

Ремнева Т.Н., аспирант по специальности «История и теория культуры»,
научный руководитель – канд. ист. наук, доц. Горощенова О.А.
НИ ИрГТУ, г. Иркутск

Формирование образа жизни молодежи под влиянием готической субкультуры (на примере иркутских готов)

В данной статье рассматривается влияние музыкальной готической культуры на формирование образа жизни представителей иркутских готов. Статья содержит неопубликованные источники по теме.

Готическая субкультура сегодня является одной из наиболее популярных и известных в молодежной среде российских городов. Ее первые единичные представители появились в Иркутске еще в конце 90-х годов прошлого столетия. Сегодня в городе существуют целые группы и сообщества, именующие себя готами.

Готы – представители молодежной субкультуры, зародившейся в конце 70-х годов XX векаⁱ, характеризующиеся мистически мрачным, депрессивным восприятием и выражением отношения к своей жизни. Идеология движения "готов" основана на идее романтизации смерти (dark romantic), боли, мучений, на исповедании эстетики смертиⁱⁱ. Отличительная черта готической субкультуры – театрализованность и манерность, берёт своё начало в готическом романе, а тот, в свою очередь, вдохновлялся готической архитектурой, навевающей людям своими мрачными сооружениями своеобразные чувства и мысли. Эпоха, во время которой строились грандиозные готические здания, ассоциировалась, помимо прочего, с чумой, проказой и смертью. Недоступные и непонятные, как египетские пирамиды, здания будоражили воображение всех последующих поколений и проецировали свои мистические образы на литературу, в которой вскоре появился новый стиль – готический роман. Колдуны, маги, ведьмы, странные явления природы – вся ужасающая эстетика средневековья нашла в нем свое отражение. Первые готические романы описывали времена средневековой Европы. В процессе развития жанра остался лишь специфический стиль и особое построение сюжета, вызывающее у читателя предчувствие ужаса.

Сюжет готического романа требовал присутствия злодея. И по мере развития готического жанра злодей вытеснял добропорядочных героев из центра читательского внимания. В поздних образцах жанра злодей обретает полноту власти и обычно является двигателем сюжета.

Идею готического романа подхватили романтики. Они остро чувствовали несовпадение идеала и действительности и жаждали их воссоединения. Классический образ байроновского героя стал прототипом современного идеального готического героя: у него было трудное прошлое, он меланхоличен, самокритичен, но вместе с тем циничен и высокомерен, ему не хватает уважения для достижения социального статуса, он занимается саморазрушением, он – одиночка.

В 1897 году увидел свет роман Брема Стокера «Дракула» о похождениях трансильванского графа-вампира в Англии, по форме и содержанию копирующий классику «готического романа». Прототипом главного отрицательного персонажа

послужил князь Валахии Влад III, так же известный как Цепеш и Дракула, заслуживший печальную славу одного из самых жестоких правителей в истории.

Готический роман оказался востребован в зарождающемся кинематографе. В Голливуде один за другим снимались новые фильмы о вампирах и чудовищах: «Франкенштейн» (1931), «Мумия» (1932), «Кинг Конг» (1933), «Лондонский оборотень» (1935). Появились и первые «звезды» такого рода кино – Бела Лугоши и Борис Карлофф. Эффект от их персонажей (кровосос граф Дракула, чудовище доктора Франкенштейна, восставшая из мертвых Мумия) был потрясающим.

Разумеется, термин «готика», к моменту начала возникновения субкультуры, уже ассоциировался с вампирами, нечистью и ужасами. В том числе, благодаря подогревшему интерес к жанру, фильму Роману Поланского «Бал вампиров» 1967 года.

Как таковая готическая музыкальная субкультура зародилась в конце 70-х годов прошлого столетия, когда стало затихать музыкальное панковское движение. Что неизбежно вызвало появление новых направлений, в том числе одного из предшественников готики – глэм-рока, возникшего в Великобритании. Самым влиятельным его представителем был Дэвид Боуи. Глэм-рок позиционировался не столько музыкальным направлением, а скорее неотделимым смешением музыки, имиджа и перформанса. Глэм пытался уничтожить привязанность к классу, полу, личности и унести зрителя в иной мир – в фантазию или фантастику. Этот принцип, впоследствии, был заимствован многими последователями глэма, в том числе готами.

Группа «Bauhaus» первой представила то, что начиная с ранних 80-х считается эталоном готик-рока: мрачный авангардный пост-панк с элементами психоделии. В 1983 году они снялись в фильме «Голод», куда их пригласил Дэвид Боуи. Фильм стал впоследствии культовым. А их сингл, прозвучавший в «Голоде» «Bela Lugosi's Dead» про актера, самой знаменитой ролью которого, стал граф Дракула, считается классикой готической музыкальной культуры. «Bauhaus» также принадлежала важная роль в формировании готик-саунда. Для них были характерны выверенные гитарные партии, музыка с элементами глэм-рока и психоделии. Тексты «Bauhaus» впервые в жанре стали посвящены мрачным, загробным, вампирским темам, а эпатажная, идущая от глэма манера сценического перформанса повлияла на формирование многих готик-групп.

В июле 1982 открылся клуб Batcave. Он стал главным местом сбора образовавшейся сцены в Лондоне и также привлёк много внимания со стороны средств массовой информации, а те, в свою очередь, распустили идею о новой субкультуре. В это время готическое движение получает просто глобальное распространение, набирает обороты в 90-х, и уже в новом веке распространяется в России, в основном, благодаря кинематографу. Продвигаясь с запада на восток, из Санкт-Петербурга и Калининграда в Москву, вглубь страны, готическое движение пришло в Иркутск.

Для России субкультура готов является адвентивнойⁱⁱⁱ, но в процессе формирования движения готов, прямого заимствования субкультуры не произошло. Готическое движение в России приобрело собственный национальный колорит. Поэтому, исследуемую группу молодых людей, именующих себя готами, сложно причислить к классическому направлению. Готическая субкультура включает по разным источникам от двух основных до 14 и более стилей и направлений. По этой классификации, группу иркутских готов можно определить как андрогинных готов (Androgyn Goth) с элементами Fetish-готов. «Это уже не просто стиль, а целый образ жизни. Готы приверженцы этого

стиля имеют андрогинный (бесполоый) вид. Порой даже не понятно кто это – парень или девушка»^{iv}. В основном, это поклонники электронной музыки: Darkwave, Electro, Synth goth, ambient. Для представителей иркутской готической группы характерна следующая одежда: девушки носят длинные черные платья и юбки, юноши – черные облегающие брюки и водолазки, куртки-косухи либо свободные черные плащи, создающий «летающий» силуэт. Юноши пользуются косметикой наравне с девушками. Обязателен пирсинг. Активно используются украшения и аксессуары: серебряные кольца, кулоны, ошейники.

К декларируемым нормам, на которых базируются специфические черты готической субкультуры, и которые отличаются от других молодежных субкультур, не обязательные для соблюдения в реальности, относятся гомо-, бисексуализм и оккультная практика. Рассматриваемая иркутская готическая группа соблюдает оба правила. Наиболее яркие участники этого сообщества Анастасия – Dark Angel и Денис – Night Rain были интервьюированы мной в июне этого года.^v

Первый момент, который необходимо было отметить в интервью, это причина, по которой оба героя стали готами. Вот их истории. Денис – из неблагополучной семьи. Чтобы не слушать скандалы матери и отца, он уходил из дома на кладбище, так как «больше идти было некуда» и слушал там музыку, которая «соответствовала его настроению». Когда же Денис перевел тексты песен, то понял, что они в точности совпадали с его настоящим душевным состоянием. Денис слушал группы «Lacrimosa», «Tristania», «Nightwish», «Otto Dix». «Выбор был невелик: алкоголь, наркотики с одноклассниками, или кладбище с моей любимой музыкой. Кстати, благодаря музыке, я стал учить английский язык и поступил в институт», - говорит Денис.

Родители Анастасии никогда не прислушивались к ее мнению, по ее словам, «не считали равноценным членом семьи», в результате чего девушка в 17 лет ушла из дома. «Госка по дому и вынужденное одиночество чуть не привели меня в секту, – рассказывает Анастасия, – но я услышала готическую музыку, влюбилась в нее, а позже познакомилась с ребятами, которые оказались готами, и теперь с ними я счастлива». Другие участники группы также выходцы из неблагополучных и даже маргинальных семей, и они тоже пришли в готы через музыку.

С одной стороны именно выбор готической музыки отвлек героев интервью от противоправных поступков. Но как события будут развиваться дальше, если они не гнушаются слушать музыку готов-сатанистов и отрицают Бога - неизвестно. Денис говорит о сатанизме в музыке, как о закономерном итоге развития готической музыки.

«Для меня было важно найти эту границу между сатанизмом и готикой и не выходить за грань готики, - уточняет Денис. - Мне дали возможность посмотреть концерт музыкантов-сатанистов. Иногда я слушаю их не без удовольствия, ведь я не на стороне Бога и его прислужников». У автора интервью закономерно возник вопрос: «А разве нельзя слушать светлую, добрую музыку, чтобы решать свои проблемы и справляться с трудностями?». «Это попсу что ли? – смеется Денис. – Хотя нет, я, наверное, такой музыки не знаю». Анастасия говорит, что это может быть классическая музыка, но она ей непонятна. Четвертым участником интервью приведен пример традиционной православной песни, которая и ободряет, и помогает поверить в себя через обращение к Богу. Но о таком жанре молодые люди не знают. Можно только сопоставлять масштабы распространения такого культурного образца как песня религиозного содержания и трансляция современной музыки, в которую вовлечена молодежь через каналы

коммерческого обращения. Масштабы, увы, несопоставимые... Конкурентноспособность здесь определяется схемой организации. Религиозные песни, как и, в какой-то степени, народные – это единичная инициатива, и как их сделать доступными для молодежи это пока вопрос.

Денис и Анастасия, а также их единомышленники учатся в вузах и работают. Ребята из этой готической группы, в основном, приехали в Иркутск из городов области. Живут на съемных квартирах. На работу и в университет носят традиционное черное, только без готических аксессуаров. Несмотря на то, что день у них предельно загружен, почти каждую ночь они выходят на встречу со своими единомышленниками. «Мы учимся в Педуниверситете, работаем продавцами в салонах связи посменно. По ночам, мы обычно не спим, это наше время. Любим гулять и слушать музыку ночью на кладбище, там особая атмосфера», - поясняет Анастасия. На мой вопрос: - Каким ты представляешь свое будущее? - девушка ответила, что хочет выйти замуж обязательно за гота, но детей иметь не желает, потому что это хлопотно. Следовать профессии педагога, на которую учится, она не собирается – просто хочет получить диплом. Да, и вообще, будущего особо не видит, главное - жить бы только поближе к кладбищу.

Денис, напротив, мечтает о ребенке, о том, что будет заниматься его воспитанием сам, будет водить его в кружки и секции. «Но это в том случае, если мой интерес к готике пройдет, чтобы одно другому не мешало, – говорит Денис. - Я хочу найти высокооплачиваемую работу, чтобы купить жилье, оборудовать там студию, обзавестись всем необходимым, чтобы писать свою музыку».

Другой музыки, к сожалению, молодые люди услышать и не пытаются. Возможно, она повлияла бы на них как-то иначе, а пока, так называемые иркутские готы, страдают от неопределенности в их жизни, навеянной далеко не радужными мотивами.

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сказать, что в этом случае музыка явилась действенным методом воздействия на молодых людей. Также она стала инструментом стилизации их существования и модератором образа жизни.

ⁱ Википедия // Готы (субкультура). URL:

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D1%8B_\(%D1%81%D1%83%D0%B1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D1%8B_(%D1%81%D1%83%D0%B1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)), (дата обращения: 11.08.2011)

ⁱⁱ Феноменология социальных трансформаций // М.Н. Чувашова. Подростковая субкультура – «готы» как способ социальной идентификации в изменяющемся обществе // URL:

http://fst.my1.ru/load/podrostkovaja_subkultura_goty_kak_sposob_socialnoj_identifikacii_v_izmenjajush_hemsja_obshhestve/1-1-0-30 (дата обращения: 11.08.2011)

ⁱⁱⁱ Лат. «adventicius» - пришлый, чуждый. Современный словарь иностранных слов. СПб.: «Дуэт», 1994. – 752 с.

^{iv} Dark fashion gallery // Фаг готика. Взгляд изнутри. Готический стиль URL:

<http://darkfashion.ucoz.ru/publ/1-1-0-9>, (дата обращения: 12.08.2011)

^v Ремнева Т.Н. Интервью с иркутскими готами. Рукопись, 2 стр., запись 2010 г.