

ОБРАЗ МИРОВОГО ДЕРЕВА В МИФОЛОГИИ МОРДВЫ И НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Н. Н. Вирясова

ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт
имени М.Е. Евсевьева»
г.Саранск

Понятие о Мировом древе существует с древнейших времен у разных народов России: русских, финно-угров. Универсальный миф в какой-то мере даст представление о мировоззренческих построениях мордвы, что само по себе интересно, ибо уводит читателя в мир древних представлений, мир творческой фантазии этноса. Поэтому чтобы лучше разобраться во всем этом рассмотрим образ Мирового древа.

Мордва, жившая в лесной зоне, поэтизировала деревья. Они представлялись носителями неиссякаемых сил, символами плодородия, здоровья, богатства. Поэтому и возник образ Ине чувто: Великое дерево, Мировое дерево, Дерево жизни. Оно является объектом многих мифов, легенд, эпических песен. Это дерево одиноко красовалось на опушке леса, окраине села или в его центре на возвышенном месте. Около него устраивались общественные моления, обряды с жертвоприношениями.

Мировое дерево известно у всех народов Поволжья. Многие исследователи (М.Е.Евсевьев, П.И. Мельников-Печерский, У. Харва и др.) указывали на то, что у мордвы Мировое дерево выполняло функцию центра мира и считалось священным. Оно имеет трехъярусное членение: корни уходят в подземный мир предков, средняя часть олицетворяет живущих на земле, а ветки простираются в мир покровителей, которые почитаются Верховным богом (Шкай), связывая мир предков и покровителей, объединяя земной, небесный и подземный миры.

В мордовском фольклоре в качестве Мирового дерева (Ине чувто) выступают могучий дуб (эчке тумо (э), тума (м), береза (килей (э), келу (м) или яблоня (умарина (э), марлю (м). Однако чаще всего упоминается дуб, олицетворяющий силу, твердость, мужское начало, он - наиболее распространенный объект поклонения. На его ветках собираются боги, чтобы решать самые важные вопросы, касающиеся судеб людей и вселенной. Во многих селах священными деревьями считались одновременно липа и дуб, в них имелись даже целые священные рощи.

Мифы о мировом дереве у многих народов типологически близки. В славянских сказаниях говорится, что Мировое дерево существовало до сотворения мира, и было оно «златовидное, в огненной красе, оно покрывало ветвями весь рай, имело листья всех деревьев, а от корня текли млеком и медом 12 источников». (Афанасьев, 1983; 214). В роли Мирового дерева выступали райские деревья: береза, явор, дуб, сосна, рябина, яблоня. У удмуртов священные рощи располагались возле каждого селения и состояли из березы, липы, дуба, ели. Удмуртский земной бог Кылдысин вернулся к людям, появившись на березе, Мировом дереве. (Петрухин, 2003; 255). Марийцы также молились в священных рощах и выбирали три дерева (дубы или липы). Эти деревья опоясывались священным поясом, в который вдевались ветви деревьев–оберегов – липы и рябины. Приносились умиловительные жертвы. В Марий Эл и в Литве сохраняется до сих пор традиция почитания высохших деревьев. Считается, что дерево высохло потому, что приняло на себя страдания многих людей.

В мифологии мордвы образ Мирового дерева разноплановый, в его роли выступают: дуб, береза, липа, яблоня, сосна. Культ дуба (или бога дуба) существовал у всех европейских народов арийского происхождения. У греков и итальянцев это дерево ассоциировалось с величайшим из богов Зевсом или Юпитером, божеством неба, дождя, грома. (Фрэзер, 1980; 184).

В перечень особо почитаемых деревьев и в силу этого возводимых в ранг мировых вошла умарина (яблоня). В фольклоре много песен,

посвященных умарине как Мировому дереву. Во всех песнях яблоня хорошая, добрая, пригожая, плодовитая, необычно красивая, необъятно большая, с ладонь ее листья, с солоницу величиной или с большой кулак ее яблоки; она - символ женственности, красоты, гармонии между небом и землей. Бог Нишке даже пчелам не разрешает собирать мед с яблони, как мирового дерева. У мордвы запрещалось трогать священные деревья. Жертвенное дерево считалось священным и его повреждение осознавалось как преступление. В одной из мокшанских песен рассказывается о том, как мужчина, отломивший три ветки от жертвенной липы, ослеп, ему парализовало руки и ноги и отняло разум (У. Харва, 1952; 326). У. Харва обращает внимание на то, что жертвенными деревьями (oskst suvto) являлись дуб, береза, липа, сосна. При необходимости использовались и другие породы деревьев. Осину и ель мордва избегала. (Евсевьев, 1966; 397) Действительно, мы не сталкивались с тем, чтобы в роли Мирового дерева выступали осина или ель, они считались тяжелыми деревьями.

Мировое дерево получило значительное распространение и в изобразительных образах, предметных символах. В.И. Рогачевым приводится значительное число примеров фиксации Ине чувто – Мирового дерева в декоративно-прикладном искусстве. Символическими трансформациями мирового дерева могут быть надгробные памятники эрзи и мокши, чуваш, татар, русских. К ним можно причислить сюруй чувто, юба (юпа), баш-казык, крест. (Рогачев, 2003;42-52).

С точки зрения других культурологов трансформациями Мирового дерева могут быть столб – палмань (м., э.), свадебный пирог – лувонь кши (э.), родовая свеча – штатол (м., э.), накосник – пулокерь (м.), печь – пянакуд (м), каштамо (э).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Афанасьев А.Н. Древо жизни: Избр. статьи/А.Н. Афанасьев. Подготовка текста и коммент. Ю.М. Медведева, вступ. статья Б.П. Кирдана – М.: Современник, 1983. – 464с.
2. Евсевьев М.Е. Историко-этнографические исследования/ М.Е. Евсевьев // Избр. тр.: В 5т. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1966. – Т.5. – 552с.
3. Петрухин В.Я. Мифы финно-угров/ В.Я. Петрухин – М: Астрель, 2003. - 464с.

4. Рогачев, В.И. Семейные знаки народов Поволжья (на примере знаков собственности эрзи и мокши)/ В.И. Рогачев – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2003. – 160с.
5. Фрэзер Дж.Д. Золотая ветвь: Исследования магии и религии/Дж.Д. Фрэзер – М.: Политиздат, 1980.– 831с.
6. Харва У. Религиозные воззрения мордвы/ У. Харва. Пер. с нем. А. Гуриной. Хельсинки: Финская Академия наук, 1952. – 387с.