

Речевое действие не может осуществляться без вспомогательных движений тела, которые воспринимаются бессознательно. Они всегда несут в себе дополнительную информацию и могут многое рассказать о состоянии человека в момент речи, о его отношении к происходящему.

В системе параязыка телодвижение – «это двигательный знак, который выполняется всем телом. В некоторых случаях какая-то часть тела бывает более активной, другая – более пассивной. От жеста телодвижение отличается большим масштабом. Это своего рода макрожест» [Русина 2007: 54].

Рассмотрим систему телодвижений в художественном дискурсе замечательного курского писателя Е.И. Носова.

В исследованном материале [Носов 2005: I: II] нами выявлено более 400 контекстов, отражающих параязыковые явления, из них 113 контекстов включают паракинемы, описывающие язык тела.

Систему телодвижений можно условно разделить на группы: движения головы (кивок, качание головой, поворот головы); движения плечами; поворот корпуса; поклон; поза; походка; движения ног; прочие телодвижения.

*Движения головы.* Среди всех движений, производимых головой, кивок является самым частоупотребляемым жестом. Е.И. Носов прибегает к употреблению и описанию данного жеста 33 раза.

<i>Кивать/</i> <i>кивнуть</i> (33)		<b>Adv:</b> азартно (1), вослед (1), готовно (1), на прощанье (1), обрадованно (2), одобрительно (1), приветливо (1), равнодушно (1), согласно (2), степенно (1); <b>S:</b> головой (2)
--	--	---

В работе [Крейдлин, Морозова 2004: 39] кивок относится к одному из четырех видов русских бытовых поклонов. Кивок используется преимущественно как бытовой жест для приветствия адресата в ситуации, когда у жестикулирующего нет времени или желания вступить с адресатом в речевой контакт, либо когда партнёры находятся на относительно далёком расстоянии друг от друга и вступить в речевой контакт не могут.

Носов использует кивок не только в качестве выражения приветствия: *Проходившие к столикам шоферы приятельски толкали его в плечо, и он, усмехаясь, обнажая белые крепкие зубы, **приветливо кивал...*** (За долами, за лесами..., 19), но и как жест-прощание: – *Удачливой вам охоты, хлопчики, – **кивнул он ребятам на прощанье*** (Пропавшая заря, 46).

Пожалуй, самым характерным для параязыка Носова является кивок. Из 33 контекстов, описывающих кивок, 23 отражают значение ‘согласия’: *Нынче вербу разве что на метлы режут. Забыли о боге люди. Все забыли. – На метлу, мать Маланья! – **согласно закивала старушка.** – Ох и на*

метлу! (Шуруп, 52); *Директор у себя? – спросил Островнов. Сомов кивнул...* (Аманита фаллоидес, 257); *Хочу про старину написать картину. Про Ярославну, про жену здешнего князя Игоря. – Ну-ну! – кивнул старик...* (Ярославна, 263); *Что ж мы так и будем мокнуть под дождем? – Ну, хорошо, – кивнула Вика* (Багульник, 280); *Иди, иди, – закивал старик* (Подпасок, 65). В последнем примере глагол *закивать* указывает на многократность действия, усиливая тем самым значение согласия.

Кивок может также использоваться в качестве указательного жеста, обращающего внимание коммуниканта на кого- или что-либо: *Механик усмешливо кивнул вслед: – Это ваш главный?* (НЛЮ нашего детства, 209); *– Так ты где сейчас, не пойму? Все еще не приходя в себя, Акимыч кивнул головой в сторону школы* (Акимыч, 236); *Бери её, – кивнул мне дядя Фёдор* (Два сольди, 329); *А чево он домой гонит? – кивнула она на тоже мокрого Саику...* (Два сольди, 334).

Помимо значений, выражающих приветствие, согласие и указание на кого- или что-либо, у Носова можно встретить еще один интересный пример, в котором кивок выступает в качестве способа позвать кого-либо, привлечь внимание: *Митька, все еще не остывший от обиды, хотел было пройти мимо, но дед Коля закивал взлохмаченной головой, подзывая: – Иди, милоч, покурим!* (Подпасок, 64); *– Симка, тяни давай... – кивком пригласила Маня* (Два сольди, 311).

К движениям головы также относим паракиному *качать головой*, которая имеет следующие дефиниции: 1) отрицание, отказ; несогласие с мнением собеседника; 2) удивление, восхищение [Акишина 1991:26].

В примере: *Прасковья Петровна, внося завтрак, укоризненно покачала головой...* (Чирки, 112) проявляется не только несогласие, но и содержится укор, на что указывает парасемема 'укоризненно'. (Парасемема – это слово или группа слов, содержащих текстовый намек на смысл того или иного коммуникативного жеста [Хроленко 1999: 53]).

*Качать* (9) | **Adv:** укоризненно (1), несогласно (1), молча (1); **S:** бородой (1), головой (7), панамой (1)

В некоторых рассказах, вместо паракиномы *качать головой*, писатель прибегает к использованию контекстуальных синонимов – это паракиномы *качать бородой / качать панамой*. Например: *– Ну, Сидоров! – укоризненно покачал панамой Иванов* (Уха на троих, 196); *... Леонард Андреевич каждый раз, когда она забывала их завести, укоризненно качал белой бородой и выговаривал: «А «сказочки» надо заводить»* (Багульник, 270).

Еще одно движение головы выражено в паракинеме *повернуть голову/покрутить головой* – это явление, в большинстве случаев, выражает заинтересованность: переключение внимания на собеседника и желание продолжить разговор, например: *А приду – еще заработаю. – Во! Порох! – крутнул головой Сима* (Два сольди, 330); *– Экак безалаберно живешь!*

– *покрутил головой председатель сельсовета...* (Под старым осокорем, 143).

**Движение плечами.** Группа паракинем с общим значением ‘движение плечами’ представлена кинемами *пожимать/дернуть (вздернуть) плечами*.

*Пожимать плечами* – незнание, сомнение, нерешительность, нежелание выявить свою позицию, вступать в спор; уход от ответа [Акишина 1991:69]. Например: – *Фамилии не помню, но у неё большая коса. Такая светлая, как твоя. Только ещё светлее. Она закручивает её на затылке... Ну, вспомни! Девочка пожала плечами* (Ярославна, 265).

Паракинема *дернуть (вздернуть) плечами* указывает на проявление неловкости, стеснительности, смущения, а также может означать несогласие с мнением собеседника, отказ отвечать или совершить какое-либо действие: – *Да ну вас – дернула плечами Ксения* (Степное лето, 253); *Лена зябко вздернула плечами*: «Ну, что ему еще надо?..» (Аманита фаллоидес, 255).

К прочим движениям плечами отнесем паракинему *похлопать по плечу*: 1) жест, сопровождающий радостное, дружелюбное приветствие; типичен для мужчин; фамильярный; 2) утешение, подбадривание, дружеское расположение [Акишина 1991:72]: – *Ну что ты, братец! – похлопал меня по плечу Семен Петрович. – Отменная штука!* (Греческий хлеб, 252).

**Поворот корпуса.** Группа паракинем с общим значением ‘поворот корпуса’ включает лексемы *обернуться (повернуться) / отвернуться*. Заинтересованность, желание продолжить разговор выражается изменением позиции по отношению к собеседнику, поворотом корпуса в его сторону. И наоборот, повернуть голову или весь корпус в сторону, противоположную от собеседника, в тот момент, когда он пытается заговорить или уже говорит – демонстративное нежелание контактировать.

В исследованных рассказах Носов употребляет кинему *обернуться (повернуться)*, показывая удивление своих героев, их заинтересованность, а также ответную реакцию на какие-либо слова или действия: – *Здорово у вас получается! – не удержался я. Художник обернулся на мои слова...* (Весенними тропами, 122); – *Э, батенька! Да ведь если бы у Чанга глаза были. Он у меня слепой. – Слепой!.. – Я даже весь повернулся от изумления* (Трудный хлеб, 125).

У Носова паракинема *отвернуться*, кроме своего основного значения – игнорирование собеседника, также является выражением стеснения, смущения, робости: – *Ты ковал? – Я... – отворачиваясь, сознался Аполонка* (В чистом поле, за просёлком..., 15).

**Поклон.** Особое место среди жестов, осуществляемых телом, занимает *поклон*. В словаре [Акишина 1991: 43] зафиксировано два значения: 1) почтительное приветствие при встрече, прощании; глубокая

благодарность (устар.); в настоящее время употребляется, как правило, в официальной обстановке (актёрами со сцены, при возложении венков и т.п.); 2) почтение, послушание, смирение; услужливость.

В исследованных рассказах встречаем пример *бытового поклона*, описанию которого посвящена работа [Крейдлин, Морозова 2004: 43]: *Завидев меня, оба кланялись: Семен чинно приподнимал кепку, выговаривал, припадая на букву «о»: «Доброго здоровья», Параскева – мягко, певуче, застенчиво: «Здрасьте»* (За долами, за лесами..., 22).

В данном примере, описывая *жест-поклон*, курскому писателю удалось показать не только почтительное и доброе отношение со стороны героев рассказа, Семена и Параскевы, к автору, но и взаимную симпатию с его стороны, подтверждением чего служит положительное описание героев на протяжении всего рассказа.

В современной культуре бытовой поклон – выходящий из употребления знак вежливости и уважения, и Е.И. Носов его использует, показывая воспитанность своих героев: *Этакий ветхий старичок. Полушубок в заплатках, из дыр не овчина, а вроде как мох торчит. «Покажь, говорит, как идти на Сухой Дол». Прикинул я: наша деревня напрямик будет, значит, Сухой Дол по левую руку. «Сюда, говорю, по этой дороге ступай». **Поклонился старичок...*** (Коварный крючок, 131).

**Поза.** Среди жестовых знаков в выражении разнообразных оценок не последняя роль отводится *позе*. Под *позами* мы понимаем осознанные или неосознанные общие положения тела, более статичные, чем собственно жесты, манеры или выражения лица, а также аранжировки различных частей тела. *Поза* всегда наличествует в любой ситуации – ведь она представляет собой биологически обусловленный способ расположения тела в пространстве [Григорьева 2001: 236]: *И тут все увидели, как в самый раз над Первомайским (прежде – Купеческим) садом из-под его брюха выпало что-то черное и, кувыркаясь, полетело книзу. – Я ж говорил: щас шандарахнет! **Все замерли*** (НЛО нашего детства, 202).

Поза человека является выражением целостного состояния при выполнении какого-либо психофизического или речевого действия [Савкова 2003: 132]. Из общей конфигурации тела, из положения отдельных частей и их морфологического строения можно многое узнать, например, о характере взаимоотношений героев произведения: – *А! Это вы! Ну проходите, проходите. **Верушка неловко потопталась*** (За долами, за лесами..., 26).

Поза – состояние длительное, может продолжаться от нескольких секунд до достаточно длительного промежутка времени: – *Гуси! – **Дедушка восторженно замер, прижав к темени шапку*** (Аз-буки..., 155); – *Не надо, – тихо попросила Варька. – **Давай посидим так. Сашка послушно присел на вязанку. Они молчали, прислушиваясь друг к другу*** (Варька, 82).

**Походка.** Под походкой понимается способ, темп и манера ходьбы. Она имеет ряд черт: ритм, скорость, длина шага, давление на поверхность: *Ты, поди, уху без соли варил? Или еще не брался? Сидоров резко повернул влево и зашагал прочь, сделав первые два-три шажка резвой пробежкой* (Уха на троих, 196). Характер походки связывается с физическим самочувствием, возрастом и состоянием человека. В походке может проявляться также эмоциональное состояние: – *Ты что – обиделся? – недоумевал Иванов. – Обиделся, да? Сидоров не ответил и только прибавил ходу* (Уха на троих, 196).

**Движения ног.** В исследованных текстах встречаются паракинемы, связанные с движением ног. В одном из рассказов писатель сам дает интерпретацию использованной паракинемы в контексте: *И верно, на плотину выскочила «Волга», тут же распахнулась дверца, и в лучах выкатившегося солнца предстал сам Первый – облитый багрянцем, монументальный, с широко расставленными ногами, означавшими, что их хозяин настроен воинственно и беспощадно* (Нос, 181).

**Прочие телодвижения.** В эту группу мы относим паракинемы, которые описывают другие телодвижения: *чесать затылок, толкнуть, хлопать по коленкам* и т. д. Так, кинема *чесать затылок* употребляется преимущественно мужчинами, реже детьми и не свойственна женщинам.

В основе жеста лежит символическая метафора: «своим движением жестикулирующий как бы стимулирует работу мозга, приводит мысли в движение» [Григорьева 2001: 115]: – *Вот и давай... И бумаги не надо, и карандаш при тебе. Я этим самым карандашом почесал в раздумье макушку* (Аз-буки..., 147); – Так, Ионовна, – *Зуёк почесал карандашом в загровке* (Сронилося колечко..., 282).

*Толкнуть рукой* – жест фамильярный; некий способ обратить на себя внимание: – *Скажи, что домой уходим, – толкнула Ксению Ольга* (Степное лето, 250). *Похлопать по колену* – покровительственное, фамильярное подбадривание: – *Видел, видел! – смеялся Сашка, прихлопывая по коленкам* (Варька, 80).

Выделим также ряд жестов, используемых как способ привлечения внимания окружающих, обращение его на себя: – *Сядь, Карпыч, не расстраивай компанею, – дёрнул участкового за штаны Сима* (Два сольди, 307); *Дядя Федя-завком постучал по камину карандашиком: – Тише, товарищи!* (Красное, жёлтое, зеленое..., 217).

Таким образом, язык жестов является необходимой составляющей межличностной коммуникации.

Умение толковать движения тела – ключ к пониманию внутреннего мира человека. Е.И. Носов, безусловно, обладал этим даром. Его рассказы и повести всегда наполнены свободой выражения. Он сумел приблизить прозу к повседневной жизни, сообщив ей качества внутренней поэтической силы. И в этом заслуга не только его умения мастерски

владеть родным языком, но и способность понимать парязык. Такая проза может происходить только из большой любви к человеку.

#### Список источников

- Носов, Е.И.* Собр. соч. : в 5 т. / Е.И. Носов. – М. : Русский путь, 2005. – Т. 1. – 416 с.
- Носов, Е.И.* Собр. соч. : в 5 т. / Е.И. Носов. – М. : Русский путь, 2005. – Т. 2. – 352 с.

#### Список использованных словарей

- Акишина, А.А.* Жесты и мимика в русской речи. Лингвострановедческий словарь / А.А. Акишина, Х. Кано, Т.К. Акишина. – М. : Русский язык, 1991. – 145 с.
- Григорьева, С.А.* Словарь языка русских жестов / С.А. Григорьева, Н.В. Григорьев, Г.Е. Крейдлин. – Москва-Вена: Языки русской культуры; Венский славистический альманах, 2001. – 256 с.

#### Библиографический список

- Верещагин, Е.М., Костомаров, В.Г.* О своеобразии отражения мимики и жестов вербальными средствами (на материале русского языка) / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров // Вопросы языкознания. – 1981. – №1. – С. 36–47.
- Крейдлин, Г.Е., Морозова, Е.Б.* Внутриязыковая типология невербальных единиц: бытовые поклоны / Г.Е. Крейдлин, Е.Б. Морозова // Вопросы языкознания. – 2004. – №4. – С. 34–47.
- Русина, Е.А.* Парязык в русском и английском художественном тексте / Е.А. Русина. – Курск : Изд-во Курск. гос. ун-та, 2007. – 152 с.
- Савкова, З.В.* Искусство оратора / З.В. Савкова. – СПб.: Изд-во «ИВЭСЭП», 2007. – 248 с.
- Хроленко, А.Т.* Говорим словами – беседуем телом / А.Т. Хроленко // Ученые записки РОСИ. – Выпуск 4. – Курск, 1999. – С. 45–58.