

Коллинзоведение в России

Антонова З.В., Череповецкий государственный университет,

Череповец, Вологодская область

latin@metacom.ru

В 1855 г. в русском журнале “Пантеон” А.Плансон анализировал романы “Антонина” и “Бэзил” и пророчил Коллинзу успешную литературную будущность¹. В 1889 году в связи со смертью Коллинза журналы “Нива” и “Север” опубликовали статьи, в которых писатель был назван “отцом английского сенсационного романа”. Статья П.Быкова (“Нива”) выражала признание литературных заслуг писателя и акцентировала внимание в его творчестве на критике лицемерия в обществе. В “Истории английской литературы” Коллинз представлен крайне схематично, в духе устаревшей англо-американской традиции². В.В.Ивашева в статье “Два романа Уилки Коллинза” дает анализ романов “Без имени” и “Лунный камень”³. Статья Л.И.Чернаввиной “Английский сенсационный роман девятнадцатого века”⁴ трактует Коллинза в свете традиций “ньюгейтского” романа. Е.А.Кешакова (1978 г.) в кандидатской диссертации “Уилки Коллинз и “сенсационная” школа английского романа XIX века”⁵ выделяет три пласта в романах Коллинза – детективный (повествовательный), социальный и философско-психологический. Появляются новые предисловия.⁶ В 2003 г. защищена диссертация автора “Третий период творчества У.Коллинза” и опубликован ряд статей⁷.

¹ Л.В. Сиборченко. Уилки Коллинз – романист”. В кн// У.Коллинз. Лунный камень. – Л.: Лениздат, 1992. С.3

² История английской литературы. Т.2. В.2. – М.: Изд. Академии Наук СССР, 1955. С.426.

³ В.В.Ивашова. Два романа Уилки Коллинза. – “Вестник МГУ”, филологическая серия. 1973, № 6.

⁴ Л.И.Чернаввина. Английский сенсационный роман XIX века. В сб.: Очерки по зарубежной литературе. Вып. 2. Иркутск, 1972.

⁵ Кешакова Елена Алимовна. Уилки Коллинз и “сенсационная” школа английского романа XIX века: Автореф. дис. на соиск. Учен. Степ. Канд. Филол. наук 10.01. 05- М., 1978; Кешакова Елена Алимовна. Уилки Коллинз и “сенсационная школа английского романа XIX в. – Дис.. канд. филол. наук: 10.01.05 Утв. 20.02.80- М., 1978.

Е.Кешакова. Современный детектив Уилки Коллинза. // Литературна учеба. – 1980. - № 2.- С.170-175; Е.Кешакова. Отец английского детективного романа.// Советская литература. - 1980.- №12. – с.149-153

⁶ М.Шагинян. Коротко об Уилки Коллинзе. // Уилки Коллинз. Лунный камень. – М.: Детгиз, 1960 С.491; М.Урнов. Роман “Женщина в белом” и его автор.// Уилки Коллинз. Женщина в белом. – М.: Худ. лит, 1975 С.5 –16.

Т.Л.В.Сиборченко. Уилки Колинз-романист.// Уилки Коллинз. Лунный камень.- Л.: Лениздат, 1992. С 3-10.

Д.Антонов. Писатель, который никогда не был скучным. // Уилки Коллинз. (1824-1889). //Уилки Коллинз.

Собрание соч. в 5 т. – С.П.: Индивидуальное частное предприятие Кузнецова изд. “Эпоха”, 1992- С.3

⁷ “Лунный камень” Уилки Коллинза “Per aspera...” Выпуск 3. Сборник молодых ученых. Череповец, ЧГУ, 2001. – С.94-101, Мелодраматические мотивы в творчестве У.Коллинза // Единство и национальное своеобразие в мировом литературном процессе. Выпуск 5. Санкт-Петербург, 2001.- С.29-30, Образ Беттериджа из романа Уилки Коллинза “Лунный камень”. // Сборник трудов участников III Межвузовской конференции молодых ученых. – Череповец: ЧГУ, 2002. – с.3-5, Роман Уилки Коллинза “Муж и жена”. // Парадигмы: Сб. статей молодых филологов. – Тверь: Твер. Гос. Ун-т., 2003. – С.167-174, Женские судьбы в романе У.Коллинза “Муж и жена”. //

Сборник трудов участников III Межвузовской конференции молодых ученых. – Череповец: ЧГУ, 2002. – с.3-5, Тенденциозные романы Уилки Коллинза. // Единство и национальное своеобразие в мировом литературном процессе. Выпуск 6. Санкт-Петербург, 2002.- С.38-39, Научные тайны в творчестве Уилки Коллинза. //Традиции в контексте русской культуры. - Череповец, 2002. – С.172-178, “Желтая маска” Уилки Коллинза. // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Выпуск 3 (29) /2002. Гуманитарные науки. – Оренбург, 2002. – С.41-57, Романтические тенденции в творчестве Уилки Коллинза. // Мир романтизма. Материалы международной конференции “Мир романтизма” (X Гуляевских чтений). Выпуск 7 (31) Тверь, 2002. - С.179-186, “Закон и жена” Уилки Коллинза. // Единство и национальное своеобразие в мировом литературном процессе. Выпуск 7. Санкт-Петербург, 2003.- С.21-22, Детективный пласт в третьем периоде творчества У.Коллинза. // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. 2004 № 2 (36). – С.39-44, Три периода в творчестве Уилки Коллинза. //Традиции в контексте русской культуры. Выпуск XI: Межвузовский сборник научных работ. – Череповец, ЧГУ, 2004. -С.211-218, Поздний Коллинз и романтизм. // Мир романтизма: Материалы международной научной конференции “Мир романтизма” (XI Гуляевских чтений). Тверь 16-17 мая 2003 г.- Тверь: Твер.Гос. Ун-т, 2003. – С.152-159, Роман “Безил” в контексте творчества У. Коллинза. // Мир Романтизма: Материалы международной научной конференции <Мир романтизма> (XII Гуляевских чтений). Тверь, 26-29 мая 2004 г. Тверь, 2004. Т. 10 (34).- С. 131-136, Европейские переводы произведений Уилки Коллинза. Язык. Культура Коммуникация: Материалы второй международной конференции. – Челябинск, 2005. – С.233-236, Переводы романов Уилки Коллинза “Женщина в белом” и “Лунный камень” на русский язык. // Вестник Череповецкого государственного университета. 2005 № 1 (8). – С.65-69, Уилки Колинз и театр. // Драма и театр: Сб. науч. тр.- Тверь, 2005. Вып.5. -С.272-287, К вопросу о третьем периоде творчества У.Коллинза // Фундаментальные исследования. №10-05, стр.103-104, Уилки Коллинз. Методическое пособие. Череповец,2001. - 29 с.