

Отражение традиций национальной культуры в современной балалаечной педагогике начального периода обучения.

Медведева Л.Б.

Тамбовский государственный Музыкально-педагогического институт
им. С. В. Рахманинова

В последнее время значительно возросла интеграционная тенденция к этническому самосознанию и самоопределению, что обуславливает актуальность изучения и развития традиций национальных культур. Предпосылкой этого глубоко гуманистического явления послужил широкий круг политических, экономических, духовно-нравственных и других проблем, затронувших современное мировое сообщество.

Этнический компонент педагогической науки играет особую роль в воспитании подрастающего поколения. Внедрение в образовательный процесс ценностных ориентаций, передаваемых из поколения в поколение, способствует формированию в сознании учащихся различных аспектов нравственной и эстетической культуры, которая проявляется в особом чувстве народности, любви к Отечеству, уважении к национальным традициям. Вместе с тем, воспитание будущего члена общества, основанное на народных началах, является универсальным средством приобщения к мировой культуре.

В этом контексте чрезвычайно важным представляется обращение молодого поколения к народно-инструментальному искусству, ибо «национальность проявляется в культурном творчестве» (С. Н. Булгаков). Балалаечное исполнительство как самобытное эстетическое явление, равно как и вся народная инструментальная музыка в целом, всегда служило своеобразной формой отражения истории, быта, мировоззрения и художественных импульсов народа. Поэтому искусство игры на балалайке следует считать значимым элементом национальной музыкальной культуры.

Этнопедагогический подход позволяет нам рассматривать балалаечную педагогику как *уникальное специфическое проявление традиционной культуры*. Возникнув в конце XVII века одновременно и параллельно появлению в России исполнительства на балалайке, эта разновидность народной музыкальной педагогики в течение всей бесписьменной традиции своего бытования выражала определённые художественно-творческие и духовно-эстетические потребности человека. Общеизвестно, что многовековой практический опыт жизнедеятельности, накопленный народной педагогией, имел своеобразный механизм передачи знаний от одного поколения другому, отраженный в пословицах, поговорках, сказках, обрядах, традициях и т.д. Со своей стороны, исполнительство на балалайке, являясь довольно обширным пластом отечественной инструментальной культуры, также нашло своё воплощение в традиционных наигрышах, плясках, частушках, припевках, хороводных, которые сопровождали синкретичные по своей природе фольклорные действия.

Благодаря масштабной деятельности известного реформатора народно-инструментального искусства В. В. Андреева и группы его единомышленников с конца XIX века балалаечное исполнительство и педагогика начинают развиваться в русле общеевропейской нотной традиции. Тем не менее, несмотря на постепенную, но неуклонную академизацию данного жанра, в репертуаре балалаечников по-прежнему ведущее место занимали обработки русских (и не только) народных песен и танцев.

В 1948 году, с момента открытия факультета народных инструментов в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, в России сложилась трёхуровневая система профессионального музыкального образования в сфере балалаечного исполнительства. В результате чего в настоящее время обучение игре на балалайке осуществляется во всех звеньях этой системы. Однако уникальность и своеобразие самобытного балалаечного искусства проявляется, прежде всего, в том, что, существуя в

контексте академической общеевропейской культуры, оно, по своей сути, продолжает развиваться в рамках исторически сложившихся исполнительских традиций. Генетические истоки этого феномена следует искать в зарождении и становлении методологии обучения игре на балалайке.

В настоящее время выдающиеся представители данного вида искусства отмечают необходимость и актуальность приобщения детей к практике традиционного народного музицирования. В ходе реализации этой культурной программы, несмотря на экономические трудности, проводятся многочисленные тематические концерты, конкурсы юных исполнителей на русских народных инструментах, фестивали детского народно-художественного творчества.

Фольклорные элементы весьма органично входят в современное методическое обеспечение музыкально-педагогического процесса. Одним из примеров тому служит новая Хрестоматия педагогического репертуара для начальных классов детской музыкальной школы¹, составленная заслуженным работником культуры России, профессором Московского государственного университета культуры и искусства В. Д. Глейхманом. Он существенно расширяет рамки стандартного нотного учебного материала, для чего включает в указанное издание образцы исконно бытовавшего на Руси детского фольклора. Это различные присказки, прибаутки, дразнилки, считалки, песенки с обязательным приложением текста. Использование текстовой основы способствует лучшему пониманию исполняемых песен и является, вместе с тем, весьма благодатной основой для того, чтобы рассказать учащимся о родных истоках, возможно раньше привить любовь к народному искусству, воспитать уважение и интерес к детскому фольклорному музыкально-поэтическому творчеству.

По мнению ведущих методистов в области балалаечной педагогики, народная составляющая, которой сейчас многие академические исполнители

¹ Хрестоматия. Балалайка. 1 – 3 классы ДМШ /Ред.-сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.

несколько пренебрегают, не должна утратить своё предназначение. Другого подобного инструмента, по праву называемого «национальным символом», у русского народа нет. Таким образом, воспитание патриотизма, любви ко всему русскому, изучение отечественного фольклора и просто уважение к своим историческим корням должно стать неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса образования в сфере балалаечного исполнительства.