

**К вопросу об организации работы над композицией волшебной сказки на уроках литературного чтения в начальной школе**

Одними из первых литературных произведений, с которыми знакомится младший школьник, являются сказки. Мир сказок прекрасен и увлекателен для младших школьников. Их захватывает острый, занимательный сюжет сказок, необычность обстановки, в которой разворачиваются события, привлекают герои. Для детей представляет интерес и сама форма повествования, принятая в сказках: напевность, яркость изобразительных средств, красочность языка.

Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации - все это стимулирует умственную деятельность ребенка, развивает интерес к предмету, наблюдательность, рассуждающее воображение, способность к сопереживанию, эмоции и образную память, чувство юмора, формирует умение овладеть оценочной терминологией, видеть в обычном необычное.

Характеризуя степень научной разработанности проблематики, следует учесть, что данная тема уже анализировалась у различных авторов в различных изданиях: учебниках, монографиях, периодических изданиях и в интернете [1; 2; 3; 4]. Тем не менее, при изучении литературы и источников отмечается недостаточное количество полных и явных исследований тематики изучения *композиции* волшебной сказки в начальной школе. Проанализируем возможности организации работы над композицией волшебной сказки на уроках литературного чтения в начальной школе.

Главная цель программы по литературному чтению В. Ю. Свиридовой (система Л. В. Занкова) [5] - развитие эстетического сознания. Стратегическая цель курса литературы - воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, животным, природе), живущей «по законам красоты» (Лев Толстой). Более конкретная цель - воспитание образованного, творческого читателя, который

имеет сформированную потребность в чтении. Такой читатель знает, ЧТО читать, ориентируется в огромном мире литературы (у него сформировано «жанровое ожидание», имеется представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), знает и КАК читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: музыку, живопись, скульптуру, литературу. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства: музыкой, живописью, литературой. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы.

Без использования термина «художественный образ» ведется постепенное формирование общего представления об этом понятии как основном для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед нами пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому [5, с. 41].

Соответственно текущая цель курса - осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

Содержание данного курса литературы разработано на основе дидактических принципов, направленных на оптимальное общее развитие каждого ученика, и является составной частью целостной дидактической системы Л. В. Занкова [5, с. 56] .

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести человека в сферу внутренней, духовной жизни, обогатить нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове - в целом повысить общую культуру личности.

Таким образом, задачами начального курса литературы являются [5, с. 44]:

- расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;

- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению и потребности в нем;

- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе практического ознакомления с литературоведческими понятиями;

- развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами восприятия (слушание, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему).

Далее мы проанализировали содержание программы. В 1 классе в разделе «Литература и фольклор» [5, с. 48] дети должны иметь представления о следующих понятиях. Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: потешка, прибаутка, песня, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Раздел «Сюжет» включает в себя следующие понятия: завязка, кульминация, развязка событий. Наблюдение за развитием сюжета. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки. Таким образом, в программе предусматривается работа над композицией произведения.

Для нашего исследования также необходимо проанализировать раздел «Сказка», в котором рассматриваются следующие понятия. Традиционные герои русских народных сказок. Волшебные предметы. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Различение двух видов сказок (о животных, волшебных). Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

К концу первого класса учащиеся должны *иметь представление* [5, с. 49]:

- об отличии фольклорного текста от литературного;
- об отличительных особенностях сказки, рассказа, стихотворения.

*Уметь:*

- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);
- выделять главные события произведения и их последовательность.

Таким образом, по анализируемой программе уже в 1 классе дети должны уметь определять жанр сказки, выделять волшебную сказку и её построение.

Более глубокие познания о волшебных сказках дети получают во 2-м классе.

В разделе «Народное творчество. Волшебная сказка» рассматриваются особенности построения волшебной сказки. Противостояние земного и волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Далее представляется в программе раздел «Авторская литература. Волшебная сказка в стихах и её связь с народной сказкой (А. Пушкин). Использование сюжетов народных сказок (О рыбаке и его жене; о мёртвой царевне). Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), использование особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), использование сюжетных линий, характерных для народной волшебной сказки. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Рассматривается по программе во 2-м классе и раздел «Волшебная сказка зарубежных писателей» (Ш. Перро). Использование сюжета и композиционных особенностей народной волшебной сказки. Вновь рассматриваются два мира: земной и волшебный, волшебный помощник и волшебное число. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации-развязки. Бродячие сюжеты в сказках народов мира. Сложность и распространенность авторского языка.

Таким образом, во 2-м классе дети знакомятся с волшебными сказками: народными и авторскими и приходят к выводу о типичности построения каждой из них.

Проследим, как усложняется материал в 3-м классе [5, с. 51].

Раздел «Волшебная сказка». Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (выход героя из дома, сказочная дорога, испытание, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Раздел «Авторская сказка»: сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты

различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке) к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Итак, в 3-м классе дети углубляют познания о чертах общности и различия волшебных сказок.

В 4-м классе сравнивается жанр волшебной сказки с былиной. Исследуется проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины «Садко».

Проанализируем, какие волшебные сказки изучаются в каждом классе по данной программе [5, с. 56].

*1 класс*

«Гуси-лебеди»

«Красная Шапочка»

*2 класс*

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

«Снегурочка»

«Мороз, ветер и солнце»

«Морозко»

«Волшебное кольцо»

«Кузьма Скоробогатый»

Ш. Перро «Кот в сапогах»

Ш. Перро «Спящая красавица»

Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик»

Братья Гримм «В стране небывалой»

Братья Гримм «Сказка о рыбаке и его жене»

Братья Гримм «Храбрый портной»

Г.Х. Андерсен «Огниво»

Л. Толстой «Липунюшка»

В.Одоевский «Мороз Иванович»

А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне»

П.Ершов «Конек-горбунок»

*3 класс*

«Сивка-Бурка»

«Крошечка-Хаврошечка»

«Царевна Несмеяна»

«Летучий корабль»

«Иван-царевич и серый волк»

«Финист – ясный сокол»

«Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)

«Женщина, которая жила в бутылке» (английская сказка)

Ш. Перро «Русалочка»

Ш. Перро «Стойкий оловянный солдатик»

*4-й класс*

«Морской царь и Василиса Премудрая»

«Семь Симеонов»

С.Аксаков «Аленький цветочек»

Как видим из представленного списка, наибольшее количество волшебных сказок изучается во 2-м и в 3-м классах. Поэтому можно сделать вывод о том, что, начиная со второго года обучения, возможно организовать работу не только над содержательной и воспитательной сторонами волшебных сказок, но и над их композиционным своеобразием.

### **Литература**

1. Аникин, В. П. Русская народная сказка / В. П. Аникин. – М. : Просвещение, 1979. – 234 с.

2. Афанасьев, А. Народные русские сказки / А. Афанасьев. – М.: Просвещение, т. 2, 1979. – 434 с.

3. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М. : Просвещение, 1992. – 112 с.

4. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность / В. Я. Пропп. – М. : Просвещение, 1976. – 119 с.

5. Сборник программ для четырехлетней начальной школы система Л. В. Занкова / сост. Е.О. Еременко, Н. Е. Нечаева. – Самара: Корпорация «Федоров», «Учебная литература», 2004. – 288 с.

6. Свиридова, В. Ю. Литературное чтение: учеб. для 1 – 4 кл. / В. Ю. Свиридова; под ред. Н. А. Чураковой. - Самара: Корпорация «Фёдоров», 1999-2003.