

НЕ ЗАБЫВАЯ ПРОШЛОЕ ТВОРИТЬ ПРЕКРАСНОЕ

Захарова Е.Н.

Орловский государственный технический университет

Орёл, Россия

zaharovaelena@list.ru

Тысячелетняя история одежды шла по пути изобретения и совершенствования приемов моделирования костюмных форм от простых до более сложных. Русский народный костюм – это идеальный вариант соотношения утилитарных и эстетических качеств. Выразительность его формы обуславливалась использованием простейших функционально-конструктивных средств формообразования.

Национальным костюмом модельеры начали интересоваться, по-настоящему, только в XX веке. Но это были отдельные прецеденты, обусловленные желанием внести отдельные элементы в городской костюм. Россия первая страна, где национальный костюм стал предметом пристального изучения и использования его, как неотъемлемого атрибута обстановки. Еще императрица Екатерина II, а впоследствии Александр III одели своих фрейлин в подлинно русский костюм: длинные сарафаны, рубашки, отделанные кружевами. На голове бархатный кокошник. Такие экземпляры хранятся в коллекции Российской Оружейной палаты. Надо знать, что костюм до середины XIX был сословным. Разница была в стоимости ткани, количестве украшений, но конструкции были одинаковы. К концу XIX и началу XX века национальный костюм привлекает внимание модельеров во многих странах. Увлечение охватило всю Европу, за исключением Англии. В частности, Поль Пуаре в 10-20 годы, приехав в Россию, моделирует коллекцию прямых туникообразных платьев, навеянных образами русского народного костюма, введенный в моду начала XX столетия.

В России первый модельер, который всерьез занялся изучением народного костюма была Надежда Ламанова. Создавая вещь, она прежде всего ставила вопросы: Для чего? И из чего? В конце XIX века продолжается увлечение не только крестьянским, но и древне русским костюмом и его аксессуарами.

В России создавали блестящие коллекции Гореленкова, Экстер. В моде XX века неоднопробно встречаются с элементами прямого силуэта Кристиана Диора, молодежную мини-моду 60-х годов. В современном моделировании чаще всего используется принцип формообразования при помощи прямого кроя в производстве трикотажной одежды, а также в сочетании с другими способами.

Русский народный костюм – это идеальный вариант соотношения утилитарных и эстетических качеств. Выразительность его форм обуславливалась использованием простейших функционально-конструктивных средств формообразования. Является богатейшим художественно-конструкторским источником творчества для проектирования современной одежды.

В связи с этим следует отметить необходимость изучения традиций русского народного костюма в педагогическом процессе подготовки современных специалистов в сфере моды и воспитания молодежи в духе патриотизма, любви к Родине и собственной уникальной культуре, знать свою историю, чтобы они увидели национальную красоту. Необходимо привлекать музейных работников, искусствоведов. Таким образом, развитие современного костюма невозможно без изучения богатейшего национального наследия.

С этой целью особенно важно изучение фондов, собраний государственных музеев по декоративно-прикладному искусству.