение к действительности лежит в основе художественного освоения мира, сконцентрировано в художественной культуре человечества, является

психологической первоосновой творческих способностей во всех видах искусства. Очевидно, столь существенное свойство человека, как особое отношение к действительности, должно модифицировать, преобразовывать всю его психическую жизнь: ценности и мотивы, познавательную сферу, наконец, жизненное поведение и самую судьбу. Без конкретного изучения этого круга проблем не обойтись ни в исследовательской, ни в педагогической работе по эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей детей (А. А. Мелик-Пашаев).

В практике дошкольного образования формированию творчества и эстетической культуры будущих воспитателей дошкольных учреждений значительное место уделяется в процессе преподавания курса «Теория и методика детского изобразительного творчества». Одно из направлений данного курса посвящено особенностям эстетического развития художественно-одаренных детей, которое более подробно можно рассмотреть в процессе изучения программы курса по выбору «Развитие детской художественно – изобразительной одаренности».

Подготовка специалиста к работе с художественно – одаренными детьми предполагает осознание им ценности эстетической деятельности, искусства, эстетического образования ребенка в дошкольном детстве и самого себя.

Основной целью данной дисциплины является подготовка квалифицированного специалиста в области художественного развития одаренных дошкольников, владеющего творческими приемами профессиональной деятельности.

Реализация данной цели осуществляется при реализации содержания всех компонентов педагогической готовности, представляющих собой взаимосвязь эмоционально-мотивационного, когнитивного, операционного, оценочного компонентов (Е. И. Брякова, В. А. Сластенин, С. Н. Юревич).

Для будущих специалистов дошкольного образования быть готовым к развитию детской художественно-изобразительной одаренности, значит

иметь устойчивый интерес к проблеме детской одаренности, знания о сущности, методах развития художественно-изобразительной одаренности в дошкольный период, профессионально-творческие умения и навыки (проективные, организаторские, оценочные, художественно-специальные).

При подготовке к занятиям студентам предлагаются задания требующие знаний из области искусства, творческой переработки новой информации, самостоятельному подбору дополнительной литературы к отдельным темам. Изучаются различные подходы к методам диагностики одаренных детей дошкольного возраста. Уделяется внимание использованию полученных знаний в практической деятельности при прохождении практики в дошкольных учреждениях. В период самостоятельной практической деятельности студентами используются нетрадиционные формы проведения занятий с детьми в групповой комнате и художественных студиях детских садов, придумывают интересные задания, оригинальные дидактические пособия и приемы, способствующие эффективной реализации задач художественно - эстетического образования дошкольников.

Использование такой формы обучения обеспечивает возникновение у студента сначала непроизвольного интереса, а затем переход к глубокому познавательному увлечению предметом, к способности реализовать свои творческие замыслы для достижения оптимального результата в художественно – эстетическом воспитании и развитии дошкольников, пониманию искусства, эстетической деятельности как творческой сферы.

Литература

1. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. Пер. с англ. – М. : Прометей, 1994.
2. Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства / Н. А. Бердяев.. – М. : Политиздат, 1994.