

## Валентин Григорьевич Распутин... Размышления о современной русской литературе.

Свое рассуждение хотелось бы начать с размышлений над статьей современного писателя Валентина Распутина с говорящим названием «Несомненно, русская литература жива...». Хотя автор и делает неутешительные прогнозы о развитии и состоянии русской литературы, все же в его душе и в наших душах живет надежда на ее возрождение, обретение былой мощи. Нельзя не согласиться, что автор несколько **покривил душой**, говоря что «бойкая современная литература по большей части родом оттуда, из компьютера, духовное пополнение она вырабатывать неспособна», поскольку его творчество как раз и являет нам образец истинно русской, духовной, чистосердечной прозы. Пока живы и творят такие авторы, как Валентин Григорьевич Распутин, несомненно, можно считать, что русская литература еще жива.

Рассуждая о современном состоянии литературы, он сопоставляет его с современным состоянием российского общества, говоря, что «никогда нравственность не падала так низко, а над совестью не издевались так бесстыдно. Общественные нормы и понятия добра и зла снялись; деньги стали мерилем всего и вся, притом в таких суммах, что прежде и не снились». И с писателем трудно не согласиться. Воистину трудно описывать современную действительность, хоть чуть не приукрашивая ее. И если искусство, как считали представители серебряного века русской культуры, должно не столько отражать действительность, сколько ее преображать, то мы не можем упрекнуть Валентина Григорьевича в отсутствии этого умения. Настолько корректно описать происходящее может только мастер с большой буквы. И каких бы тем в своем творчестве не касался писатель, он всегда правдив, лишен столь пестрящей сейчас пошлости, наделен невероятной силой истинно русского слова. Глаз и душа, измученные «дешевой развлекательностью и никчемностью», отдыхают на страницах его произведений.

Валентин Григорьевич как истинный русский писатель изнемогает под гнетом бездуховности современного мира, находящей свое столь яркое воплощение в современной книге. «Никогда, никогда до последнего часа не закроем мы ни двери, ни сердца свои перед тысячелетней Родиной, гены и дух которой несём в себе как самое большое богатство. Но ведь и нам уходить...». Он отмечает, что богатая тысячелетняя история России-Руси еще может прорастить свои плоды, но уже все же реже мы вспоминаем о ней, подменяя свое – чужим. «Она истаскается, отдаваясь чувствам «на стороне», и обесценится», – говорит Распутин о родной литературе.

Задачи современных творцов слова писатель видит в том, чтобы «не отдать великую отечественную литературу, не отупить русское слово, песню, держаться за родное до последнего». И эти слова должен взять на вооружение каждый, хоть сколь-нибудь уважающий себя, свое творчество и свою литературу, современный писатель.

В статье «Откройте русскому человеку русский свет» Валентин Григорьевич говорит о литературе прошлого и преемственности литературных поколений. О Пушкине он говорит как о истинном рыцаре, «высоко поднявшем значение и честь литературы, защищавшем честь России и свою личную честь», Гоголь для него – птица, слетевшая на нашу многострадальную землю, Толстой – корневище огромного дуба. Про Достоевского он говорит: «Достоевский — пророк..... К чтению Достоевского приходится готовить душу, как к исповеди, иначе ничего не поймешь».

Распутин призывает нас в рассуждениях о русском народе, давшем миру русскую литературу и культуру, не забывать о словах Федора Михайловича Достоевского, сказавшего: «Судите русский народ не по тем мерзостям, которые он так часто делает, а по тем великим и святым вещам, по которым и в самой мерзости своей постоянно вздыхает».

Распутин чувствует себе духовное и идейное родство с Достоевским, ощущает себя преемником его лучших духовных традиций. Он говорит, что «Достоевский-современник». А в доказательство приводит следующую

мысль: «Более 120 лет назад он сказал решительно обо всем, что считается сегодня злободневным, и заключил: «Кто почвы под собой не имеет, тот и Бога не имеет... Откройте русскому человеку русский «свет», дайте отыскать ему это золото, это сокровище, скрытое от него в земле. Покажите ему в будущем обновление всего человечества и Воскресение его, может быть, одною только русскою мыслью, русским Богом и Христом, и увидите, какой исполин могучий и правдивый, мудрый и кроткий, вырастет пред изумленным миром, изумленным и испуганным, потому что они ждут от нас одного лишь меча, меча и насилия, потому что представить себе нас не могут, судя по себе, без варварства. И это до сих пор, и это чем дальше, тем больше!»

Отдавая дань родной литературе, Распутин говорит: «Две силы — родная вера и родная литература — духовно сложили русского человека, дали ему масштаб и окрылили его. Такого влияния и такого значения литературы ни в одном народе увидеть больше нельзя». Отмечая связь литературы и веры, он приходит к выводу, что одна невозможна без другой. Он, как и многие другие православные русские писатели, чувствует гибельность бездуховного пути развития русской литературы и культуры в целом.

Литература, по его мнению, способна прорастить зерна духовности в современном мире. И на вопрос, какая же литература нужна России, он отвечает: «России для ее нравственного и духовного спасения и возвышения нужна не просто хорошая, честная, чистого письма литература — ей нужна литература сильная и влиятельная, жертвенного реализма, достойная Пушкина и Достоевского.

