

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДАГЕСТАНСКОГО ЖЕНСКОГО КОСТЮМНОГО КОМПЛЕКСА В ДИЗАЙНЕ САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ОФИЦИАНТОВ.

Хизриева М., Адилова З.

Дагестанский государственный технический университет

Научный руководитель: И.А. Гаджибекова, к.т.н., доц. кафедры ТЛИ ДГТУ

Такой ассортимент как санитарно- гигиеническая и специальная одежда требует особого внимания проектировщиков, так как в основном не удовлетворяет потребителям по своим защитным, эргономическим и эстетическим свойствам. В Дагестане вопросам разработки санитарно- гигиенической и спецодежды не уделяют должного внимания, несмотря на актуальность этой проблемы. Спецодежду в Дагестан завозят из Санкт-Петербурга, Москвы, Казани. Санитарно-гигиеническая одежда как таковая на предприятиях и, в частности, на предприятиях общественного питания, не существует. Вопросам ее проектирования уделяется очень мало внимания. Ничего лучше, чем советские халаты, фартуки, нарукавники и колпаки не придумали. Поэтому, целью данной работы была разработка коллекций моделей санитарно-гигиенической одежды официантов на основе формообразующих компонентов дагестанского женского костюмного комплекса.

Традиционная культура Дагестана всегда характеризовалась внимательным отношением к произведениям народного искусства и обращением к его богатым традициям. Мастерство вышивки, кружевоплетения и другие виды прикладного искусства органично воплощены в украшении народного костюма. Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа. Его наиболее типичные черты: крой, приемы декора, способ ношения. Поскольку народное искусство во всем многообразии форм его бытия есть живой интеграционный процесс, то, очевидно, что его адекватное отражение – очень важная задача преподавателей кафедры Технологии легкой индустрии ДГТУ. Поэтому в качестве приоритетного направления данной работы выбрано решение задач по популяризации, сохранению, реконструкции и творческой деформации компонентов дагестанского народного костюма. Линии кроя, приемы декора дагестанского народного костюма представляют большой научный и практический интерес. Это неиссякаемый источник творческих поисков для современных модельеров и конструкторов. Народный стиль оживляет стереотипную одежду нарядными островками рукотворных ансамблей, обогащенных вышивкой, тесьмой и плетеным кружевом, подлинными народными украшениями, шальями. Так как Дагестан – это край резких природных контрастов, большого числа естественных географических микро – и

макрозон, то и одежда народов Дагестана отличается огромным многообразием материалов, форм покроев, цветовой гаммы, отделок, украшений. При всем многообразии женского костюма наиболее важные его элементы (туникообразные платья – рубахи, распашное платье, головных уборов) по крою являлись едиными если не для всего Дагестана, то для определенных его микрорегионов. К типичным чертам дагестанского костюма можно отнести значительную длину одежды, своеобразное расположение декора, многослойность ансамбля, насыщенный колорит с контрастным сочетанием цветов отдельных частей костюма.

Выполняя реконструкцию женского народного костюма дагестанок, в работе с подлинниками музейных коллекций, скомпонованными в целостные костюмные комплексы, художественные ансамбли, мы старались, как можно точнее копировать не только элементы кроя, материал, фурнитуру, но и орнаменты вышивки богато декорирующей ворот, плечье и подол платья. На основе формообразующих компонентов женского костюмного комплекса и паласной техники выполнена коллекция «Южаночка», представленная на рисунке 1. При разработке коллекции моделей санитарно-гигиенической одежды для официантов были учтены условия ее эксплуатации и требования к композиционно-конструктивному построению данного вида одежды.

Нельзя сказать, что при разработке современных моделей санитарно-гигиенической одежды с элементами народного костюма был выделен костюмный комплекс определенного дагестанского народа. Разработанные модели содержат характерные, типичные женские костюмы-образы различных народов. Среди них можно выделить:

- широкие штаны. Низки штанин акцентируются отложными манжетами;
- цветовая гамма;
- композиционные центры - головной убор, нагрудные украшения, линия талии и низки рукавов, согласованные между собой.
- декоративное решение, создаваемое накладным (вышивкой, шитьем, аппликацией, позументами и т.п.) и навесным, съемным декором (подвесками, ожерельями, браслетами, серьгами, декоративными поясами и др.);

Бережное отношение к традиционной одежде дагестанок – одна из актуальных задач стоящих перед дизайнерами одежды. Мы решили себя попробовать в этом качестве и создали коллекцию моделей «Южаночка», выдержанную в традиционной для дагестанцев цветовой палитре. Предпочтение отдавалось таким цветам, как красный, коричневый, зеленый, желтый. Разработанные модели отличаются внешней эффективностью, отвечают конкретным требованиям, комплекс которых определен и реализован в рациональной, лаконичной форме.

