

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В ФОРМЕ ПРЕСС - КОНФЕРЕНЦИИ  
«НУЖНА ЛИ МУЗЫКА В 21 ВЕКЕ?»  
(ДЛЯ СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ, ИЗУЧАЮЩИХ «КУЛЬТУРОЛОГИЮ»)

Егорова Ю.А.

*Камская государственная инженерно-экономическая академия  
Чистополь, Россия*

**Пояснительная записка**

**Целеполагание** (цели и задачи мероприятия):

1. Стимуляция поиска студентами ответов на следующие вопросы:

- что такое музыка?;
- как зародилось и развивалось музыкальное искусство?;
- каковы роль и значение музыки в жизни человека и общества?

2. Развитие умений: а) анализа узловых моментов в ходе становления профессиональной музыки, положительных и отрицательных аспектов воздействия музыки на человека и окружающее (природу, животных и т.д.); б) сравнения результатов воздействия музыки; особенностей древней и современной музыки; в) обобщения найденной и полученной информации.

3. Создание условий для формирования кругозора и интереса к музыкальному искусству.

4. Развитие умений публичного выступления, грамотной устной речи.

5. Воспитание любви к музыке.

6. Развитие стремления и способностей к самообразованию.

**Оборудование:**

1. Музыкальный центр.

2. Видеооборудование.

3. Медиапроектор с экраном для демонстрации слайдов.

4. Микрофон.

5. Кафедра.

6. Мольберт.

7. Фрагменты музыкальных произведений:

- Гимн Российской Федерации;
- Гимн студентов «Гаудеамус»;
- «Голоса природы»;
- Балет И. Стравинского «Весна священная»;
- Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»;

- Опера Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан»;
- И.С. Бах «Шутка»;
- «Музыка для медитаций»;
- Наигрыши индейцев;
- В.А. Моцарт «Симфония № 40»;
- Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»;
- К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»;
- Тема Звездочета из оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова;
- «Музыка космоса».

8. Портреты композиторов: В.А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, П.И. Чайковский.

9. Костюмы и атрибуты действующих лиц: Музы (белые воздушные платья, арфы), А.В. Суворов (костюм военачальника), Врач, Мудрец (восточный халат, чалма), П.И. Чайковский (фрак).

10. Беджи и настольные таблички для участников пресс-конференции.

11. Демонстрационный материал: иллюстрации музыкальных инструментов, герб Ирландии, «Музыка поющего космоса» и др.

12. Оформление доски: надпись «Пресс-конференция»; иллюстрации: «Лира», «Звезды», «Планеты».

При подготовке сценария использовалась энциклопедическая, научно-популярная и художественная литература.

### **Ход мероприятия**

[♪ Звучит фрагмент музыкального произведения И.С. Баха «Шутка»].

**Ведущий:** Добрый день, уважаемые участники пресс-конференции и гости!

Вопрос «Нужна ли музыка в 21 веке?», поставленный сегодня для обсуждения и, соответственно, оформленный в виде темы пресс-конференции, назрел уже давно и, следовательно, требует своего решения. Поэтому приглашаю вас к дискуссии, активному участию, ведь точка зрения каждого из вас будет иметь основополагающее значение. У каждого будет возможность высказаться, для этого предоставляется микрофон. А экспертная комиссия, в составе председателя и двух членов, огласит окончательное решение.

Итак, сегодня в конференц-зале присутствуют представители самых разных профессий и видов деятельности, времен и народов: президент Российской Федерации, поэты, музыковеды, искусствоведы, преподаватели вузов, учителя, студенты, аспиранты, артисты драматического театра, театра оперы и балета, ученые-исследователи, путешественники, российские и американские журналисты, психологи, врачи, философы, астрономы и цветоводы...

И все мы, такие разные, будем искать ответ на общий вопрос.

Поприветствуем почетных гостей:

- Президент Российской Федерации!!! (аплодисменты).

- композитор П.И. Чайковский!!! (аплодисменты).

- полководец А.В. Суворов!!! (аплодисменты).

- академик Д.С. Лихачев!!! (аплодисменты).

**Ведущий:** Слово для открытия пресс-конференции предоставляется Президенту Российской Федерации!

[♪ Звучит Гимн Российской Федерации].

**Президент Российской Федерации:** Уважаемые коллеги, участники пресс-конференции, думаю, вместе мы сумеем принять верное решение, которое сделает честь не только всем нам, но окажется благотворным и для наших потомков. Пресс-конференция считается открытой!

[♪ Звучит Гимн студентов «Гаудеамус»].

**Ведущий:** Прежде чем принять решение о необходимости для человечества музыки в 21 веке, необходимо уточнить: что же такое музыка? Есть желающие высказаться по данному вопросу? Слово для выступления предоставляется Поэту Ф.И.О.

[♪ Звучит фрагмент лирической инструментальной музыки].

**Поэт** вдохновенно декламирует стихотворение о важной роли музыки в жизни человека.

**Ведущий:** Люди, с давних времен сталкиваясь с музыкой, старались понять, - что же это такое? Поэт – человек, тонко чувствующий, и его высказывания о музыке, основанные на личных переживаниях, слишком субъективны. Существуют научные определения музыки. Слово для выступления предоставляется музыковеду – научному сотруднику кафедры истории музыки Консерватории - Ф.И.О.

**Музыковед:** Музыка – это вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека через осмысленные и особым образом, по высоте и во времени, организованные, звуковые последования.

**Ведущий:** Итак, были высказаны две точки зрения: эмоционально-чувственная и логико-рациональная (научная). В соответствии с первой, музыка – своеобразная помощница, добрая фея, которая оберегает человека и дает ему сил для разных свершений; в соответствии со второй, музыка – сложное искусство со своими законами и порядками.

Каково же происхождение музыки? Слово вновь предоставляется музыковеду.

**Музыковед:** В древности было сложено много легенд о происхождении музыки. Так, например, древние греки считали ее великим даром богов, даром бога Аполлона - покрови-

теля искусств. Но нельзя сказать, что музыку изобрел какой-то один человек. Матери, напевая, качивали своих детей, воины воодушевляли себя перед битвой и пугали врагов воинственными песнями – кличами и т.д. Так возникли древнейшие формы музыкального искусства. Они продолжали развиваться и даже сохранились до наших дней.

[🎵 Музыкальным фоном выступает фрагмент «Голоса природы»].

В музыке древних людей было много звукоподражания: крикам птиц, диких зверей. Постепенно люди научились отбирать из огромного количества звуков самые музыкальные и осознавать их различия по высоте.

[🎵 Музыкальным фоном выступает фрагмент из балета И. Стравинского «Весна священная»].

Самым первым в древнем музыкальном искусстве появился ритм, ведь ритмичность свойственна всей жизнедеятельности человека.

Со временем люди стали сопровождать песни ударами в ладоши и притоптыванием, но заметили, что куски дерева или камни при ударе создают более громкие и разнообразные звуки. Они и стали первыми музыкальными инструментами.

[🎵 Музыкальный фрагмент «Удар бича» из произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру»].

Затем появились колотушки и погремушки, которые показали всем такими удивительными, что играть на них позволялось поначалу лишь вождям и старейшинам племени.

Наконец, люди заметили, что туго натянутая тетива лука, если ее тронуть пальцем, издает музыкальный звук.

Потом научились извлекать мелодичный свист из стебля тростника и пустой кости животного и поняли, что удар по дуплистому дереву вызывает более гулкий звук, чем по здоровому, а пустота внутри предмета усиливает звук. Так появились барабаны.

[🎵 Звучание барабана. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»].

Многие ученые считают, что изобрели их еще в каменном веке.

**Ведущий:** Какова была музыка первых профессиональных музыкантов? Слово предоставляется искусствоведу Ф.И.О.

**Искусствовед:** К сожалению, мы не можем сказать, какой была музыка первых профессиональных музыкантов, но то, что она действительно была, доказывают барельефы на развалинах ассирийских храмов, египетские фрески и другие памятники далеких времен.

[□ Демонстрация слайдов].

На них можно увидеть играющего на арфе человека, ансамбль музыкантов и прочие явления.

Другое дело Древняя Греция. Там музыка звучала и в театральных представлениях, и

на народных праздниках, и просто в повседневной жизни. Поэты в Древней Греции не читали свои стихи, а пели их, аккомпанируя себе на лире и кифаре, предках современной арфы.

Кстати, у древних греков существовала самостоятельная инструментальная музыка. До сих пор сохранился рассказ о том, как однажды на олимпийских играх музыкант исполнил на авлосе произведение, посвященное битве Аполлона с чудовищем Пифоном.

До нашего времени из музыки Древней Греции дошло только несколько отрывков песен и гимнов, но и это большая удача.

**Ведущий:** Зато сохранились высказывания древних ученых о роли музыки в жизни человека и целого государства. Слово для выступления предоставляется исследователям данной темы - аспирантам Консерватории – Ф.И.О. и Ф.И.О.

**Первый аспирант:** Пифагор создал особое учение об эвритмии, в котором рассуждал о способности человека находить верный ритм не только в пении, танце, игре на музыкальных инструментах, но и в мыслях, поступках, речах.

Найдя верный ритм, античный человек мог войти в ритм жизни своего города и подключиться к жизни целого Космоса, основанной на законах Вселенской гармонии.

**Второй аспирант:** По мнению другого греческого философа, Платона, могущественность и сила государства зависят от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах. Он постановил, что музыка должна быть скромной и стыдливой.

**Первый аспирант:** Древние Греки считали человека необразованным и называли его словом «ахореутос», если он не умел петь, танцевать и играть на музыкальном инструменте.

[♪ Музыкальный фрагмент из оперы Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан»].

**Второй аспирант:** В Китае музыка составляла важный элемент воспитания и считалась наукой, обязательной для изучения.

**Первый аспирант:** В Индии музыка применялась для лечения. Звук «ХРААМ» лечил легкие, астму, бронхиты, звук «ХРУУМ» - печень, желудок, звук «ХРАИМ» - почки.

[♪ Звучит фрагмент музыкального произведения И.С. Баха «Шутка»].

**Ведущий:** О лечебном воздействии музыки мы поговорим чуть позже, во второй части пресс-конференции, а сейчас подытожим информацию, высказанную участниками по вопросам:

- что такое музыка?
- как возникло и развивалось музыкальное искусство?
- каковы роль и значение музыки в жизни человека и общества?

Итак, мы видим, что музыкальное искусство начало существовать еще в древности, и являлось органичной частью всей жизнедеятельности человека. Музыка помогала людям в трудные моменты, лечила, воспитывала, наставляла на верный путь, обогащала и объединяла

людей. И все это удавалось ей в силу того, что язык ее доступен и понятен всем людям без перевода.

[♪ Звучат хрустальные переливы арф из «Музыки для медитаций»].

В конференц-зале неожиданно появляются три Музы – Каллиопа, Полигимния и Эвтерпа. В руках первой – арфа. Под музыку они плавно кружатся по аудитории и, наконец, останавливаются в центре зала.

**Первая Муза:** Меня зовут Каллиопа - муза эпической поэзии и музыки!

**Вторая Муза:** Меня зовут Полигимния - муза гимнической поэзии и музыки!

**Третья Муза:** Меня зовут Эвтерпа - муза лирической поэзии и музыки!

**Каллиопа:** Нас прислал с божественного Олимпа покровитель музыки Аполлон (передает из своих рук арфу Полигимнии).

**Полигимния:** Он просил передать вам эту арфу. Арфа – это дочь лиры, которая считается символом музыкального искусства. Певцу Орфею она помогала одерживать победы над многими трудностями.

**Эвтерпа:** Когда он прикоснулся к струнам лиры, дикие звери умирляли свой нрав, бурные водопады останавливали бег, а люди начинали плакать от радости.

**Каллиопа:** Пусть эта арфа принесет счастье вам, жителям 21-го века!

[♪ Звучат хрустальные переливы арф из «Музыки для медитаций»]. Музы покидают аудиторию.

**Ведущий:** Прекрасные музы принесли нам легенду о силе и власти музыки над всем, с чем только она не соприкасается. Перейдем к *дискуссии* о воздействии музыки на человека и его окружение.

**Журналист:** Корреспондент журнала «Музыкальная жизнь» - Ф.И.О.

О каком воздействии идет речь?! Конечно же, мы переживаем, когда слушаем серьезную музыку. Но жизнь наша и так сложна, чтобы испытывать еще и музыкальное сопереживание.

Другое дело – какие -нибудь индейцы. [♪ Звучат наигрыши индейцев].

Живут себе в своем каменном веке без проблем, и от музыки то уж тем более не прослезятся. Ведь ни разу ее не слышали, да если и услышат, то не поймут.

**Путешественник-исследователь:** Я готов с вами поспорить! И индейцы могут испытывать на себе воздействие музыки, и более того – прочувствовать ее. Сам я убедился в этом не так давно, совершив путешествие в джунглях реки Амазонки среди индейцев племени макиритаре.

Представляюсь! Путешественник – исследователь Ф.И.О.

Поначалу я думал, что индейцы эти полнейшие дикари, но неожиданное открытие

полностью изменило мое мнение. Это открытие запечатлено на фотографии.

Всмотритесь в лицо молодого охотника из племени макиритаре, это лицо охвачено сильным чувством. Но если вы читали книги про индейцев, то знаете, что они очень сдержанные люди и не проявляют своих эмоций.

И название у этой фотографии совершенно неожиданное: «Чары музыки». А переживания юноши связаны ... со звуками 40-й симфонии Моцарта!

[♪ Звучит фрагмент «Симфонии № 40» В.А. Моцарта].

Интереса ради, я взял с собой в путешествие магнитофон с записями классики, чтобы познакомить с ней индейцев и вот результат.

Вы, конечно, можете подумать, что я к случайной фотографии просто взял и «привязал» подходящее название. Но во время этих необычных концертов я снимал фильм, а фотография – лишь кадр из фильма. Киносъемка доказывает, что индеец действительно слушает настоящую симфоническую музыку и при этом испытывает бурю чувств!

Я открыл, что подвижные танцевальные ритмы в стиле «буги-вуги» или рок-музыка оставляли индейцев совершенно равнодушными, зато до глубины души их трогала классическая серьезная музыка, особенно сочинения Л. Бетховена и М. Равеля. А музыка В.А. Моцарта вызвала у них невероятный душевный подъем, самозабвение.

**Журналист:** Это что же, господин ученый?! Вы хотите сказать, что какой-то неандерталец в звериной шкуре способен понимать и чувствовать музыку Моцарта не хуже нас, тонких знатоков прекрасного?!

**Путешественник-исследователь:** Ничего подобного. По-настоящему глубоко чувствует и воспринимает музыку лишь тот, кто много о ней знает и поэтому хорошо понимает ее. А фотография эта говорит всего лишь о фантастической, небывалой силе и проникновенности самой музыки. О том, что музыка способна тронуть и покорить своим волшебством даже самого неподготовленного человека.

**Ведущий:** Глубокоуважаемые Журналист и Путешественник, благодарю вас за участие в столь интересной и содержательной дискуссии.

Обсуждение силы воздействия музыки продолжается. Слово для выступления предоставляется историку Ф.И.О.

**Историк:** Однажды музыка оказала такое сильное воздействие на многих людей, что стала символом целого государства. Вот изображение арфы на гербе Ирландии. Попасть на государственный герб – честь для музыкального инструмента немалая.

**Журналист:** За что же арфа удостоилась такой высокой чести?

**Историк:** На герб ее поместили в знак уважения к героическому искусству древних сказителей-бардов – шотландских и ирландских певцов. Когда римляне высадились на Бри-

танские острова, чтобы покорить их вольнолюбивых жителей, в руках бардов нежная арфа звучала воинственно, призывая народ сплотиться и дать отпор завоевателям. Барды были самыми активными участниками освободительной войны. С арфами в руках, с возложенными на головы венками, шли они впереди войска, возбуждая героический дух в рядах бойцов. Во время сражения барды поднимались на возвышение, и звуки арфы неслись оттуда. Если враги приближались к певцу, на его защиту вставали, как на защиту самого короля...

**Ведущий:** Слово предоставляется полководцу А.В. Суворову.

[♪ Звучит фрагмент из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»].

**Суворов А.В.:** Музыка в бою нужна и полезна... Музыка удваивает, утраивает армию. С распущенными знаменами и громкой музыкой взял я Измаил.

**Ведущий:** И вновь – слово аспирантам Консерватории.

[♪ К.В. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»].

**Первый аспирант:** Еще Пифагором были установлены мелодии и ритмы, с помощью которых на души молодых людей можно было оказывать нужное влияние. Здесь были мелодии против неумеренных страстей, против уныния и душевных язв, против раздражения, гнева и других душевных недугов.

**Второй аспирант:** Сам Пифагор музыкой усмирил разъяренного гневом греческого юношу, решившего поджечь дом своей неверной возлюбленной.

**Первый аспирант:** От музыки и пения рана Одиссея перестала кровоточить. Ахилл приступы своей ярости смирал пением и игрой на лире.

**Ведущий:** В зале присутствует ученый-цветовод. Казалось бы, какое отношение он может иметь к музыке? Оказывается, самое непосредственное. Об этом он расскажет сам. Слово предоставляется Ф.И.О.

**Ученый-цветовод:** Много лет наш коллектив бился над проблемой – как сделать урожай цветов более многосортным и конкурентоспособным. Решить проблему помогла музыка.

Представьте себе цветочную оранжерею, где живут розы, тюльпаны, маки, георгины... Для каждой цветочной семьи мы построили миниатюрный концертный зал и зазвучала музыка. А мы, ученые, внимательно наблюдали за поведением цветов и выяснили, что наши цветы распустились значительно раньше тех, которые росли на улице в тишине.

Оказалось, цветы ощущают разницу между веселой и грустной мелодией, отличают хоровую музыку от танцевальной, звуки скрипки от звуков рояля и не путают арфу с барабаном. Они даже выбирали себе композиторов по вкусу. Некоторые из них тянулись навстречу созвучиям Моцарта, другие благоухали под мелодии Чайковского, третьи ярко расцветали, когда звучала пленительная музыка Шопена.

**Ведущий:** Как удивительно! Есть свои музыкальные пристрастия не только у чело-



века, но и у цветов. Замечательно, что от своего выбора они только хорошеют. Но иногда человек выбирает музыку, которая может ему только навредить. Слово предоставляется сотруднику лаборатории психологических исследований воздействия музыки на мозг человека Ф.И.О.

**Сотрудник лаборатории:** Человеку, испытывающему головную боль от долгого прослушивания рок-музыки, предложили прослушать музыку композитора 17 века Генри Перселла, хотя эта музыка его очень раздражала. Электроэнцефалограф записал показания работы мозга до прослушивания музыки и после. Удивительным было то, что после прослушивания музыки головная боль прошла, а энцефалограф показал, что человек совершенно здоров.

**Ведущий:** Хочется подробнее разобраться в этом вопросе. В зале присутствует психолог – сотрудник этой же лаборатории, который поможет проанализировать проблему психофизиологического воздействия музыки на человека. Слово предоставляется Ф.И.О.

**Психолог:** В процессе конференции много было сказано хорошего о классической музыке. Конечно же, ее преимущества бесспорны. Но я смотрю на жизнь реально, и вижу ту роль, которую играет рок-музыка в жизни современной молодежи.

Хочу отметить: для того, чтобы человек был творческим и инициативным, нужна согласованная работа обоих полушарий головного мозга. Если между ними нарушается связь, человек постепенно заболевает. И здесь помочь может только классическая музыка.

[🎵 Звучит фрагмент рок-музыки].

Наши исследования показали, что ритмы рок-музыки и другой современной эстрады слишком однотипны (ритм преобладает над мелодией) и этими своими качествами зачастую способствуют разобщению связи между правым и левым полушариями.

Классическая же музыка очень богата и разнообразна и ритмически, и мелодически, и в этом ее волшебная, лечащая роль.

**Американский журналист:** Представляюсь – Ф.И. - корреспондент газеты «Musical news». Так что же, рок-музыку надо запретить? Сколько можно нападать на нее! Вы, как ни агитируйте, а молодежь все равно будет любить рок!

**Психолог:** Никто и не собирается запрещать рок-музыку. Слушайте на здоровье. Но повторю еще раз, - классическая музыка принесет вам большую радость. Она поможет вам расслабиться и успокоиться. В современной действительности не нужно забывать о наркотиках и курении. Сбрасывать напряжение нужно не с их помощью, а обращаясь к потенциалу классической музыки!

**Ведущий:** Слово предоставляется главному врачу медицинского исследовательского центра «Здоровье» Ф.И.О.

**Врач:** Я расскажу, какая музыка нужна для расслабления. Важную роль здесь играет

музыкальное сопровождение.

Успокаивающе действуют:

1. средний диапазон громкости звучания.
2. средние по высоте регистры.
3. спокойные мелодические сочетания с мягкой гармонией.
4. ритмичность.

**Психолог:** Приглашаю всех на сеанс аутогенной тренировки, которая поможет каждому ощутить гармонию с самим собой. И снова поможет в этом музыка.

[♪ Звучит «Музыка для медитаций»].

**Ведущий:** Слово предоставляется учителю школы N Ф.И.О.

**Учитель:** Я не мог остаться в стороне от решения проблемы воздействия музыки на молодежь, ведь наша работа непосредственно связана с учащимися.

Мы организуем учебный процесс по принципу сочетания знаково-цифровых предметов (математика, физика) с образными (литература, музыка, живопись, пластика). В результате – наши учащиеся творческие и инициативные.

А сейчас наши бывшие ученики, теперь уже артисты драматического театра, наглядно продемонстрируют идею взаимосвязи музыки с такими видами творческой деятельности человека, как скульптура, живопись, танец.

◇ Сценка «Правитель и мудрец».

[♪ Звучит тема Звездочета из оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова].

**Правитель:** О, безгрешный! Снизойди до меня и научи создавать скульптурные изображения.

**Мудрец:** Тот, кому чужды законы живописи, никогда не узнает законов создания скульптуры.

**Правитель:** Тогда будь снисходителен и поведай мне законы живописи.

**Мудрец:** Понять законы живописи трудно без знания техники танца.

**Правитель:** Будь милостив, научи меня искусству танца.

**Мудрец:** Законы танца невозможно понять без знания инструментальной музыки.

**Правитель:** Молю, научи меня законам инструментальной музыки.

**Мудрец:** Законы инструментальной музыки непонятны тому, кому чуждо вокальное искусство.

**Правитель:** Если вокальная музыка является началом и концом всех искусств, открой мне, о, мудрец, законы вокального искусства.

[Под аплодисменты артисты занимают свои места в зале].

**Ведущий:** Законы вокального искусства откроются лишь в исполнении. На сцену при-

глашается певица театра оперы и балета Ф.И.О.

[♪ Исполнение песни. Под аплодисменты певица занимает свое место в зале].

**Любитель музыки:**

«Я никогда не понимал искусства музыки священной.

А ныне слухом различал в ней чей-то голос сокровенный.

Я полюбил в ней ту мечту, и те души моей волненья,

Что всю былую красоту волной приносят из забвенья.

Под звуки прошлое встает: и близким кажется, и ясным.

То для меня мечта поет, то веет таинством прекрасным».

**Журналист:** Как же научиться понимать музыкальное искусство?

**Ведущий:** Ответить на этот вопрос очень важно для нас, людей 21 века. Слово предоставляется академику Д.С. Лихачеву.

**Лихачев Д.С.:** Понимать произведения искусства далеко не просто. Этому надо учиться – учиться долго, всю жизнь. Ибо остановки в расширении своего понимания искусства не может быть. Может быть только отступление назад – в тьму непонимания. Ведь искусство сталкивает нас все время с новыми и новыми явлениями, и в этом громадная щедрость искусства.

**Журналист:** Как улучшать в себе это понимание? Какими личностными качествами нужно для этого обладать?

**Ведущий:** Слово предоставляется композитору П.И. Чайковскому.

**Чайковский П.И.:** Нужен прежде всего труд, труд и труд. Помните, что даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться. Вы упорной работой всегда добьетесь своего и вам все удастся.

**Ведущий:** Быть музыкантом – огромный каждодневный труд. Но как бы трудно не было самому музыканту, он дарит нам с великой щедростью свое искусство.

Представление гостей (музыкантов-исполнителей).

[♪ Исполнение музыкального произведения].

**Ведущий:** Спасибо вам за то, что подарили нам радость общения с музыкой.

Звучит стихотворение «Музыка».

**Ведущий:** Итак, скоро экспертная комиссия примет окончательное решение о том, нужна ли музыка в 21 веке? А пока всеми осмысливается полученная на пресс-конференции информация, слово предоставляется астроному Ф.И.О.

[♪ Звучит «Музыка космоса»].

**Астроном:** Музыка во всех своих проявлениях – это постижение мира через звук. Исследуя звук, мы открываем мир в своей душе, т.е. исследуем звук не ради самого звука, а как

отражение в нем законов мироздания. В звуке отражена сущность мирового порядка вещей.

Образованный колебанием воздуха, струны, камышовой трости и др., звук обладает гипнотическим воздействием на слух. Достаточно представить себе звучащую струну, чтобы убедиться в сказанном. Так и Мироздание сравнимо с натянутой струной, где мы, мельчайшие суетливые ее атомы, принимаем участие в его великом становлении.

По божественным представлениям весь Космос музыкален, ведь состоит он из звучащих планет. [Обращается к иллюстрации «Музыка поющего космоса»].

Перед вами – античный вариант музыки поющего космоса, где нота «До» - земля, «Ре» - луна, «Ми бемоль» - Меркурий, «Ми» - Венера, «Соль» - Солнце, «Ля» - Марс, «Си бемоль» - Юпитер, «Си» - Сатурн. Музыка многомерна. От незатейливой колыбельной над кроваткой ребенка до музыки сфер – все – музыка.

**Ведущий:** «Как многогранна музыка, как юно, она, звуча сквозь времени пласты, в сердцах людских затрагивает струны любви, печали, радости, мечты». Подведем итоги пресс-конференции. Слово предоставляется Председателю экспертной комиссии.

**Председатель экспертной комиссии:** Музыка – это чувства композитора и его мысли о своем времени и своей стране, его наблюдения, впечатления. Музыка передается от сердца к сердцу и обладает огромной силой воздействия на человека.

Музыка научит нас чувствовать и любить!

**Первый член экспертной комиссии:** Земля, весь мир людской ежесекундно вибрирует звуками музыки. Поэтому, если музыка исчезнет, это будет что-то вроде исчезновения эмоционального кислорода. Человечество потеряет живой и понятный общий язык.

Музыка научит нас общаться!

**Второй член экспертной комиссии:** Музыканты – первые посланцы мира. Они связывают народы узами понимания, уважения, дружбы и любви.

Музыка сплотит человечество в одну семью!

**Президент РФ:** Я только что прилетел с международного музыкального фестиваля. И там я понял - музыка нужна всем: всем людям, всему миру, всей планете.

**Председатель экспертной комиссии:** Мы решили:

(члены экспертной комиссии встают и произносят все вместе)

- Музыка в 21 веке просто необходима!

**Президент:** Я думаю, сегодня на пресс-конференции, было принято верное решение.

[♪ Звучит Гимн Российской Федерации].

Все присутствующие встают и исполняют гимн.

**Ведущий:** Пресс-конференция считается закрытой. Спасибо всем за участие.

Звучат дружные аплодисменты.