

С. И. Васенина,
канд. пед. наук, доцент кафедры методики дошкольного воспитания
МГПИ им. М. Е. Евсевьева,
г. Саранск

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ К РАЗВИТИЮ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ В ПЕРИОД ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Одним из актуальных и приоритетных направлений развития педагогической науки и практики является проблема педагогической готовности будущих специалистов дошкольного образования к развитию детской художественно-изобразительной одаренности.

Анализ проблемы формирования готовности специалистов к педагогической деятельности показывает, что в современной науке существуют различные подходы к осмыслению педагогической готовности: личностно-ориентированный, культурологический, контекстный, оптимизационный, системный (К. М. Дурай-Новикова, Е. А. Орлова, Н. В. Кузьмина, В. В. Сериков, В. А. Сластенин и др.). Изучение структуры и содержания педагогической готовности показало наличие функционального, личностного и функционально-личностного подходов (Е. А. Маралова, Т. А. Ратт, Г. Н. Чусавитина, С. Н. Томчикова и др.). Проведенный анализ исследований, посвященных профессиографическому изучению деятельности педагога дошкольного образования (Л. Г. Поздняк, Л. Г. Семушина, В. И. Ядэшко) и исследований, раскрывающих различные аспекты подготовки специалистов в средних и высших учебных заведениях (А. В. Антонова, Н. М. Коньшева, Г. И. Королева, Г. А. Петрова и др.), указывает на разные пути формирования готовности (взаимосвязь теории и практики, знаково-контекстный подход в обучении и др.).

Для нашего исследования важно понимание готовности студентов к развитию детской художественной одаренности с точки зрения функционально-личностного подхода, который определяется как личностное образование, включающее в себя профессионально-значимые личностные качества, совокупность необходимых для этой деятельности знаний, умений, навыков и потребность в осуществлении этой деятельности (Л. К. Веретенникова, Е. А. Орлова, Т. А. Ратт). Проверка готовности рассматривается по принципу взаимосвязи теории и практики.

На основе анализа структуры педагогической готовности, представляющей собой взаимосвязь эмоционально-мотивационного, когнитивного, операционного, оценочного компонентов (Е. И. Брякова, В. А. Слостенин, С. Н. Юревич), нами было выявлено, что для будущих специалистов дошкольного образования быть готовым к развитию детской художественной одаренности, значит иметь устойчивый интерес к проблеме детской одаренности, знания о сущности, методах развития художественной одаренности в дошкольный период, профессионально-творческие умения и навыки (проективные, организаторские, оценочные, художественно-специальные).

Наиболее эффективной формой формирования педагогической готовности студентов к развитию детской художественно-изобразительной одаренности является производственная практика. Педагогическая практика обеспечивает взаимосвязь «теории и практики», способствует развитию самостоятельности.

Так, в период практической работы в дошкольном образовательном учреждении студенты апробировали теоретические положения развития показателей художественно-изобразительной одаренности в непосредственной работе с детьми; проявляли сформированные педагогические умения, собственные личностные качества как педагога-профессионала. Непосредственное вхождение в воспитательно-образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения позволило организовать

углубленный процесс художественного воспитания и развития творчества не только детей, но и студенческой аудитории; развить диагностические навыки.

Основной целью производственной практики являлось овладение следующими умениями, отражающими выделенные выше компоненты готовности:

– специальными: умение осуществлять художественно-эстетическое развитие ребенка, видеть в нем субъекта педагогического взаимодействия, оценивать и применять современные образовательные технологии в процессе развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-изобразительной одаренности; умение применять концептуально-теоретические знания в организации художественно-эстетической деятельности детей;

– организаторскими: умения строить педагогический процесс в группе, направленный на развитие показателей художественно-изобразительной одаренности, организовывать взаимоотношения между детьми, между детьми и воспитателями на основе знаний о закономерностях становления личности и индивидуальности дошкольника; создавать развивающую среду для познавательной, художественно-эстетической и творческой деятельности;

– конструктивно-проектировочными: планировать собственную деятельность в качестве педагога и исследователя; ставить цели и задачи воспитательно-образовательной работы в группе, адекватные развитию показателей художественной одаренности в изобразительной деятельности; проектировать художественно-развивающую эстетическую среду в группе ДОУ;

– коммуникативными: воспринимать и адекватно интерпретировать информацию о сигналах от партнеров по общению, получаемых в ходе совместной деятельности; устанавливать взаимоотношения с детьми, воспитателями, родителями, администрацией ДОУ; владеть педагогической техникой;

– гностическими: осуществлять обследование уровня развития у воспитанников показателей детской художественно-изобразительной одаренности.

Основными задачами педагогической практики студентов стали:

– определить уровень понимания детской художественной одаренности как основы развития изобразительного творчества (когнитивный компонент);

– используя анализ проведения студентами диагностических методик, пронаблюдать и проанализировать уровень сформированных педагогических умений и навыков, обеспечивающих успешность педагогической деятельности по развитию детской художественно-изобразительной одаренности (операционный компонент);

– выявить изменение отношения студентов к развитию детской художественной одаренности посредством анализа проводимой работы (эмоционально-мотивационный компонент);

– выявить способность адекватно оценивать и создавать условия для развития индивидуальности ребенка, оценивать собственные профессиональные достижения (оценочный компонент).

Основными направлениями деятельности студентов являлись:

– организация специальных занятий по изобразительной деятельности дошкольников (лепка, рисование, аппликация, конструирование) с учетом основополагающих принципов выбранной концептуальной модели развития детской одаренности, сущность которой выражается в предоставлении детям условий для свободы выбора образа, материалов, способов изображения;

– организация общения детей по интересам; организация досуговых мероприятий, стимулирующих интересы детей к изобразительному искусству;

– создание художественно-развивающей среды в группе, способствующей проявлению показателей одаренности детей;

– планирование индивидуальной практической работы с детьми;

– подбор и проведение диагностических методик на выявление уровня развития детской художественно-изобразительной одаренности.

Наблюдения за студентами-практикантами и анализ педагогической документации показали достаточную готовность к работе по развитию детской художественно-изобразительной одаренности в старшем дошкольном возрасте. Так при организации работы с детьми, студентами подробно изучались программы, направленные на художественно-эстетическое развитие детей используемые дошкольным учреждением; составленные вариативные задания на занятиях по изобразительной деятельности, обеспечивали детям свободу выбора с учетом их интересов; учитывались принципы работы и диагностики развития детской одаренности; занятия перерабатывались с учетом разных уровней детской художественно-изобразительной одаренности.

В процессе планирования работы по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста студентам необходимо было проявить такие качества личности педагога как организованность, постоянство, самостоятельность, критичность, оценка и пр. Анализ документации данных студентов и просмотр отдельных видов работы с детьми, а также беседы с воспитателями свидетельствовал о серьезном отношении к планированию работы с детьми. Было заметно, что все формы работы организуемой с детьми взаимосвязаны и использованы в виде поэтапного подхода к обучению дошкольников. Знакомство с работой воспитателей и руководителем изостудии помогло большинству практикантов наладить целенаправленную работу с каждым ребенком в отдельности. Это заметно при подборе игровых заданий, позволяющие детям освоить различные способы изображения предметов и проявить свое отношение к изображаемому, предоставление для творчества ребенка разных вариантов способов изображения предмета и выбора изобразительных материалов. Оценка детских рисунков проводилась с учетом успешности их выполнения, то есть положительная.

Оценка готовности студентов к развитию детской художественно-изобразительной одаренности осуществлялась и с учетом качества проведения занятий по изобразительной деятельности. Практикантам предоставлялась возможность высказать свою точку зрения на проведение занятий, отметить

наиболее удачные моменты, показать в каких ситуациях следует применять другие методы и приемы работы. В ходе работы мы отметили, что студентами традиционная схема анализа занятия по изобразительной деятельности была обогащена учетом требований к развитию детской художественно-изобразительной одаренности.

Таким образом, производственная практика является эффективным средством формирования готовности студентов к развитию детской художественно-изобразительной одаренности. Основными критериями педагогической готовности являются:

- четкая организация практической деятельности, ее содержательная насыщенность;

- включение студентов в педагогический процесс на правах равных членам педагогического коллектива;

- положительное отношение к выполнению функций педагога и художественного руководителя изостудии;

- качественный анализ, сравнение, обобщение наблюдаемых педагогических явлений, корректировка на этой основе собственной практической деятельности.

- отражение в планах работы, различных форм организации художественно-творческой деятельности детей, направленных на развитие детской художественно-изобразительной одаренности;

- творческий подход к выполнению заданий, анализу детских рисунков;

- разработка методических рекомендаций по проблеме развития детской художественно-изобразительной одаренности и отражающих собственное оценочное отношение к ней.