

# РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ЛЮДЕЙ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА В ХОРЕ ВЕТЕРАНОВ

Каминская Е.А., Кириченко Н.И.

*Челябинская государственная академия культуры и искусств*

*Челябинск, Россия*

*ГДК «Россия»*

*Тюменская обл., ХМАО, г. Пыть-Ях, Россия*

[kaminskayae@mail.ru](mailto:kaminskayae@mail.ru) [elalk@yandex.ru](mailto:elalk@yandex.ru)

Много социальных, бытовых и экономических проблем и противоречий в современной России связано с пожилыми людьми. Для большинства из них выход на пенсию связан со многими негативными моментами: сужается или прекращается сфера профессиональной деятельности, умирают друзья и близкие люди, дети и внуки часто живут отдельно, обостряется проблема одиночества и отверженности от общества, возникает социальная незащищенность, психологический дискомфорт и т.д.

В то же время, многие пожилые люди, прошедшие длительный путь социализации, имеющие за плечами бытовую, профессиональный, культурный опыт, обладают достаточно большим потенциалом, охотно участвуют в различных видах общественной деятельности, духовной жизни общества, в т.ч. и досуговых коллективах. При этом пожилые люди ищут такую форму активности, которая адекватна их психовозрастным, физическим, коммуникативным потребностям, духовному настрою. Определенный процент пожилых людей приходит в досуговые коллективы – хоры ветеранов, в которых ищут и находят взаимопонимание, общаются, занимаются общественной и творческой работой, как внутри, так и во внешней среде, стремятся к активности и самовыражению.

Хор пожилых людей является одной из приемлемых форм коллективной художественной деятельности, т.к. «пение для пожилых – это возвращение в давно забытую юность, причастность к распространению духовных ценностей» (Ю. Эварс). К этому хотелось бы добавить, что хоровые коллективы пожилых людей представляют возможности социально-культурной активности внутри коллектива и во внешней среде, являются базой реализации накопленного жизненного опыта, распространения духовных, нравственных ценностей, свойственных представителям старшего поколения.

Пожилые люди, вновь прибывшие в хоровой коллектив, часто не имеют музыкальной подготовки. Однако работа с хоровым коллективом подразумевает наличие у его участников развитых узкоспециальных знаний, умений, навыков, в т.ч. и музыкальных способностей. В музыкально-педагогической практике под основными музыкальными

способностями подразумеваются следующие компоненты: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

На наш взгляд, музыкальные способности в данном возрасте наиболее полно можно сохранить и развить средствами народно-хорового искусства, обладающего широкими потенциальными возможностями. Это достаточно сложный процесс, спецификой которого в нашей работе стало освоение песенного материала одновременно на практическом и теоретическом уровнях. При этом учитывались следующие положения: необходимость систематичности проведения репетиционно-концертной деятельности коллектива в сочетании индивидуальных и групповых занятий.

Избирая образцы народных песен, мы исходили из того, что музыка должна быть яркой, образной, предельно приближенной к интересам людей старшего поколения, чтобы обогащать их в познавательном и эмоциональном отношении. Произведения, включенные в программу хора ветеранов должны быть доступными для восприятия и исполнения. Художественные образы – выражать близкие участникам хора чувства и мысли. Воспитание на материале подлинного народного песенного искусства дает людям старшего поколения возможность познать богатство национальной культуры, красоту родного языка, своеобразие и закономерности строения национальной мелодики. Источник репертуара следует искать, прежде всего, в песенных образцах с ярко выраженным игровым началом, танцем, шуткой и т.д. Эмоциональный отклик вызывают у людей старшего поколения и песни с задушевым характером. Основу песенного репертуара составляют песни, построенные на многократном повторении секундовых, терцовых, квартовых попевок-формул; календарные песни с небольшим диапазоном; лирические песни.

За полтора года занятий в хоре «Ветеран» Городского дома культуры «Россия» г. Пыть-Ях, ХМАО, Тюменская обл., участники эксперимента достигли в преобладающем большинстве высокого уровня развития музыкальных способностей, т.к. в основе занятий лежал синкретизм народно-хорового исполнительства, основные характеристики которого отвечают психолого-возрастным особенностям людей старшего поколения.