

# СИСТЕМА КООРДИНАТ ДИЗАЙНЕРСКОЙ МОДЕЛИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПРОСТРАНСТВА.

Еретин А.В.

Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Упорядочивание существующего многообразия вещей, признается важнейшей задачей при построении оптимальной предметной среды жизнедеятельности человека. Новый аспект такого упорядочивания задает наработанный в философии, архитектуре, дизайне и эргономике комплекс знаний о системе отношений «человек-вещь», предполагающий выделение в «законах» индустриального производства и инженерной целесообразности фрагментов, отвечающих специфике индивидуальных характеристик человека.

Предметная среда в философском аспекте, рассматривается как среда коммуникаций или «культурная» среда. Здесь вещь исследуется в качестве носителя информации о ее создателе, фиксируя уровень его индивидуальных способностей, вкусов, знаний, мировоззренческих установок и т.п., обеспечивая передачу жизненного опыта другому человеку - тому, кто нуждается в ней и пользуется ею, способствуя социализации каждого будущего поколения. При таком подходе изучение потребностей человека позволяет выявить структуру вещи на основе ее смысловых характеристик, выраженных в семиотической системе отсчета.

Функцию социализации будущих поколений людей может нести в себе и обыденная, утилитарная вещь, если она соединяет в личном отношении потребителя к предметной среде два формообразующих принципа: архитектурный, направленный на создание эмоционально-эстетических конструкций; и дизайнерский, ориентированный на построение конструкций утилитарно-художественного назначения. Такое соединение личности и вещи осуществляется в средовом дизайне, объект которого может передавать жизненный опыт не только индивидууму, но и определенному человеческому сообществу. Л.Н. Гумилев на историческом материале доказал, что человеческая деятельность по утилитарному преобразованию географической среды вносит в индивидуальные характеристики человека новый стереотип поведения, соединяющий личность в народ, этнос. Этот стереотип поведения индивида передается генетически его потомкам и в целом определяет этнический аспект восприятия предметной среды в течение многих десятков столетий «жизни» народа. Городская урбанистическая среда во многом выступает в жизнедеятельности населения как фактор «географический», учитывать который необходимо при проектировании личностно-ориентированной предметной среды человека в контексте целостного проекта культурно-исторической среды.

В эргономике известны методы пространственной координации человека и предметной обстановки труда, производные от целеполагания субъекта деятельности. О.Н. Чернышева предложила такую систему координат, основанную на естественном для каждого человека факте предметно-целевой фиксации его рабочей позы. В факте фиксации рабочей позы находит внешнее выражение функциональный орган, рассматриваемый как стереотип дей-

ствия ряда сенсорных модальностей, материальным носителем которых выступает моторная активность звеньев двигательной системы человека, в связи с чем, становящийся доступным описанию средствами антропометрии.

Утилитарные вещи, сформированные в процессе длительной трудовой деятельности конкретного народа в условиях конкретной географической среды, по нашему мнению, являются историко-культурным аналогом феномена «фиксации рабочей позы». Классические антропометрические каноны, выраженные в народной бытовой вещи, представляют систему отсчета, фиксирующую материально-духовную активность народа, на основе которой формировалась историческая, а затем и социокультурная традиции. Отсюда - каноны, рассмотренные вне трудовой деятельности народа, породившего их, превращаются в обычные схемы пропорционирования, обуславливающие появление вещей не соответствующих критериям утилитарной и духовной комфортности человека.

В истории отечественного дизайна есть проекты, например, Л. Лисицкого («проуны»), К. Малевича («архитектоны»), В. Татлина («контррельефы»), выполненные на основе интуитивно обобщенных биоморфных структур - «бионов» («bion» от греч. - жизнь), раскрывающих отдельные художественно-эстетические свойства функционирующего материального объекта. Мы доказали существование в обобщенных биоморфных структурах естественных законов природы, на основе которых разработан метод графического анализа уровней структурных трансформаций объектов дизайна, необходимого для учета личностных характеристик потребителя. Метод был назван «бионографией».

В основу формального аппарата бионографии были положены метод проективографии В.Н. Гамаюнова, метод координации развивающихся биоформ Д'Арси Томпсона, метод плотнейшей упаковки Л. Полинга, полиметрический модуль А.П. Мельникова. Смысловую основу бионографии, выделяющий метод среди других, представляет выявленная нами и теоретически обоснованная центрo-сферическая конфигурация, внешне выражающая законы формoобразования развивающихся объектов живой природы. Ближайшей целью бионографии - это создание антропометрического модуля, учитывающего предметно-целевой характер трудовых движений оператора, согласно О.Н. Чернышевой. Более отдаленная цель - построение системы пространственных координат, учитывающей характер народной бытовой вещи, производной от интересов конкретной общности людей, целей конкретной личности и предметно-материальных реалий индустриального производства.