

МОРДОВСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ – ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЭТНОСА (ПО МАТЕРИАЛАМ НАРОДНОПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА)

Козлова Т.А.

Мордовский государственный педагогический институт,

Саранск

В народнопоэтическом творчестве мордвы нашли отражения различные аспекты жизнедеятельности народа. В частности, во многих фольклорных произведениях художественно описывается мордовский народный костюм.

Основой традиционного мужского костюма являлись рубаха – панар и штаны – понкст. Мужские повседневные рубахи шили из грубого небеленого посконного холста, праздничную и подвенечную рубахи – из более тонкого, в основном льняного холста. Белые мужские рубахи часто упоминаются в мордовских песнях:

Одели Флора в белую рубашку,

Опоясали его красным кушаком с кисточками.¹

Носили рубахи всегда на выпуск и подпоясывали домотканым узким пояском или ремнем. Пояс – каркс или кушак был неотъемлемой принадлежностью мужского костюма. Повязывали их на свадьбу, гулянье и в праздничные дни. Так, утром в день свадьбы, отмечает Мельников-Печерский, все, и мужчины и женщины, наряжались во всю мордовскую сряду. Поверх кафтана мужчины надевали белый балахон, называемый шушпаном, опоясывали его розняком (кушак) с красными кистями, распущенным по бедрам, на груди пристегивали завязки, а к кушаку назад привешивали потомбаце – полотенце с шерстяными бахромою и кистями красного, желтого и голубого цвета.²

При описании героя в поэтических произведениях обязательно упоминается и о верхней одежде, которая включала суконные пиджаки с прорезными карманами. В праздники мужчины носили кафтаны из черного сукна, а позже – из покупной ткани, которые сзади на поясе сосбаривались:

Он оделся, подруга Марья, нарядился...

На себя надел из черного сукна расклешенный кафтан...³

Зимой парни и мужчины носили полушубки и шубы:

У Васильевича Ивана...

По росту, по стати сшитый

Новый полушубок на нем.⁴

Шуба считалась символом богатства и высокого положения человека в обществе. Например, в одной из мордовских песен сына вдовы, одетого и лисью шубу называют: «Это инсарский

барин, в солдаты забривающий».⁵ В состоятельных семьях встречались шубы черной дубки, крытые черным сукном. В песнях упоминаются и шубы из красных овчин:

Вот идет друг любимый вдоль села,
На нем шуба дубленая цвета красного,
Подпоясан он зеленым кушаком.⁶

Описание мужского костюма в фольклорных произведениях обязательно включает и головной убор. У мордвы широкое распространение имели валяные шляпы самой различной формы:

В круглой шляпе, подруга, тот парень,
Павлиное перо, подруга, в шляпу воткнуто...⁷

Со второй половины XIX века в быт входит картуз с твердым козырьком:

Надел шаровары,
Надел картуз блестящий.⁸

Обязательным элементом костюма является обувь. Традиционной обувью мордвы были лапти, которые летом носили с портянками, а зимой – с онучами.

Праздничной обувью являлись сапоги – кемоть, кемть. Особенно модными считались сапоги «со скрипом» на каблуках и складками на голенищах:

Хромуша ее услышал,
Обулся в скрипучие сапожки...⁹

Таким образом, в произведениях мордовского фольклора в той или иной степени описывается мордовский народный костюм.

Примечания

1. Устно-поэтическое творчество мордовского народа : Т. 2. – Саранск, 1965. –С. 337.
2. Мельников, П. И. (Печерский А.) Очерки мордвы. – Саранск, 1981. – С. 117.
3. УПТМН : в 10 т. Т. 2. Лирические песни. – Саранск, 1965. – С. 260.
4. УПТМН : в 10 т. Т.1. Эпические и лиро-эпические песни. – Саранск, 1963. – С. 194.
5. УПТМН : в 10 т. Т.2. Лирические песни. – Саранск, 1965. – С. 216.
6. Евсевьев, М. Е. Избранные труды. Т. 2. – Саранск, 1963. – С. 96.
7. УПТМН : в 10 т. Т. 2. Лирические песни. – Саранск, 1965. – С. 211.
8. УПТМН : в 10 т. Т.1. Эпические и лиро-эпические песни. – Саранск, 1963. – С. 378.
9. УПТМН : в 10 т. Т. 1. Эпические и лиро-эпические песни. – Саранск, 1963. – 378.