

Проектная деятельность детей дошкольного возраста

как фактор развития речевой культуры

(на базе МДОУ №394 г.о. Самара)

Щипиткова Л.И.

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

Самара, Россия

Условия жизни XXI века предъявляют системе образования новые требования. Обществу нужен гражданин, имеющий активную позицию, умеющий отстаивать и доказать свою точку зрения, способный работать с потоком информации, уметь её обработать и переработать и много что ещё требуется от гражданина в современном обществе (Г.Б. Голуб, В.А. Прудникова, О.В. Чуракова). Все эти запросы и потребности способна реализовать новая концепция модернизации образования, направленная на развитие компетенций. Начиная с младшего дошкольного возраста, ребёнка знакомят с основными компетенциями в доступной для них форме. Основным методом, способным удовлетворить потребности всех ступеней образования – это метод проектов. Под проектом мы будем понимать систему занятий, объединённых одной проблемой (проектом), организованных педагогом и выполненных ребёнком. Проектная деятельность развивает наблюдательность, творческое и критическое мышление, самодисциплину, культуру речи, позволяет ребёнку быть активным участником жизни взрослых и многое другое, что является составляющими успешной личности (Р.М. Березовская, Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса, Л.Д. Морозова, Е.С. Поллат и др.). Проектная деятельность в значительной мере способствует развитию у детей навыков общения в группе, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения, умения публичного выступления.

В зависимости от намеченного плана, с детьми дошкольного возраста можно подготовить один из нескольких видов проектов. В обучающей литературе для дошкольного образования выделяются следующие виды: **исследовательско-творческие**: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна; **ролево-игровые** (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы); **информационно-практико-ориентированные**: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.); **творческие** (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя») (Л.Д. Морозова). Нами был реализован информационно-практико-

ориентированный проект «Что осталось в сказке от мифов» (на примере сказки «Иван-царевич и Серый волк»), так как такая деятельность позволяет проследить все этапы формирования коммуникативной компетенции.

На *подготовительном этапе* «вхождение детей в тему» педагогом были подготовлены вопросы для анкетирования одноклассников: любишь ли ты сказки? Любишь ли ты играть в сказочных героев? Знаешь ли ты откуда появились сказки? Какие мифы и легенды ты знаешь? Такое анкетирование помогло девочкам войти в проблему проекта (поиск мифологических истоков сказки) и дало стимул для дальнейшей работы. Полученные ответы на последний вопрос открыли им и другую проблему, никто из детей не знает славянских мифов. После обсуждения анкетирования, девочки перешли к следующему *этапу* проекта к «*целеполаганию*». На консультации педагог помог Маше и Полине сформулировать задачи проекта: 1) познакомиться со славянскими мифами и легендами; б) сравнить мифы и сказку «Иван царевич и Серый волк» и найти похожие элементы, тем самым доказывая происхождение сказки от мифа. На этом же этапе был определён конечный продукт проекта – настольный театр. От целеполагания мы перешли к *этапу разработки проекта*. Девочки определили пути поиска информации: а) они могут спросить у родителей, что они знают о мифах славян; б) родители или педагог могут прочитать им мифы, или пересказать научные статьи о мифах, адаптируя их к возрасту ребёнка; в) можно найти мифы и статьи в интернете; г) можно посмотреть мультфильмы по мифологическим мотивам и по мотивам сказки, сравнить что общего; д) собрать воедино весь материал и подумать самим. Кроме сбора информации дети совместно с педагогом определили необходимый материал для драматизации сказки-мифа. Для изготовления героев им понадобился белый картон, простые карандаши, гуашь, кисточки, ножницы; для изготовления декораций понадобился ватман, гуашь и кисточки; также девочки решили сами раскрасить настольный театр и нарисовать мифологические элементы сказки (яблоня с золотыми яблоками, путеводный камень и жар-птицу). Когда план работы был намечен, девочки приступили к его реализации. Первым делом они высказали свои предположения о том, что мифологическое осталось в сказке, конечно же, жар-птица, волшебная яблоня и волк. Они увидели, что всё перечисленное имеет волшебный характер, но не могли объяснить, что за этим скрывается, почему именно так. На просьбу объяснить им это педагог посоветовал узнать, как воспринимали мир наши предки славяне. В детской энциклопедии девочки совместно с педагогом нашли ответ: древние славяне верили, что окружающий их мир живой и населён различными духами, божествами. Эта вера и знания, накопленные поколениями, легли в основу мифов. На следующем этапе девочки познакомились с мифами славян «Сотворение мира», «Сварог»,

«Ман, Таруса и Дый», «Огненный Волх и Леля». Девочки сразу назвали те элементы, которые они слышали ранее в сказках. Адаптировав научную статью о разложении мифа, педагог рассказал им о том, что сказки появились в то время, когда мифы стали доверять не только посвящённым мужчинам, но и женщинам и детям. Именно тогда в миф, рассчитанный на безусловную веру, стали добавлять элементы вымысла. Обобщив всё накопленную информацию, девочки пришли к выводу, что сказка произошла из мифа, теперь они могли проследить весь путь зарождения сказки, от обожествления природы до перемены сознания славян. Ими была решена одна из задач проекта, но не решена проблема, перед ними стояла задача показать этот переход на примере конкретной сказки «Иван-царевич и Серый волк». Следующий этап их деятельности заключался в том, чтобы проанализировать совпадения в мифах, которые они прослушали, и в сказке. Таких совпадений оказалось девять: царь-отец, сакральное число три (три брата), яблоня с золотыми яблоками, жар-птица, волшебный помощник – волк, царь-враг, смерть главного героя и появление лжегероев, ворон, оживление главного героя и его награждение. Когда совпадения были выявлены, можно было переходить к практической части, к изготовлению декораций, героев, росписи настольного театра. Конечно, практическая часть была самой увлекательной во всей работе, ведь ребёнок лучше запоминает то, что он прочувствовал сам, сам слепил, склеил, нарисовал. На наш взгляд, обучение детей дошкольного возраста должно и дальше развиваться по пути продуктивных методов обучения, это поможет почувствовать им свою необходимость для окружающих, реализовать свои замыслы в конкретном продукте продуктивной деятельности.

Презентация проекта прошла успешно: девочки продемонстрировали зрителям кукольный театр сказку-миф «Иван царевич и Серый волк», они обобщили накопленную информацию и объяснили зрителям мифологическое значение сказочных героев. Нужно отметить, что они смогли донести детям найденную ими информацию о мифах, представили это в понятной для детей форме и смогли объяснить, то, что интересовало зрителей. После презентации на контрольном этапе воспитанницы сами попытались оценить себя, высказаться о том, что им понравилось, а над чем надо поработать, и, конечно же, выслушали советы воспитателя о работе над следующими проблемами (темами).

Можно сделать вывод, что реализация представленного проекта прошла успешно, и участницы и зрители получили положительный опыт взаимодействия. Также замечено повышение активности у Маши и Полины на занятиях, они стали более активны, уверены в себе, самостоятельны. Наибольший рост наблюдается в речевом развитии детей.

Девочки усвоили много нового материала, расширили свой словарный запас, освоили работу в группе (они смогли договориться друг с другом при выполнении проекта, распределить обязанности в зависимости от интересов), получили опыт выступления с исследовательской работой.

Литература

1. Березовская Р.М., Компетентностно-ориентированное образование в дошкольном учреждении (на примере программы «Сообщество»). Методические рекомендации <http://mega.educat.samara.ru/>
2. Веракса,Н.Е.. Проектная деятельность дошкольников [Текст] : пособие для педагогов дошко. учреждений : для работы с детьми 5-7 лет / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. - М. : Мозаика-Синтез, 2008. - 108, [2] с. : ил. - (Библиотека "Программы воспитания и обучения в детском саду"). - ISBN 978-5-86775-643-7
3. Г.Б. Голуб, Парадигма актуального образования <http://mega.educat.samara.ru/>
4. Морозова Л.Д Метод проектов как средство разработки и внедрения педагогических инноваций <http://pik100.ucoz.ru/konf/innovacii/Morozova.htm>
5. Полат Е.С. Метод проектов <http://distant.ioso.ru/project>